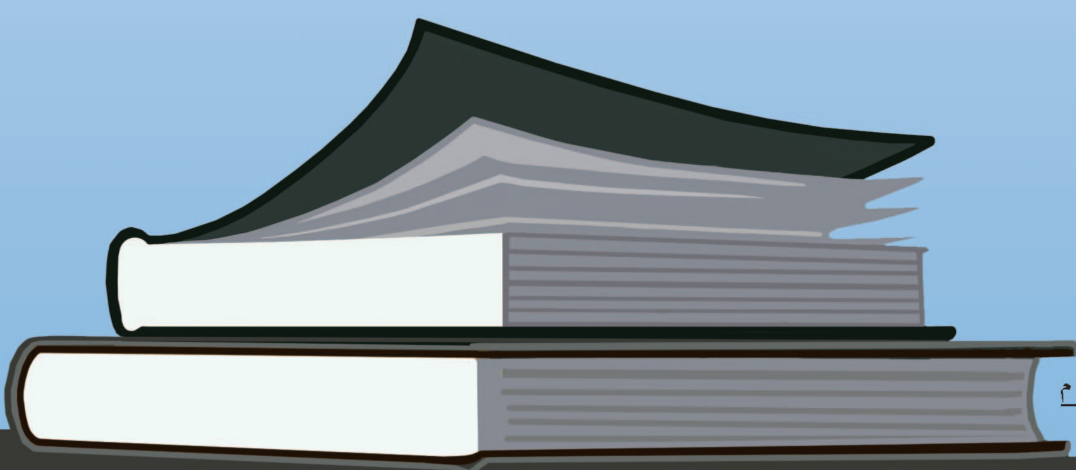
الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

كتاب المعلم

مرحلة التعليم الأساسي

الصف الثاني



٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجمهوريّةُ العربيّةُ السّوريّةُ
وزارةُ التّربيَة

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

كتابُ المُعلِّم

للصّفِّ الثّاني الأساسيّ

٢٠١٠ - ٢٠١١م

١٤٣١هـ

المؤسَّسةُ العامَّةُ للطِّباعة

طُبِعَ أوّلَ مرّةٍ للعامِ الدّراسيِّ ٢٠١٠ - ٢٠١١م

أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللجنة التوجيهيّة العليا
المشكّلة بالقرار الوزاريّ رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ١/٤/٢٠١٠

منسّقتا كتاب المعلم:
بثينة الخيّر - ميساء أبو شنب

لجنة التّأليف

بثينة الخيّر — غادة ربّاطة
روضة أسعد — غفران الأخرس
شحاذة الغضبان — ميساء أبو شنب
ميلاء صبري

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

لجنة التّقويم

د. فرح سليمان المطلق
غالية زهور عدي

التّدقيق اللّغويّ:
شحاذة الغضبان
روضة أسعد

التنضيد:
ابتسام علي جعفر
منال الشمالي

تصميم الغلاف:
عزت ثلجة

الإخراج الفنّيّ: ميلاء صبري

الإشراف الفنّيّ: م. عماد الدِّين برما

الفهرس

المقدّمة

هذا كتاب المعلّم لكتاب " العربيّة لغتي" بقسمَيْه " كتابُ التّلميذ – دفترُ التّلميذ" **للصّفّ الثّاني** من مرحلةِ التّعليم الأساسيِّ نضعُهُ بينَ أيدي زميلاتِنا وزملائنا المعلّمين راجينَ أنْ يكونَ رافداً لجهودِهم المعطاءَةِ في تعرُّفِ منهجيةِ بناءِ الكتابين ،واستراتيجياتِ تعليمهما، ومعيناً لهم في سعيِهم لتحقيقِ الأهدافِ المرسومةِ في أثناءِ تخطيطِهم الأساليبَ والنّشاطاتِ والتّدريباتِ المُرادَ تنفيذُها في الصّفِّ وتقويمِهم تحصيلَ المتعلّمينَ . لبلوغِ الغاياتِ المرجوَّة .

قدّمنا في هذا الكتاب لزملائنا ما رأيْنا فيه ضرورةً لجودةِ الأداءِ من أجلِ نهوضٍ حقيقيٍّ بمهامِ تطويرِ طرائقِ التّعليم، والّتي هي إحدى الرّكائزِ الأساسيّةِ للنّهوضِ بالوطنِ والمواطنِ وأساسٌ للتقدُّمِ والتّنميةِ في المجتمعِ . يشتملُ كتابُ المعلّم على قسمَين رئيسَين/نظريّ وتطبيقيّ/ويحتوي كلٌّ منهما عدداً منَ الموضوعاتِ والخبراتِ الّتي تعكسُ بعضاً من الحاجاتِ التّعليميّةِ التّعلُّميّة، وحاجاتِ المنهجِ الجديدِ

أولاً : القسمُ النّظريُّ، يعرّف المعلّم باستراتيجيّة بناء محتوى الكتاب، وتنظيمه، وتصميمه، في كلّ من كتاب التلميذ ودفتره ، واستراتيجيّات حديثة في التعليم تجعل من المتعلّم عنصراً فعّالاً ، ومن المعلّم موجّهاً وميسّراً

ثانياً : القسمُ التّطبيقيُّ تم فيه تحضير دروس الوحدتين الأولى والرابعة (البيت والمدرسة) وفق معطيات أساسية في تعليم اللغة العربية يسير فيـها المعـلم على أسس خطـة منهجـية تتناول المهارة الشفوية في كتاب التلميذ حيث تم التركيز على التحدث والفهم الشفوي بغية تمليك المتعلم مهارة الاستماع والفهم والمناقشة والتواصل مع الآخر إضافة إلى مجموعة من المعارف تعده للفهم الكتابي، كمـا تمّ تقديم إضـاءات حـول بـعض أنشـطة الـدروس التي رأيـنا أنّـه ينبغي الوقوف عندها.

وللفصل بين المهارتين أهميّةٌ كبيرة في العمليّة التعليميّة التعلميّة، حيث يتمكّن المعلّم من متابعة تلاميذه لرفع مستواهم التحصيلي، ولا يتشتّت ذهن المتعلّم بين الشفويّ والكتابيّ مراعين بذلك أيضاً عدمَ اصطحاب الكتابين معاً إلى الصفّ، ولا يتمّ الانتقال من كتاب إلى آخر إلا بعد الانتهاء من كلّ مهارة على حدة.

ونحنُ إذْ نقدّمُ أمثلةً ومقترحاتٍ لزميلاتِنا وزملائنا نرى فيها منطلقاً لتنميةِ قدراتِهم الإبداعيةِ وإبرازِها في صنعِ البدائلِ الأغنى والأنشطةِ المتنوعة، وأيةِ إضافاتٍ جديدةٍ إلى محتوى كتابِ المعلّم، وتبقى غايتُنا الأداءَ الأفضلَ والعملَ الأمثلَ والمتعلّمَ المتميّزَ

المؤلّفون

القسم النّظريّ

أولاً- فلسفةُ منهاج كتابَي (العربيّة لُغَتي) للصَفّين الأوّل والثّاني:

اللّغةُ العربيّةُ كغيرِها منَ الُّلغاتِ الأخرى ركنٌ أساسيٌّ في بناءِ شخصيّةِ الإنسانِ بوصفِها أداةَ تواصلٍ بينَ الفردِ ومحيطِه المحليّ والعربيّ والعالميّ، والمعينَ الّذي ينهلُ منهُ المعارفَ، وهي منظومةٌ منَ الأصواتِ البشريّةِ لها نسقُها الخاصُّ الّذي يقومُ على ترتيبِ هذهِ الأصواتِ أو الحروفِ في مفرداتٍ وتراكيب لها دلالاتٌ مستمدّةٌ من معاني هذهِ المفرداتِ ونسقِ ترتيبِها.

ويَسعى منهاجُ تعليمِ اللّغةِ العربيّةِ إلى تثبيتِ أصولِ هذهِ المنظومةِ والحفاظِ على قواعدِها في مواجهةِ التّطوُّرِ الّذي يصيبُ اللّغة.

ويهدفُ تعليمُها إلى مساعدةِ المتعلِّمِ على الفهمِ والإفهامِ من خلالِ ما يسمعُ وما يقرأُ، والمشاركةِ في التّفكيرِ فيما حولَهُ بقدرِ ما يسمحُ بهِ نموُّهُ العمريّ ونضجُهُ العقليّ ومواهبُهُ، كما يساعدهُ على التّواصلِ مع تراثِهِ الأدبيّ والفكريّ والتّفاعلِ معهُ، والإفادةِ من تعلُّمها في المقرّراتِ الأخرى من جهةٍ، وعلى فهمِ مجتمعِهِ والعالمِ من حولِهِ، وإبداءِ رأيِهِ في مجرياتِ الحوادثِ فيهما، واتخاذِ قراراتٍ مناسبةٍ من جهةٍ ثانية.

ومادَّةُ اللّغةِ العربيّةِ في صفوفِ الحلقةِ الأولى من التعليمِ الأساسي مادّةٌ دراسيّةٌ متكاملةٌ تتضمَّنُ المعارفَ والمهاراتِ والمبادئَ المتعلّقةَ **ببنيَتِها اللّغويّة** من ألفاظٍ وتراكيب وأساليب ونحوٍ وصرفٍ ونقدٍ، **ومهاراتِها الشّفويّة والكتابيّة** من استماعٍ وتحدّثٍ وقراءةٍ وكتابةٍ، وُزِّعتْ إلى مجالاتٍ: الاستماع، التّحدّثِ والتّعبيرِ الشّفويّ، القراءةِ والفهمِ والمحفوظاتِ/ القيم والعبر، الأدبِ وتذوّقه/ التدريب اللغوي،الإملاءِ والخطّ،والتّعبيرِ الكتابيّ، إضافة إلى مهارات المواقف والحوادث .

١- المنطلقاتُ الأساسيَّةُ في تعليمِها:

يستند تعليمها إلى الأسس الآتية:

١- أن يتاح للتلميذ فرص التدرّب على الممارسة اللغويّة في مختلف المواقف، فتزيل عنه دوافع التهيّب والخجل.

٢- أن تكون الظروف التي يتمّ فيها تعلّم اللغة أقرب ما تكون إلى الظروف الطبيعيّة.

٣- أن تكون الموضوعات والحصيلة اللغويّة المقدّمة مسايرة لاهتمامات المتعلّمين ومصنّفة وفق حاجاتهم ومستوى إدراكهم.

٤- أن تخلق الرغبة في الممارسة، وتشجّع المحاولات التي يبديها التلاميذ في تعلّم اللغة.

٥- أن تعتمد الوسائل المثيرة والمساعدة على تشخيص الأحداث والأوضاع والعلاقات التي تتخذ منطلقاً على استعمال اللغة.

٦- أن تراعي طبيعة النمو اللغوي عند التلاميذ، فيتمّ التركيز على الفهم أوّلا، والاستعمال ثانياً، وعلى التكامل بين التدريب المباشر والاستعمال التلقائي ثالثاً.

٢- أهدافُ تدريس مادّةِ اللّغةِ العَربيّةِ:

من أهداف تدريس هذه المادّة :

- اعتمادُ اللّغةِ الفصيحةِ لغةَ تواصلٍ وتعلُّم.
- تمكينُ المتعلّمِ من قواعد لغتهِ الأساسيّةِ وتوظيفِها في التّواصلِ مع الآخرين.
- تمكينُ المتعلّمِ من مهاراتِ اللّغةِ الأربع: (الاستماع والتّحدّث والقراءة والكتابة) الملائمةِ لكلِّ الموضوعاتِ والقضايا على اختلاف أنواعها، واستخدامِ أساليبِ التّعبيرِ الوظيفيّةِ شفويّاً وكتابيّاً كالحوارِ والمناقشةِ والتّعليقِ وإبداءِ الرّأيِ وعرضِ المعلوماتِ.
- إثراءُ حصيلتِهِ اللّغويةِ بالمفرداتِ والتّراكيبِ والمصطلحاتِ الخاصّةِ بحقولِ المعرفةِ المتنوعةِ والمرتبطةِ بحياته.

٣- المداخلُ المعتمدةُ في تعليمِ اللّغةِ العربيّةِ:

تشتملُ معاييرُ مادّةِ اللّغةِ العربيّةِ على معارفَ ومهاراتٍ وقيمٍ يحتاجُها المتعلّمُ في حياتِهِ اليوميّة، وتجعلُهُ عنصراً مشاركاً في بناءِ مجتمعِهِ وتنميتِهِ، باستخدامِ استراتيجيّاتِ التّعلُّمِ النّشطِ وطرائقِ التّدريسِ الفعّالةِ من خلالِ وضعِ مخرجاتٍ تعليميّةٍ قابلةٍ للقياسِ والتّقويمِ متناسبةٍ معَ سنِّ المتعلّمِ، وتنمّي مهاراتِهِ، وتمكّنهُ من تعليمٍ يتّصفُ بالجودةِ، وقد تمَّ التّأكيدُ في هذهِ المعاييرُ على:

أ- مدخلِ أساسيّاتِ المعرفةِ بنوعَيها اللّغويةِ والحياتيّةِ: حيثُ لم يعدْ أمامَ المربّينَ تجاهَ التّطوّراتِ المعرفيّةِ المتلاحقةِ سوى التّركيزِ على إكسابِ المتعلّمينَ القدرةَ على التّعلُّمِ بأنفسهِم مراعينَ بذلكَ ما يأتي:

- مناسبةَ المفاهيمِ الرّئيسةِ لنموِّ المتعلّمينَ ونضجهِمْ فيزيولوجيّاً وفكريّاً.
- النّظرَ إلى أساسيّاتِ المعرفةِ اللّغويةِ على أنّها ليستْ غايةً بحدِّ ذاتها.
- الاهتمامَ بالكَيفِ المعرفيِّ وعمقِه.
- ارتباطَها بحياةِ المتعلّمينَ اليوميّةِ كونَها وظيفيّةً .

ب- المدخل التّكاملي: ويهدفُ إلى معالجةِ الموادّ والموضوعاتِ بمنطقِ وحدةِ المعرفة، وإلى التّكاملِ بينَ اللّغة العربيّة وغيرها من الموادّ في المناهجِ الدّراسيّة والتّكاملِ بين مجالاتِ اللّغة بحيثُ تغدو اللّغةُ وحدةً كليّةً، فلمْ يعدْ هناكَ نشيد وحدَه، ولا قواعدَ أو إملاءَ أو قراءةً منفصلةً ، وإنّما تُعلَمُ كوحدةٍ متكاملةٍ يتمُّ فيها التّوازنُ في النَّظرِ إلى مهاراتِ اللّغة ومجالاتها بحيثُ لا يفضّلُ مجالٌ على آخر.

ج – مدخل المهارات: انطلاقاً من أنّ المهاراتِ على أنواعها تساعدُ المتعلّمَ على توظيفِ معارفه المكتسبة في المواقفِ الحياتيّة المختلفة، **ومن أهمِّ هذه المهارات:**

(التّعلُّمُ الذّاتيُّ ، التّنظيمُ والتّخطيطُ وإدارةُ الوقت، الدّراسةُ والبحثُ والتّقصّي، معالجةُ المعلومات، وحلُّ المشكلات، التّواصلُ شفويّاً وكتابيّاً والكترونيّاً، العملُ الفرديُّ وضمنَ فريق، استخدامُ المراجعِ والمصادرِ المعرفيّة ما أمكنَ).

ثانياً- منهجيةُ كتابَي العربيّة لُغَتي للصّفّ الثّاني الأساسيّ:

بُغيةَ تجسيدِ المداخل التي اعتُمِدَتْ في وثيقةِ المعاييرِ في الكتابِ المدرسيِّ فقد بُنِيَ كتابُ (العربيّة لُغتي) للصّفِّ الثّاني الأساسيِّ على النّحوِ الآتي:

كتابُ التّلميذ: ويتضمّنُ المهاراتِ الشّفويّةَ من: (استماعٍ وتحدُّثٍ وتعبيرٍ شفويٍّ وقراءة).

دفترُ التّلميذ: ويتضمَّنُ المهاراتِ الكتابيّةَ من: (تدريبٍ لغويٍّ وإملاءٍ منظورٍ وخطٍّ وتعبيرٍ كتابيٍّ).

يتضمّــنُ اثنتَي عشرةَ وحدةً درسيّةً تنوّعتْ موضوعاتُها وتناولتْ مفاهيمَ تعزّزُ ثقةَ التّلميذِ بنفسه وعلاقتَهُ بمحيطِه ووسطِه الاجتماعيِّ وانتماءَه لوطنِه، ووزّعتْ على فصلَين دراسيَين بحيثُ يتمُّ تدريسُ ستِّ وحداتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيّ .

١-**الاستماعُ**، خُصّصَتْ لكلِّ وحدةٍ **قصّةُ استماعٍ** ثبِّتَتْ في الكتابِ مع أسئلتِها وسُجّلَت النُّصوصُ على أقراصٍ مدمجةٍ(CD) بحيثُ يستطيعُ المعلّمُ إسماعهَا لتلاميذه، أو يقوم بقراءتها. وأوردْنا أسئلةً حولَ مجالِ الاستماعِ موزَّعةً بينَ الفهمِ والاستيعابِ والاكتشافِ والتّصنيفِ وتمرينِ الذّاكرةِ وتنميةِ الأداء.... تهدفُ إلى تنميةِ القدرةِ على استيعابِ محتوى النّصِّ المسموعِ بصورةٍ مباشرةٍ، من خلالِ الصُّورِ والرّسومِ ومناقشةِ ما سمعَه التّلميذُ.

أمّا **مجالاتُ مهارةِ الاستماعِ** التّي عرضَها الكتابُ فتتلخَّصُ بـــ:

١- التقاط الفكرةِ العامةِ والفكرِ الرّئيسةِ والتّمييزِ بينَ الأفكارِ الرّئيسةِ والفرعيّة.

٢- فهمِ ما يسمعُ من حديثٍ باللّغة العربيّة، وبإيقاعٍ طبيعيٍّ في حدود المفرداتِ المدروسةِ .
٣- القدرةِ على متابعة الحديثِ وإدراكِ مابينَ جوانبهِ من علاقات.
٤- التّواصلِ مع المحيط بالشّكلِ الأمثلِ .
٥- تذوُّقِ المادَّة المسموعةِ .
٦- تكوينِ رأيٍ أو موقفٍ .

والجديرُ بالذّكرِ أنَّ نصوصَ **الاستماع** استُمدَّتْ من بيئةِ المتعلّم ومن مواقفهِ الحياتيّةِ الّتي قد يمرُّ بها ويأتي موضُوعها مكمِّلاً لموضوعات دروسِ الوحدة.

٢- **المحادثةُ**، ينطلقُ التّلميذُ فيها منَ التّعبيرِ عنِ الصُّورة الكلّيّةِ للدّرسِ و مناقشةِ التّفاصيلِ الجزئيّةِ فيها معتمداً على خبراتهِ السّابقةِ . ثمَّ يقومُ بتحديدِ الشّخصيَّاتِ و الزّمانِ و المكانِ، فإعادةِ ترتيبِ الأحداثِ، ثمَّ سردِ أحداثِ القصّةِ وقد يصلُ بالتّلميذِ إلى التوقُّعِ و التنبّؤِ و التّصنيفِ بحسبِ مضمونِ الدّرسِ إلى التعبيرِ عن رأيٍ واتّخاذِ القرارِ و التّعليقِ على موقفٍ أو قَولٍ .

٣- التّعبيرُ الشّفويُّ:اعتُمدَتْ في درسِ التّعبيرِ الشّفويّ مجموعةٌ منَ الأنشطةِ التّي تشجّعُ استراتيجيّاتِ التعلُّمِ النشِّطِ من: تعلُّمٍ تعاونيٍّ و عصفٍ ذهنيٍّ و حلٍّ للمشكلاتِ و إبداءِ الرّأيِ و اتّخاذِ القرارِ ، معتمدةً الصُّورةَ.

وقد أولى الكتابُ أهمّيَّةً كبيرةً لهذهِ المهارةِ من حيثُ العرضُ و الهدفُ ، فجاءتْ بحُلَّةٍ جديدةٍ مختلفةٍ عمّا كانتْ عليه . بوصفها غايةً ووسيلةً في الوقتِ نفسه :

- **غايةً لأنَّ التعبير :**

١ - صورةٌ مركَّزةٌ لمحتويات الدرس.
٢ - الأساسُ الذّي يمدُّ التّلميذَ بألوانٍ منَ الجملِ والتعبيراتِ والألفاظِ والأصواتِ، التّي يحتاجُ إليها وبخاصَّةٍ للتدريبِ على مهارةِ الكلام.

- **وسيلةً لأنَّ التعبير :**

يضمُّ التّراكيبَ النحويّةَ والمفرداتِ في مواقفَ وسياقاتٍ مختلفةٍ. تعتمدُ عليها التدريباتُ اللّغويّةُ لتأخذَ بيدِ التّلميذِ نحوَ استعمالِ اللّغةِ وممارستِها في التعبيرِ والاتصّالِ ، فيعرض المعلّم

الصورة على أن تكون الكتب بين أيدي التلاميذ ويكلّفهم بتأمل الصورة ثمَّ يوجّه أسئلة بسيطة يمكن لجميع التلاميذ الإجابة عنها من مثل:

حدّدْ عناصرَ الصّورةِ ، عدّدْ الشخصيَّاتِ صِفْ ألوانَ لباسِ كلِّ شخصيّةٍ في العملِ الذّي تُمارسُه الشّخصيّةُ.

٤- **القراءةُ:** تتناولُ موضوعاتٍ لصيقةٍ ببيئةِ المتعلّمِ ، باعتبارِ القراءةِ المصدرَ الأساسيَّ لتعلُّم اللّغةِ العربيّةِ للتّلميذ خارجَ الصّفِّ، وهي مهارةٌ تحتاجُ إلى تدريباتٍ خاصّةٍ ومتنوّعةٍ . وقد تمَّ عرضُها في شكلَيْن ، شكلٍ نثريٍّ وآخر شعري بالتدرُّجِ، انطلاقاً من مهارتَي التعرُّفِ و الفهمِ ، وهما مهارتان أساسيتان في تعلّم القراءة. ويتضمن درس القراءةِ العنواناتِ الآتية:

الرصيدُ اللُّغويُّ لشرح المفرداتِ الجديدةِ و تبسيطِها .

أستوعبُ وأفهمُ: لمناقشة محتوياتِ النّصِّ وتفاصيلِه من خلالِ توظيفِ ما تعلّمَهُ في مواقفَ حياتيةٍ جديدةٍ ومختلفةٍ .

اللُّغةُ والتَّراكيبُ: بقصدِ إثراءِ المخزونِ المعرفيِّ لدى التّلميذِ من خلالِ أنشطةٍ تتناولُ أساليبَ اللّغةِ وألفاظَها لَدى التّلميذِ.

تدريباتُ القراءةِ: لتدريبِ المتعلّمِ من خلالِها على الأداءِ الجسديِّ و النّفسيُ وتوظيفِ حركاتِ الجسد كاملةً في التعبيرِ عمّا فهمَهُ من وراءِ النّصِّ.

إضافةً إلى تدريبِه على النّطقِ السّليمِ للحروفِ و معالجةِ الظّواهرِ و المشكلاتِ التّي تتعلّقُ بمخارجِ الحروفِ و صعوباتِ القراءة .

- **التّذوّقُ اللّغوي:** لإكسابِ التلميذِ القدرةَ على التذوّقِ اللّغويِّ وذلك بتمييزِ الأسلوبِ الإبداعيِّ منَ الأسلوبِ التّواصليِّ من خلال:
- تمييزِ المعنى المباشرِ من غيرِ المباشر، والنّصِّ الشّعريِّ من غيرِه ، والحقيقةِ من الخيال.
- ربطِ النّصوصِ بدلالتِها الزّمانيّةِ و المكانيّةِ .
- **التذوّقُ القيميُّ باتخاذ موقف وإبداء رأي،** لإكسابِ التلميذِ القيمَ العامّةَ المتعلّقةَ باحترامِ نفسهِ و الآخرينَ ، وتعويدِه احترام قيمه الروحية و الاجتماعية ، و تقدير العمل المنتج ، و تعليمه المحافظة على البيئة و مواردها.

دفترُ التلميذ، ويتضمّنُ:

١- **(أتذكّرُ)** ليتمكّنَ المعلّمُ منَ الرّبطِ بين كتابِ التّلميذِ ودفترِ التّلميذِ وتذكيرِ التلميذِ ببعضِ المعارفِ التّي تناولهَا كتغذيةٍ راجعةٍ له.

٢- **التدريبَ اللّغويّ** واعتمدَ فيه محاكاةَ أسلوب النّموذجِ بعيداً عن تسمية المفاهيم التي تسبب إرباكاً للتلميذ في تعلُّم اللُّغة وتشغل المعلّم عن الهدف المراد ، وقد تمَّ التركيز في كتابِ الصّفِّ الثاني على محاكاةِ مجموعةٍ منَ المفاهيمِ اللّغويةِ المناسبة للمتعلّم من مثلِ " استخدام :أحرُفِ الجرّ – جملةٍ شرطيّةٍ – أحرفِ العطفِ – أسلوبِ النّفيِ – جملةٍ تعجُّبيّة – جملةٍ طلبيّة – أدواتِ الجوابِ – أحرفِ الاستفهامِ – أسلوبِ النّداء...... "

٣- **الخطّ:** يعتمدُ محاكاةَ النّموذجِ المرتكزَة على المعرفةِ وصولاً إلى الخطِّ الجميلِ مع التأكيد على:

- **إمساكِ القلمِ بطريقةٍ صحيحةٍ والكتابةِ بالسّرعةِ المطلوبةِ .**
- **المسافاتِ بينَ الحروفِ وبينَ الكلمات .**
- **التزامِ الحجمِ المناسبِ للحرفِ والمساحةِ اللاّزمةِ للكلمة وصولاً إلى كتابةِ بعضِ الجملِ بخطِّ الرُّقعة.**

٤- **الإملاءَ: اعتُمدَ الإملاءُ المنظورُ من خلالِ رسمِ الأحرفِ المتقاربةِ رسماً صحيحاً والتمييزِ بينَها لفظاً وكتابةً ، ومحاكاةِ بعضِ الحالاتِ الإملائيّة(التاء المربوطة والتاء المبسوطة والــ التعريف ، والشدّة ، والمدّة ، والتنوين).**

٥- **التعبيرَ الكتابيَّ: هو تعبيرٌ وظيفيٌّ يسير باتجاه محاكاةِ التلميذِ جملاً وصفيّةً والإخبارِ عن حياته الشخصيّة محاكياً حدثاً يعرضُ له، ويصوغُ أسئلةً لإجاباتٍ أو يجيبُ عن أسئلةٍ** إضافةً إلى تمييزِ التلميذِ الواقعيِّ من الخياليِّ وإكمالِه تشبيهاً وتعرُّفِه ضدَّ الكلمةِ حتّى يستطيعَ كتابةَ جملةٍ معبّراً عن رأيه .

٦- **البطاقةَ التقويميَّة:** لتقويمِ أداءِ كلٍّ منَ المتعلّمِ والمعلّمِ، وقد جاءَتْ للمتعلّمِ في الدفترِ، وللمعلّم في الدّليل، والهدفُ منها مراقبَةُ عمليّةِ التّعليمِ لَدى المتعلّمِ و تقويمِ المهاراتِ والمعارفِ التّي حصّلَ عليها و العملِ على الارتقاءِ به ، والحثِّ على التّواصلِ بينَ الأهلِ والمدرسةِ. أما بطاقةُ المعلّمِ والتي وردتْ في الدّليلِ، فالهدفُ منها تقويمُ أداءِ المعلّمِ وصولاً

إلى الارتقاءِ بالعمليّةِ التّعليميّةِ ، والعملَ على تحقيقِ الأهدافِ العامَّةِ والخاصَّةِ، وضمنَ جدولٍ زمنيٍّ محدَّدٍ، وتوفيرِ ما يلزمُ للوصولِ بالمتعلِّمِ إلى أفضلِ المستوياتِ ، والشعورِ بالرّضا لدى المعلِّمِ ، لتكونَ جوازَ العبورِ إلى تعلُّمٍ أفضلَ.

ثالثاً – الجديدُ في كتابِ الصّفِّ الثاني:

١– مهاراتُ التّفكيرِ (العصفُ الذهنيّ والتّفكيرُ التأمُّليُّ) في :

التنبُؤ – الاكتشافِ – التّمييزِ – الاستقصاءِ – اتّخاذِ القرارِ – حلِّ المشكلاتِ – القصَّةِ المصوّرة (قراءةِ الصّورة) .

٢– قصصُ الدّروسِ و قصصُ الاستماعِ .

٣– التّعبيرُ الشّفويُّ: وَفْقَ خطَّةٍ ممنهجةٍ في نهايةِ كلِّ وحدةٍ مرفقٌ بصورٍ ومفاتيحَ تدعمُ موضوعَ التّعبيرِ.

٤– التذوُّقُ لجماليةِ المفردةِ والجملةِ والموقفِ والصُّورةِ .

٥– التّعبيرُ الكتابيُّ: وَفْقَ خطةٍ منهجيةٍ في نهايةِ كلِّ درسٍ في دفترِ التلميذِ .

٦– القيمُ والاتّجاهاتُ وَفْقَ ما جاءَ في وثيقتَي المعاييرِ والمؤلّفِ .

٧– البطاقةُ التقويميّةُ بعدَ كلِّ محورٍ.

٨– تخصيص كتاب للمهارات الشفوية ودفتر للمهارات الكتابية .

رابعاً – مهاراتُ اللّغةِ العربيّةِ وشروطُ تعلّمها:

تعريفُ المهارةِ: هي إحكامُ العملِ وإجادتُه والحَذَقُ فيه .، فالماهرُ هو الحاذقُ بكلِّ عملٍ، يقالُ: (مَهَرَ) في العلمِ وفي الصّناعةِ بمعنى أنَّهُ أجادَ وأحكمَ فيها.**وبتعريفٍ آخرَ:** هي توافرُ القدرةِ اللاّزمةِ لأداءِ سلوكٍ معيَّنٍ بكفاءةٍ تامَّةٍ وقتَ الحاجةِ إليه . كالمهارةِ اللّغويَّةِ ، ولعبِ الكرةِ ، والسّباحةِ ، وقيادةِ السَّيّارةِ وما إلى ذلك .

التّعريفُ الاصطلاحيُّ لمهاراتِ اللّغةِ: أداءٌ صوتيٌّ أو غيرُ صوتيٍّ يتميَّزُ بالسّرعةِ والكفاءةِ والفهمِ والسّلامةِ اللّغويَّةِ، مع مراعاةِ القواعدِ اللّغويَّةِ المنطوقةِ والمكتوبةِ. يشملُ: التّعبيرَ الشّفويَّ والقراءةَ وأداءَ النّصوصِ، بما فيها التذوُّقُ الجماليُّ البلاغيُّ، والكتابةُ بأنواعِها، الخطِّيّةُ وغيرُ الخطِّيّةِ .

تنقسمُ مهاراتُ اللّغةِ العربيّةِ إلى أربعِ مهاراتٍ منطوقةٍ ومكتوبةٍ وهي: (الاستماعُ ، ثُمَّ التحدُّثُ، ثُمَّ القراءةُ، ثُمَّ الكتابةُ).

أوّلاً . مهارةُ الاستماعِ: مهارةٌ مركَّبةٌ يعطي فيها الشّخصُ المستمعُ المتحدّثَ كلَّ اهتماماتِه، ويركِّزُ انتباهَهُ إلى حديثِه، ويحاولُ تفسيرَ أصواتِه، وإيماءاتِه، وكلَّ حركاتِه، وسكناتِه .

والسَّماعُ عمليَّةٌ فسيولوجيَّةٌ تولَدُ مع الإنسانِ وتعتمدُ على سلامةِ العضوِ المخصَّصِ لها وهو الأُذُنُ. في حينِ يكونُ **الإنصاتُ والاستماعُ** مهارتَين مكتسبتَين. والفرقُ بينَ الإنصاتِ والاستماع: اعتمادُ الأوّلِ على الأصواتِ المنطوقةِ ليسَ غير، بينما يتضمَّنُ الاستماعُ ربطَ هذه الأصواتِ بالإيماءاتِ الحسيّةِ والحركيّةِ للمتحدِّث.

شروطُ الاستماعِ الجيِّد : لصعوبةِ مهارةِ الاستماع، واعتمادِها على عددٍ من أجهزةِ الاستقبال، لا يمكنُ تحقيقُها إلا بتوافرِ عدَّةِ شروطٍ ، أهمُّها :

- الجلوسُ في مكانٍ بعيدٍ عن الضَّوضاء .
- النَّظرُ باهتمامٍ إلى المتحدِّثِ ، وإبداءُ الرَّغبةِ في مشاركتِه .
- التكيُّفُ ذهنياً مع سرعةِ المتحدِّث .
- الدّقّةُ السمعيّةُ الّتي من دونِها تتعطَّلُ جميعُ مهاراتِ الاستماع .
- القدرةُ على التّفسيرِ والتّمثيلِ اللّذَين عَن طريقِهما يفهمُ المستمعُ ما يُقال .
- القدرةُ على التَّمييزِ بينَ الأصواتِ المتعدِّدة ، والإيماءاتِ المختلفة .
- القدرةُ على الاحتفاظِ بالفكَرِ الرّئيسةِ حيَّةً في الذّهن.
- القدرةُ على تمييزِ حوادثِ القِصَّة.

أهدافُ تدريسِ الاستماع:

- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على متابعةِ الحديث .
- تمييزُ التّلاميذِ بينَ الأصواتِ المختلفة .
- تمييزُ التّلاميذِ بينَ الفِكَرِ في المادَّةِ المسموعةِ أو مراحلِ القِصَّة.
- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على التّحصيلِ المعرفيِّ .
- محاكاةُ الأصواتِ وتنغيمُ الأنماطِ (الأناشيد).
- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على تخيُّـــلِ المواقفِ الّتي تمرُّ بهم .
- استخلاصُ التّلاميذِ النّتائجَ أو القيمَ ممّا يستمعونَ إليه .
- تنميةُ بعضِ الاتجاهاتِ السّلوكيَّةِ السّليمةِ ، كاحترامِ المتحدِّثِ ، وإبداءِ الاهتمامِ بحديثِه، والتّفاعلِ معه .

تنميةُ مهاراتِ الاستماع: تخضعُ مقترحاتُ تنميةِ مهاراتِ الاستماعِ لعددٍ منَ الاعتباراتِ أهمُّها
ـــ نوعيّةُ الأهدافِ السّلوكيَّةِ المطلوبِ تحقيقُها ، وصياغتُها صوغاً إجرائيّاً .

ـ حسنُ إعدادِ البيئةِ التّعليميّة .

ـ مناسبةُ تلك البيئةِ لمستوى التّلاميذِ المهاريِّ والمعرفيِّ .

وأهمُّ هذه المقترحات لتنفيذ قصَّةِ الاستماع:

أوّلاً : كيفيَّةُ تنميةِ مهارةِ **تمييزِ الفكَرِ أو مراحلِ القصّة :**

يعرضُ المعلّمُ تسجيلاً للقصَّةِ ، أو يقرأُ جزءاً منها، ويطلبُ منَ التّلاميذِ ذكرَ :

ـ أسماء الأشخاص .

ـ أكبرِ قدرٍ منَ المعلوماتِ الّتي استمعوا إليها .

ـ ترتيبِ مراحلِ القصَّةِ بحسبِ ورودها .

ـ المشاعرِ الّتي أثارتْها القصَّةُ لدَيهم .

ـ المفرداتِ الّتي تعلّموها منَ المادَّةِ المسموعةِ.

ـ التراكيبِ الّتي أعجبتْهم فيها.

ثانياً ـ كيفيَّةُ تنميةِ القدرةِ على فهمِ المادَّةِ المسموعةِ ، وربطِ عناصرِها بعضِها ببعضٍ :

يقوم المعلمُ بتنفيذِ الاستماعِ على مرحلتين: الاستماعَ الأوّل ، ثمَّ الثّاني.

- تحديدِ الهدفِ منَ الاستماعِ قبلَ الاستماعِ الثّاني.
- مناقشةِ التّلاميذِ في الأفكارِ الواردةِ في الموضوعِ .
- تكليفِ التّلاميذِ وضعَ عنواناتٍ للمادَّةِ المسموعةِ .
- مناقشةِ التّلاميذِ في العلاقةِ بينَ عناصرِ المادَّةِ المسموعةِ .
- إعادةِ سردِ المادَّةِ المسموعةِ أو إبداءِ رأيٍ أو اتخاذ قرارٍ بنشاطٍ ينفّذه التلميذ (فردياً أو مجموعات)

أسسُ تدريسِ الاستماع:

١- **الانتباهُ:** وهو منَ المطالبِ الرّئيسةِ لاستماعِ المادَّةِ وفهمِها ، وتحديدِ السّلوكِ المترتّبِ عليها.

٢- **التّخلُّصُ منَ المشتّتاتِ الشّعوريَّةِ واللاّشعوريَّةِ** ، كالبعدِ عن مصادرِ الضَّوضاءِ ، والاستماعِ للمتحدِّثِ . والمستمعُ الكفءُ هو مَنْ يقدِّرُ أهمّيَّةَ الاستماعِ الفعّالِ ، ويعلمُ أنَّ الفائدةَ منَ الاستماعِ تنقصُ حينَ يعاني من متاعبَ جسديّةٍ أو نفسيّةٍ .

٣-**التّدريسُ الفعَّالُ** هو الاستماعُ الّذي يزيدُ من وعيِ التّلاميذِ باتّباعِ أساليبَ توجِّهُ انتباهَهم، وتجنِّبُهم عواملَ التّشتُّتِ الذّهنيِّ .

٤- **استرجاعُ الخبراتِ السّابقةِ:** له أكبرُ الأثرِ في فهمِ الموضوعِ وتفسيرِه .

٥- **تكوينُ مهارةِ الاستماعِ النّقديّ:** بالتدرُّبِ على اكتشافِ المتناقضاتِ ، وأهدافِ المتحدّثِ.

٦- **التّدريبُ الجيّدُ على فهمِ معاني الكلماتِ منَ السّياقِ .**

٧- **التّدريبُ على الاستماعِ الفعّالِ :** ما يعوقُ الاستماعَ أنّ تفكيرَ المستمعِ يسبقُ المتحدّثَ ممّا يتطلّبُ منَ المستمعِ إبعادَ المشتّتاتِ، لتحقيقِ الاستماعِ الفعّالِ .

توجيهاتٌ عامّةٌ في تدريسِ الاستماعِ :

ينبغي على المعلّمِ أن :

ــ يدفعَ تلاميذَه للاقتداءِ بهِ في حسنِ الانتباهِ، والإنصاتِ، وعدمِ مقاطعةِ المتحدّثِ، أو القارئِ قبلَ أن ينتهيَ إلاّ لتنبيهِ إلى خطأٍ لا يجوزُ السكوتُ عنه .

ــ يخططَ للدَّرسِ جيّداً ، ويوضّحَ الأهدافَ المطلوبَ تحقيقُها بدقّةٍ متناهيَةٍ .

ــ يقرأَ نصَّ الاستماعِ المقرَّرِ بنبرةٍ تناسبُ مواقفَ النَّصِّ في حالِ تعذُّرِ استخدامِ المسجّلِ.

ثانياً : التّحدُّثُ و التَّعبيرُ الشفويُّ :

يُعدُّ التَّعبيرُ القالبَ الّذي يصُبُّ فيه الإنسانُ خلاصةَ أفكاره بعباراتٍ وألفاظٍ متناسقة، وتصويرٍ جميلٍ ، وهو الغاية من تعليمِ اللّغةِ . ولهذا كان التّعبيرُ من أهمِّ فروعِ اللّغةِ الّتي يجبُ أن يدرّبَ عليها النّاشئون ليصبحوا قادرينَ على التّعبيرِ عمّا يجولُ في خواطرهم.

وتتّخذُ المحادثةُ والتَّعبيرُ الشفويُّ أشكالاً متعدّدةً فقد تكونُ (بينَ المعلّمِ والتّلميذِ – بصورة ثنائيَّةٍ بينَ تلميذَين – بينَ التّلاميذ أنفســــهم وبإشــــرافِ المعلّمِ) .

وفي كلِّ الأحوالِ لابدَّ من الأخذِ بالحسبانِ ما يأتي :

– ربطُ موضوعاتِ التّعبيرِ الشفويِّ بعالمِ التّلميذِ وتفكيرِه.

– التَّعبيرُ بالعربيّةِ الفصيحةِ المبسَّطةِ .

– التزامُ آدابِ المحادثةِ .

– إسهامُ المعلّمينَ كافّةً في الارتقاءِ بالمحادثةِ و التَّعبيرِ الشفويِّ من حيثُ عمليةُ التّقويمِ، وعدمُ تقيدهم بالتّعبيراتِ الشّفويةَ للتّلاميذِ .

– اعتمادُ طريقةِ القدحِ الذّهنيِّ(العصفِ الذّهنيِّ) في معالجةِ الموضوعاتِ .

أهدافُ المحادثةِ والتَّعبيرِ الشفويِّ :

– تقويةُ لغةِ التّلميذِ وتنميتُها، وتمكينُه منَ التّعبيرِ السّليمِ عن حاجاتِه وخواطرِ نفسه شفويَّاً وكتابيَّاً.

– تنميةُ لغةِ الحديثِ والحوارِ بينَ الأطفالِ وتذليلُ صعوباتِ النُّطقِ وتقويمُ الأخطاءِ الشّائعة.

- تنميةُ التّفكيرِ وتنشيطُهُ وتنظيمُهُ والعملُ على تغذيةِ خيالِ التِّلميذِ بعناصرِ النُّموِّ والابتكارِ.

- تنميةُ شخصيَّةِ التِّلميذِ للعيشِ والمشاركةِ في المجتمعِ بفعاليةٍ ويسرٍ من خلالِ توظيفِ اللّغةِ في مواقفَ مرتبطةٍ بحياتِه.

موضوعاتُ التَّعبيرِ الشفويِّ الموجَّه :

تمَّ التركيزُ على التَّعبيرِ الشفويِّ في الصفِّ الثّاني الأساسيِّ ، وذلك لعدمِ قدرةِ التّلاميذِ على التَّعبيرِ الكتابيِّ، والتَّعبيرُ الشفويُّ الموجَّهُ قد يكونُ :

حديثاً يفسحُ المجالَ أمامَ التَّلاميذِ للتَّحدُّثِ بمحضِ حرِّيَّتِهم واختيارِهم عن أشياءَ يدركونَها بحواسِّهم في المنزل أو المدرسةِ أو الشَّارع.

خبراً يلقيهِ التِّلميذُ، وتعقبهُ مناقشاتٌ يشتركُ فيها الجميعُ، **أو محادثةً** في صورةِ أسئلةٍ يوجّهُها الأطفالُ والمعلّمِ لصاحبِ الخبرِ ليجيبَ عنها .

وقد يشتركُ المعلّمُ أحياناً بإلقاءِ خبرٍ على تلاميذِه ، منتزعٍ ممّا يرضي حاجاتِ الطّفولةِ وميولَها.

موضوعاتُ التَّعبيرِ الشفويِّ المُمنهجِ :

إعادةُ سردِ القصَصِ الّتي رواها المعلّمُ على التّلاميذِ أو إجاباتُهم عن بعض الأسئلة الّتي توجَّهُ لهم ، أو تمثيلُهم قصَّةً صالحةً للتّمثيلِ ، أو إكمالُ النّقصِ فيها إذا أُلقيَتْ عليهم ناقصةً.

التّعبيرُ عَنِ الصُّورِ: وذلك بأن يعرضَ المعلّمُ على التّلاميذِ مجموعةً منَ الصُّورِ المناسبةِ لهم، أو يرشدَهم إلى مواضعِها في الكتابِ ويطالبَهم بالتّحدُّثِ عنها.

خلقُ بعضِ المواقفِ الّتي تثيرُ الاستفهامَ أو التَّعجُّبَ أو الإجابةَ عن سؤالٍ داخلَ حجرةِ الصّفِّ أوخارجَهُ مع الحرصِ على توجيههم التوجيهَ السليمَ.

كيفيَّةُ التَّعاملِ باستخدامِ التَّراكيبِ المناسبةِ للمواقفِ الحياتيّةِ التواصليّةِ منها ، من فضلكَ - إذا سمحتَ - أتأذَنُ لي ؟ أنا آسفٌ ...

ثالثاً: القراءةُ والنشيد:

أ - القراءة: القراءةُ عمليةٌ عقليَّةٌ مركَّبة، تختلفُ أغراضُها من حالٍ إلى حالٍ، ومن قارئٍ إلى آخرَ، وفي كلِّ صفٍّ من صفوفِ المرحلةِ الأولى، فالقراءةُ " أسلوبٌ من أساليبِ النّشاطِ الفكريِّ يكونُ للنّقدِ أو التَّحليلِ أو التَّعليلِ أو الاستماعِ .

أ- **خصائصُ القراءةِ الجهريّة :**

أ) **خصائصُ تربويّةٌ:** تعدُّ القراءةُ الجهريّةُ أداةً مهمّةً للتّعلُّمِ والتّعليمِ ، ووسيلةً أساسيّةً لإتقان النّطقِ وإجادة الأداء.

ب) **خصائصُ نفسيّةٌ:** كونُها وسيلةً مهمّةً للتّعبير الفنّيّ والتّذوُّقِ الأدبـيِّ. وأداةً فـي عــلاج الأفرادِ الخجولين، والأفضليةُ بينهما نسبيَّةٌ ترجعُ للشّخصِ بحسبِ الحالةِ والمكان.

ج) **خصائصُ اجتماعيَّةٌ:** لأنَّها تدرِّبُ التِّلميذَ على مواجهةِ الجمهورِ والتواصلِ مع الأخرين.

ب- مهاراتُ القراءةِ الجهريَّة [١]: للقراءةِ مهارتان أساسيَّتان هما : التَّعرُّفُ، والفهمُ.

المهاراتُ الأساسيَّةُ **للتعرُّف** هي :

- ربطُ المعنى المناسبِ بالرَّمزِ (الحرف) الكتابيِّ .
- تعرُّفُ أجزاءِ الكلماتِ من خلالِ القدرةِ على التّحليلِ البصريِّ.
- تمييزُ أسماءِ الحروفِ من أصواتها.
- ربطُ الصّوتِ بالرّمزِ المكتوب.
- تعرُّفُ معاني الكلماتِ من خلالِ السّياقات .

وأهمُ المهاراتِ الأساسيّة **للفهم** هي :

- القدرةُ على القراءة في وحداتٍ فكريَّة .
- فهمُ التّنظيمِ الّذي اتَّبعهُ الكاتبُ.
- فهمُ الاتّجاهات .
- الفِكَرُ – مراحلُ القصَّة – الشّخصيَّاتُ، أو معلوماتٌ محدَّدةٌ في النَّصِّ.
- القدرةُ على الاستنتاج ...إلخ .

ج- أساليبُ تطويرِ مهارةِ القراءةِ الجهريَّة:

-التدرُّبُ على القراءةِ المعبِّرةِ عنِ المعنى والشعور، ويكونُ ذلك من خلالِ استخدامِ حركــاتِ الأيدي وإيماءاتِ الوجه.

-التدرُّبِ على القراءةِ السليمةِ من خلالِ القراءةِ المضبوطةِ، والنّطقِ السّليمِ لمخارجِ الحروف.

-التدرُّبُ على القراءةِ الجهريةِ أمامَ الآخرين، (الصّف، معلّم آخر، مدير المدرســة ، تلاميــذ آخرين)، بصوتٍ واضحٍ وأداءٍ مؤثّرٍ دون تلجلُجٍ أو تلعثُمٍ أو تهيُّبٍ أو خجلٍ، فهذا يعزِّزُ عنــد

---

[١] - (خاطر وآخرون، ص٩٩، ١٩٨٦).

المتعلّم الثّقةَ بالنّفسِ ، والشّجاعةَ في مواجهةِ الخطأِ وتصويبهِ، إلى جانب ما يكشفهُ الآخـــرون من أخطائه.

-مناقشةُ النصِّ بعد قراءة القدوة لأن ذلك يمكِّنُ القارئَ من التّركيزِ في أثناء القراءةِ الجهريَّة.

-التّدرب على ترجمةِ علاماتِ التّرقيمِ إلى ما ترمزُ إليه من مشاعرَ وأحاسيسَ.

-التّدرب على القراءةِ السّريعة.

د – مجالاتُ مهاراتِ القراءة :

-قراءةُ نصٍّ منَ اليمينِ إلى اليسارِ بشكلٍ سهلٍ ومريح.

-ربطُ الرّموزِ الصّوتيَّةِ بالمكتوبةِ بسهولةٍ ويسر .

-تعرُّفُ كلماتٍ جديدةٍ لمعنى واحد (مرادفات).

تعرُّفُ معانٍ جديدةٍ لكلمةٍ واحدةٍ (المشترك اللّغويُّ).

-تحليلُ النصِّ المقروءِ إلى أجزاءٍ ومعرفةُ العلاقةِ بينَ بعضها بعضاً.

-متابعةُ ما يشتملُ عليه النصُّ من فكر، والاحتفاظُ بها حيّةً في ذهنه فترةَ القراءة.

-استنتاجُ المعنى العامِّ من النَّصِّ المقروءِ.

هـــ- ظاهرةُ ضعفِ القراءةِ و علاجُها: أبرزُ مظاهرِ الضّعفِ في القراءةِ:

١ – تقطُّعُ القراءة، وسببُها (ضعفُ التدُّرب، الرُّهبةُ، التّوقّفُ لقراءةِ الكلماتِ المستقبليَّةِ).

٢ – اللّفظُ غيرُ الصّحيح للكلماتِ مضبوطةً بالشّكلِ ، سببُهُ (عدمُ إتقانِ الحدِّ الأدنى من المهاراتِ).

٣ – التّكرارُ : تكرارُ الكلمةِ الأخيرةِ أو الجملةِ الأخيرة.

٤ – ضعفُ الإلقاءِ ، ويكونُ منفصلاً عَنِ المحتوى الموجود.

٥ – تجاوزُ بعضِ الكلماتِ ، وأحيانا تجاوزُ السّطورِ.

من أساليبِ المعالجة:

– التّدرُّبُ المستمرُّ المتكرِّرُ على القراءةِ الجهريَّة..

– إزالةُ أسبابِ الرّهبة.

– علاجُ ما يكونُ من إشكالاتٍ صحِّيَةٍ ، كضعفِ النّظرِ... الخ .

و- توجيهات عامة في تدريس القراءة :

(يسترشد بخطوات تدريس القراءة المتبعة في دروس القراءة المحضَّرة في الجزء التطبيقي من الدليل) .

ب- النّشيدُ وأهمّيّةُ تدريسه: بوصفه نوعاً أساسياً من أنواعِ القراءةِ الجهريَّة، ومن خلاله يتعلّمُ التّلميذُ الوزنَ الموسيقيَّ، والتّلوينَ الصّوتيَّ في أثناءِ القراءة.

أ- أهمِّيَةُ الأغاني والنّشيد: ترى الدراسات التربويّة الحديثة أنّ الأطفال في الصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي يسمعون الأناشيد ويحفظونها مع شيء من الفهم، ويرددونها مع الحركات التلقائية العفويّة، وينبغي أن تكون الأناشيد ملحّنة لأنّ الغاية منها التمتّع بعذوبة اللحن والموسيقا.

كما أنّها تحقق الكثير من الأهداف التربويّة واللغويّة، من حيث إمداد الأطفال بثروة لغويّة، من خلال تدريب المتعلّم على حسن الأداء وجودة الأداء وتمثيل المعنى، والتمتّع بحبّ الأدب من خلال بعث السرور والراحة في نفوس المتعلّمين.

وقد عدّ بعض الباحثين أن حفظ النشيد عن ظهر قلب عمليّة مسيئة للعمليّة التعليميّة، لكنّ الدراسات أثبتت أنّه لازمٌ وضروريٌ لتمرين الذاكرة وتعزيزها شريطة أن يتمّ وفق منهجيّة ذكيّة تراعي الذاكرة : (القصيرة – الطويلة – البصريّة – السمعيّة – المعجميّة) .

ب- أهدافُ تدريسِ نصوصِ النّشيد :

* تنميةُ قدرةِ التّلميذِ على جودةِ الإلقاءِ ، و حسنِ الأداءِ ، و تمثُّلِ المعنى .
* تنميةُ قدرةِ التّلميذِ على التّعبيرِ الشفويِّ ، و مواجهةِ الآخرينَ بجرأةٍ و شجاعةٍ .
* امتلاكُ اللّسانِ العربيِّ عندَ التّلاميذ .
* إثراءُ ثروةِ التّلاميذِ اللّغويَّةِ بالألفاظِ و العباراتِ والتّراكيبِ الّتي تشتملُ عليها نصوصُ المحفوظاتِ " الاستظهار " .
* تنميةُ التذوُّقِ الأدبيِّ عندَ التّلاميذِ ، وحثُّهم على الاستمتاعِ بجمالِها الفنّيِّ .
* تدريبُ التّلاميذِ على كيفيةِ التّعاملِ مع " النّصوصِ المختلفةِ" ، وذلك في حدودِ نموِّهم اللّغويِّ ومداركِهم العقلية .
* الاستفادةُ من هذه النّصوصِ في تحقيقِ المنحى التكامليِّ لتدريسِ اللّغةِ العربيّة .
* الاستفادةُ منَ المعلوماتِ والمعارفِ – على أنواعها – الّتي تردُ في هذهِ النّصوص .
* تنميةُ الاعتزازِ باللّغةِ العربيّة وبتراثِها الأدبيِّ والفكريِّ .
* صقلُ شخصيةِ التّلميذِ الإنسانيةِ ، بما تقدّمهُ هذه النّصوصُ من أغراضٍ تربويّةٍ، وعواطفَ نبيلةٍ ، وقيمٍ أخلاقيةٍ .
* اكتشافُ مواهبِ الأطفالِ ، ورعايتُها وتنميتُها في الاتجاهِ السّليم .
* ترغيبُ الأطفالِ بالمدرسةِ ، لما تبعثُهُ الأناشيدُ في نفوسِهم من إثارةٍ وتشويق .

رابعاً : مجالات مهارات الكتابةِ و الخطّ والإملاء:

تُعدُّ مهارةُ الكتابةِ المهارةَ الأعلى في تعلُّمِ اللّغةِ وتشملُ كتابةَ الحرفِ، ثمَّ الكلمـــةِ، ثُـــمَّ الجملةِ كتابةً منظورةً، وغيرَ منظورةٍ انتهاءً بالقدرةِ على التَّعبيرِ عن كلِّ ما يجولُ بالفكرِ من خواطرَ وأحداثٍ، وتأتي مهارةُ الكتابةِ متأخِّرةً بحسبِ ترتيبِها بينَ بقيَّةِ المهاراتِ؛ فهي تـــأتي بعد مهارةِ القراءةِ . ونشيرُ هنا إلى أن الكتابةَ عمليّةٌ ذاتُ شَقَّينِ؛ أحدُهما آليٌّ، والآخرُ عقليٌّ.

والشّقُّ الآليُّ يحتوي على المهاراتِ الآليةِ (الحركيَّةِ) الخاصَّةِ برســمِ حـــروفِ اللّغـــةِ العربيّةِ، ومعرفةِ التَّهجيةِ، و علاماتِ التَّرقيمِ، ورسمِ الحروفِ وأشكالِها، والحروفِ الّتي يتّصلُ بعضُها ببعضٍ، وتلكَ الّتي تتّصلُ بحروفٍ سابقةٍ لها، ولا تتصلُ بحروفٍ لاحقةٍ، أمَّا **الجانـــبُ العقليُّ**، فيتطلَّبُ المعرفةَ الجيّدةَ بالنّحوِ، والمفرداتِ، واستخدامِ اللّغةِ.ومنَ المهمِ أنْ يبدأَ التِّلميذُ في عمليةِ النّسخِ تحتَ إشرافِ المعلّمِ المباشرِ، وينبغي أن يقلِّدَ نموذجاً أمامَه، وأن ينظرَ دائماً إلى النّموذجِ المقدَّمِ، وليس إلى ما كتبَهُ على غرارِ النّموذجِ حتّى لا يتأثّرَ بالطّريقةِ الّتي نســخَ بها النّموذجَ. ومن أهمِّ معاييرِ الحكمِ على حسنِ الخطِّ: الوضوحُ والجمالُ، والتّناسقُ، والسرّعةُ النسبيَّةُ .

ونجاحُ مهارةِ الكتابةِ يعتمدُ على التّدرُّجِ في تعليمِ المهاراتِ الكتابيّةِ للتّلميذِ؛ فمنَ الأفضلِ أن يبدأَ التِّلميذُ بنسخِ بعضِ الحروفِ، ثُمَّ ينسخَ بعضَ الكلماتِ، ثُمَّ كتابـــةَ جمـــلٍ قصـــيرةٍ. منظورةٍ وغيرِ منظورةٍ .

أ- مجالاتُ مهاراتِ الكتابةِ والخطِّ والإملاءِ:

مهارةُ الكتابةِ والخطّ التي يجب مراعاتها:

-الجلسة الصحيحة والصحيّة

-كيفيّة إمساك القلم بين الإبهام والوسطى

- تَعوُّدُ الكتابةِ منَ اليمينِ إلى اليسارِ بسهولة .

- تعرُّفُ طريقةِ كتابةِ الحروفِ الهجائيَّةِ في أشكالِها المختلفةِ، ومواضعِ تواجدِها في الكلمـــة (الأوّل، الوسط، الآخر)

- نقلُ الكلماتِ الّتي يشاهدُها على السّبُّورةِ، أو في دفاترِ الخطِّ نقلاً صحيحاً .

- كتابةُ الكلماتِ العربيّةِ بحروفٍ منفصلةٍ وحروفٍ متّصلةٍ، مع تمييزِ أشكالِ الحروفِ .

- وضوحُ الخطِّ، ورسمُ الحرفِ رسماً لا يجعلُ للبَّسِ محلاً .

- الدّقّةُ في كتابةِ الكلماتِ ذاتِ الحروفِ الّتي تُنطقُ ولا تُكتبُ (مثل هذا ..) وتلك الّتي تكتبُ ولا تنطقُ (مثل قالوا ..)

– مراعاةُ القواعدِ الإملائيةِ الأساسيّةِ في الكتابة .

– مراعاةُ التّناسقِ والنّظامِ فيما يكتبُه بالشّكلِ الّذي يُضفي عليه مسحةً منَ الجمال في استقامة الخطّ والميل والانحدار .

– مراعاةُ خصائصِ الكتابةِ العربيّة عندَ الكتابةِ (المدّ، التّنوين، التّاء المربوطة والمفتوحة...)

– مراعاةُ علاماتِ التّرقيمِ عندَ الكتابة .

ب- خطواتُ تدريسِ الكتابةِ والخطّ" في الصّفّ الثّاني": ينبغي على المعلّمِ أنْ يتأكّدَ منَ الآتي:

(١) **التمهيدُ والمقدّمةُ:** يتأكّدُ المعلّمُ من تهيئة التّلاميذِ للخطّ (أدوات كتابية ــ كيفية الجلوس الصّحيح، وإمساك القلم وضرورة العناية بنظافة الورقة وحسن التّنظيم).

–وضرورةُ الإفادةِ من البطاقاتِ المكتوبِ عليها نماذجُ الخطوطِ المختلفةِ، فيها تقليدٌ ومحاكاة، وهذا مفيدٌ في تحسينِ خطوطِ التّلاميذ.

(٢) **العرضُ** : يعرضُ أو يكتب المعلّمُ النّموذجَ على السّبورة بخطٍّ واضحٍ وجميلٍ(كيفية رسم الحرف، استقامته ، تقوس ، انحناء) إدراكُ التّلاميذِ لهذه الأمور.(الفرقُ بينَ الحرفِ الأوّل والأوسط والأخير والمنفرد) ، استعمالُ الطّباشيرِ الملوّنة.

يتمُّ تقسيمُ السّبورةِ إلى ثلاثةِ أقسام : قسمٌ لكتابة النّموذجِ ، وقسمٌ لكتابة الحروفِ الّتي تحتاج إلى توضيح وبيان، وقسمٌ لشرحِ النّموذجِ الخطّيِّ المعروض.

(٣) **المحاكاةُ وكتابةُ التّلاميذ** : ليست المحاكاةُ وحدَها عاملاً من عوامل إجادةِ الخطّ ، بل ينبغي أن ترتكزَ هذه المحاكاةُ على معلوماتٍ تيَسّرُ للطّالبِ الوصولَ إلى الإجادة السّريعة. وتعتمدُ دراسةُ الخطّ على إيقاظِ الحواسّ وتنبيهها ، لنصلَ إلى معرفة ميزاته الفنية ، وإدراك خصائصه بالمناقشة والملاحظةِ النّظرية ، ويأتي توجيه التّلميذِ إلى النّموذجِ توجيهاً عامّاً، ومناقشته فيه مناقشةً تكشفُ له المميزات والخصائصَ الّتي يريد المعلّمُ توضيحَها ، وعلى هذه الأسس التّربوية المعتمدةِ على حواسِّ التّلميذِ واستعداده الجسميِّ والعقليِّ تُبنى الطّريقةُ الحديثة في تدريس هذه المادّة.

بعضُ المقترحاتِ للارتقاء بتدريسِ الخطِّ العربيِّ :

ــ إبرازُ المعلّمِ الغرضَ من الكتابةِ وهو تحسينُ خطوطِهم ، لا مجردَ الكتابةِ ، وكذلك تمرينُهم على الالتزام بالعادات الحسنةِ في الكتابة.

- اتباعُ المعلّمِ أساليبَ متنوعةً ، أو ابتكارهُ وسائلَ مختلفةً في تعليمِ الخطِّ وتوخّي الجمالِ فيه، مثل : (تخصيصُ دفترٍ إضافيٍّ للمحاكاة والتّدرُّبِ، عرضُ نماذجَ من الخطوطِ الجميلة ،إقامةُ مسابقاتٍ للتّلاميذ ومنحُ الجوائزِ للمتفوّقينَ ....)
- إسنادُ تدريسِ مادَّةِ الخطِّ في المدرسةِ إلى أكفأ المعلّمينَ ، وأكثرهم إلماماً بقواعده، وليس من الضّرورة أن يكونَ من معلّمي اللّغةِ العربيّة.
- إرشادُ التّلميذِ بالطّريقةِ الصّحيحةِ للإمساك بقلم الخطّ.
- التّدريبُ المستمرُّ حتى يُتقنَ التّلميذُ النّموذجَ المكتوبَ وعدمُ إحباطِه عندَما يكتبُ المرّةَ الأولى أو الثّانية بطريقة غيرِ سليمةٍ .
- التّشجيعُ في أثناءِ التّدريبِ على مجهودِ التّلميذ لكتاباته.
- تشبيهُ المعلّمِ الحروفَ للتلاميذ بأشياءَ واقعيَّةٍ توضيحيةٍ وتسهيلية، حرفُ العَيْن في خطِّ النّسخِ (فرأسُ الحرفِ يشبهُ حاجبَ العَيْن).
- تأكيدُ أهميَّةِ رسمِ الحروفِ بصورة صحيحةٍ وفي ظلِّ القواعدِ السّليمة لكتابة هذه الحروف، وعدمُ تكليفِهم بالكتابة دون متابعةٍ مباشرة أو المرورِ عليهم وإرشادِهم باستمرار قبلَ استفحالِ الخطأ وتفشّيه.

ج- مهارةُ الإملاء[2] مهارةٌ تتفرَّعُ من مهارة الكتابةِ المنظورةِ إلى الكتابةِ غيرِ المنظورةِ، وللإملاء منزلةٌ كبيرةٌ بينَ فروعِ اللّغةِ العربيّة، فهو من أهمِّ أسسِ الكتابةِ والتّعبيرِ الكتابيِّ، وهو وسيلةٌ لصحَّةِ الكلمة من حيثُ الصّورةُ الخطّيّةُ، ولا سبيلَ لفهم الكلمةِ أو الجملة إلاّ بهِ. ويعدُّ الإملاءُ مقياساً دقيقاً للمستوى الّذي وصلَ إليه صغارُ التّلاميذ.

إملاءٌ منظورٌ: وهو ما تُعرَضُ فيه الكلماتُ أو القطعةُ المرادُ كتابتُها، وتقرأُ، ثُمَّ تناقشُ ليفهمَها التّلاميذُ، ويطلبُ إليهم المعلّمُ تهجيةَ بعضِ كلماتِها لترسخَ في أذهانهم، ثُمَّ تُحجَبُ عنهم ويقومُ المعلّمُ بإملائها جملةً، جملةً بتأنٍّ ووضوحِ نطقٍ وحسنِ أداءٍ ولمرَّةٍ واحدة.(للصّفوف الثلاثة الأولى).

خطواتُ السَّيرِ في تدريسِ الإملاءِ المنظور: يتّبعُ فيها المعلّمُ خطواتِ الإملاءِ المنقولِ، ويضيفُ إليها مراحلَ الكتابة غيباً وَفْقَ الآتي:

١ - يحجبُ المعلّمُ النَّصَّ الإملائيَّ عن التّلاميذ، ويمحو الكلماتِ الّتي كتبَها في السّبّورة.

---

2 - إعداد : ناهر الصحفي - أحمد سعيد الغامدي

٢ – يُملي المعلِّمُ على التّلاميذ الموضوعَ كلمةً فكلمة، وجملةً بعد أخرى، في وضوح وتأنٍّ حيثُ يتمكّنُ كلُّ تلميذٍ من كتابة ما سمعَ.

٣ – يعيدُ المعلِّمُ قراءةَ النَّصِّ (المفردات) على التّلاميذ، ليتداركوا ما فاتَهم من كلمات أو حروف.

٤– يقومُ كلُّ تلميذ بتصويبِ أخطائه في دفتره تحتَ إشراف المعلِّمِ ومتابعته .

٥– يجمعُ المعلِّمُ الدّفاترَ لتصحيحها بالطّريقة الّتي يراها مناسبةً .

د–مهارةُ التَّعبيرِ الكتابيِّ:

التَّعبيرُ لغةً: هو ذلك النّشاطُ اللّغويُّ المنهجيُّ المتدرِّجُ الّذي يسيرُ وَفْقَ خطَّةٍ متكاملةٍ للوصول بالتِّلميذِ إلى مستوى يمكِّنهُ من ترجمة أفكارِه ومشاعرِه وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتيّةِ /مشافهةً وكتابةً/ بلغة سليمةٍ وَفْقَ نسقٍ فكريٍّ معيَّنٍ.

أهدافُ تعليم التَّعبيرِ الكتابيِّ:

لتعليم التَّعبيرِ مجموعةٌ من الأهداف والأغراضِ أهمُّها:

– الاستخدامُ الصّحيحُ للّغةِ وضوابطِ التَّعبيرِ ومكوّناته كسلامةِ الجملةِ والرّبطِ بينَ الجملِ وتقسيمِ الموضوعِ إلى فقرات.

– تنميةُ القدرةِ على تنظيمِ الأفكارِ والمشاعرِ والتَّعبيرِ عنها بفاعلية.

– تكوينُ مهارةِ التّفكيرِ الواضحِ والمنظَّم.

– تنميةُ قوَّةِ الملاحظةِ والفهمِ الواضحِ كأساسَين لإثراء التّفكيرِ وتعميقِ التّعبير.

– تكوينُ القدرةِ على التّمتُّعِ بالخبراتِ الواسعةِ وتوظيفها في مجالها .

–الاتّصالُ بالآخرينَ ومواجهةُ مواقفِ الحياةِ المختلفةِ بأسلوب واضحٍ وسريعٍ مشافهةً وكتابةً.

مهاراتُ التَّعبيرِ الكتابيِّ الأساسيَّةُ في الصّفِّ الثّاني:

- **بناءُ الجملةِ العربيّةِ السّليمةِ والبسيطةِ /فعل وفاعل/ في صيغةِ المتكلِّمِ والغائبِ والمخاطَبِ، و/مبتدأ وخبر/ في المفردِ والجمع ، مع مراعاةِ التطابق**
- **استخدامُ أدواتِ الرَّبط:**

١– ما يربطُ بينَ الكلماتِ أو جملتَين أو أكثر كحروف العطف.

٢– ما يربطُ بينَ جملتين أو أكثر ويشكِّلُ أساليبَ لُغويَّةً كالتّعجبِ والتّشبيه............

٣– ما يستدعي أساليبَ لغويَّةً أخرى كالنّداء فهو يستدعي الطَّلبَ أو النّهي أو الاستفهامَ أو الخبر.

- **ترتيبُ معلوماتٍ محدَّدة لتكوين الفقرة.**

خامساً – مهاراتُ التّفكير في الصَّفّين الأوَّل والثّاني :

التّوقُّعُ والتّنبُّؤُ: وهي مهارةٌ عقليّةٌ يَستخدمُ فيها التّلميذُ معلوماتِه السّابقةَ للتّنبّؤ باحتمالاتٍ قد تقعُ في المستقبلِ القريبِ أو المستقبلِ البعيدِ، وأمثلتُهُ: لوكنْتَ مكانَ...

البحثُ والاستقصاءُ: ويُقصَدُ به جمعُ المعلوماتِ عن كائنٍ حيٍّ أو ...

حلُّ المشكلاتِ: عمليّةُ تفكيرٍ مركَّبةٌ يشتركُ فيها التّفكيرُ التّأمُّليُّ والتّفكيرُ الإبداعيُّ، وتتجسَّدُ في تحديدِ التّلميذِ أسبابَ المشكلةِ ، ثُمَّ يفترضُ الحلولَ ، ويختبرُ صحتَها بذكرِ إيجابيّاتِها وسلبيّاتِها، وتعليلِ سببِ اختيارِ الحلِّ الأمثلِ، وقد تدرجْنا بتدريبِ التّلميذِ على المهارةِ، بَدءاً من الصّفِّ الأوّلِ ، وتركْنا المجالَ للزّميلِ المعلّمِ لمعالجتِها في المشكلاتِ الّتي تعترضُ التّلاميذَ.

اتّخاذُ القرارِ: وهي مهارةٌ عقليّةٌ يَستدعي استخدامُها موقفاً ما، يحتاجُ إلى اتّخاذِ قرارٍ صائبٍ، ويعتمدُ التّلميذُ في ممارسةِ هذه المهارةِ على معلوماتٍ سابقةٍ مكوّنةٍ لديه حولَ الموقفِ أو القضيّةِ، والفرقُ بينَ حلِّ المشكلاتِ واتّخاذِ القرارِ، أنَّ الأولى مشكلةٌ وتحتاجُ إلى حلٍّ، والثّاني موقفٌ يحتاجُ إلى اتّخاذِ قرارٍ صائبٍ، فالمشكلةُ إن لم تُحلَّ تتفاقمْ وتتزايدْ، بينما الموقفُ إن لم يُتَّخذْ فيه قرارٌ فقد يزولُ وقد يتحولُ إلى مشكلة.

وتدرجْنا في هذه المهارةِ بَدءاً من الصّفِّ الأوّلِ، وعُولجَتْ لمرَّةٍ واحدةٍ في كتابِ "العربيّة لُغتي" وتركْنا المجالَ للزّميلِ المعلّمِ لمعالجتِها في المواقفِ الّتي يرى أنّها بحاجةٍ لاتّخاذِ قرارٍ.

التّعليلُ: هو مهارةٌ عقليّةٌ مركّبةٌ، تبدأُ من مهارةِ جمعِ المعلوماتِ وتصنيفِها ، ثُمَّ تحليلِها لبيانِ الأسبابِ الّتي أدّتْ إلى هذهِ النّتائجِ، وأمثلتُها في الكتابِ: أيُّهما أجملُ ؟ ولماذا؟ لماذا...، أيُّ الصّورتَين أعجبَتْكَ؟....ولماذا؟ .... الخ.

الملاحظةُ: مهارةُ جمعِ البياناتِ والمعلوماتِ عن طريقِ الحواسِّ الخمسِ ، وهي عمليَّةُ تفكيرٍ تتضمَّنُ المشاهدةَ والمراقبةَ والإدراكَ ، وتقترن عادةً بسببٍ قويٍّ ، أو هدفٍ يستدعي تركيزَ الانتباهِ ودقَّةَ الملاحظةِ.

التّصنيفُ: وهو وضعُ الأشياءِ والكلماتِ في مجموعاتٍ وَفْقَ خصائصَ مشتركةٍ وأمثلتُهُ: ألوّنُ الصّورَ الّتي تشتملُ على حرف...، أدلُّ على الكلماتِ الّتي تشتملُ على حرفِ....، أصنِّفُ الأغذيةَ...

المقارنةُ: وتعني المقارنةَ بينَ الأشياءِ والفكرِ والحوادثِ وفقَ أوجهِ الشّبهِ وأوجهِ الاختلافِ، والبحثَ عن نقاطِ الاتّفاقِ، ونقاطِ الاختلافِ، ورؤيةِ ما هو موجودٌ في أحدِهما، ومفقودٌ في الآخرِ.

وتَمَيّز أسئلةُ المقارنةِ بخصائصَ أهمُّها:

أ- المقارنةُ المفتوحةُ : نحو : المقارنةُ بين سلوكَين.

ب- تدرُّجُ أسئلةِ المقارنةِ: من حيثُ مستوى الصّعوبةِ ، والاتساعُ بحسب مستوى التّلاميــذِ العمريِّ والمعرفيِّ.

ت- تركيزُ أسئلةِ المقارنةِ على تناولِ الأشياءِ المحسوسةِ ، (الرسم والصورة):

التّفسيرُ: عمليةٌ عقليَّةٌ غرضُها إضفاءُ معنىً على خبراتنا الحياتيّة، أو استخلاصُ معنى منها. ونحن عندما نقدّمُ تفسيراً لخبرة ما إنَّما نقومُ بشرح المعنى الّذي أوحتْ به إلينا.

- **تنظيمُ المعلومات**: وهي مساعدةُ التّلاميذِ على تنميةِ مهــاراتِهم فـــي البحـــثِ عـــن المعلومات، وتجميعها ، ثمّ تنظيمها .

إعادةُ السّرد: وهو مهارةُ التوصّلِ إلى الفكر العامَّة ، أو الرّئيسةِ ، والتّعبيرِ عنها بوضـــوح، باستخدام التّلميذِ حصيلته اللّغويَّةِ للتعبير وإعادة صياغة الفكرةِ، أو الفكرِ الرّئيسةِ الّتي تشـــكّلُ جوهرَ الموضوع.

التّطبيقُ: يعني استخدامَ المفاهيمِ والقوانينِ والحقائقِ والنّظرياتِ الّتي سبقَ أن تعلَّمَها التّلميذُ لحلِّ مشكلةٍ تعرضُ له في موقف جديد. ويعدُّ التّطبيقَ هدفاً تربوياً مهمًّا لأنه يرقى بالمتعلّمِ إلى مستوى توظيفِ المعلومةِ مع مواقفَ ومشكلاتٍ جديدة.

والهدفُ العامُّ من النّشاطاتِ التّعليمية الّتي تستدعي التّطبيقَ هو فحصُ قدرةِ التّلميذِ على استخدامِ الحقائقِ الّتي تعلَّمَها في مواقفَ جديدةٍ له.

التّرتيبُ: ويقصدُ به وضعُ المفاهيمِ، أو الأشياءِ أو الأحداثِ الّتي ترتبطُ فيما بينَها بصورةٍ أو بأخرى في سياقٍ متتابعٍ وفقاً لمعيارٍ معيَّنٍ.

ويجدرُ الانتباهُ إلى أنَّ عمليةَ التّرتيبِ ليست بالسّهولةِ الّتي قد تبدو للوهلةِ الأُولى، فهناك الكثيرُ من المفاهيمِ والأشياءِ الّتي تجمعُها علاقةٌ، أوخاصّيّةٌ ما ، وقد تكون الفروقُ الفرديَّةُ في درجةِ الخاصّيَّةِ طفيفةً إلى الحدِّ الّذي يصعبُ معه ترتيبُها وفقَ هذه الخاصّيَّة.

منطلقاتٌ في تعليمِ التّفكيرِ:

١- ليسَ بوسعكَ أن تعلِّمَ النّاسَ التّفكيرَ ، وكلُّ ما تستطيعُ عملهُ هو أن تعلِّمَهم أموراً يفكِّرون فيها.

٢- التّفكيرُ مزاولةٌ طبيعيَّةٌ للذّكاءِ النّظريّ.

٣- تزايدُ فعاليةِ التّفكيرِ تنشأُ عن تزايدٍ في المعرفةِ وطلاقةِ لسانٍ أبلغ.

سادساً – استراتيجيّاتُ التّعلُّم النّشطِ في صفوف الحلقةِ الأولى:

إنّ تطبيقَ الاستراتيجيّاتِ الحديثةِ للتّعليم على تلاميذ صفوف الحلقة الأولى له نتائجُ جيّدةٌ جدّاً، أثبتتْ جديَّتَها في إكسابهم الكثيرَ من المهاراتِ والمعارفِ المختلفة والمتعلّقة بمستواهم العقليّ .

لأنّها تعتمدُ على الدَّورِ النّشطِ للتّلميذ في عمليّة التّعلُّم ، من خلالِ تفاعله مع زملائه ومشاركتهم في الأنشطة الصفيّة، كما أنّها تثير تفكير التّلميذِ من خلالِ البحثِ والدّراسةِ والاستنتاج، وتنميّ العلاقاتِ الإيجابية البنّاءة بينَ التّلاميذ أنفسهم من خلالِ تحفيز قدراتِهم الشّخصيّةَ وثقتَهم بأنفسهم.

ومن هذه الاستراتيجيّات:

- التّدريسُ المباشَر . – حلُّ المشكلاتِ والاستقصاء .– التّعلُّم في مجموعات .
- التّعلُّم المبنيُّ على الفعاليات / النّشاطات – مهاراتُ التّفكيرِ النّاقد/ .

أولاً ـ التّدريس المباشر

تستخدمُ هذه الاستراتيجيةُ في الحصصِ المحكمةِ الإعداد الّتي يعدُّها ويديرُها المعلّمُ، إذ تُقدَّم المادَّةُ التّعليميّةُ من خلالِ طرح الأسئلة والعبارات الّتي تسمحُ بالحصول على التّغذية الرّاجعةِ من الطلبة حيثُ توجّهُ استجابةُ الطّلبة المعلّمَ ليكيّفَ الدّرسَ بحسبِ الحاجة.

ومن أمثلة التّدريسِ المباشرِ الآتي:

*عرضٌ توضيحيٌّ . – ضيفٌ زائر. – العملُ في الكتابِ المدرسي.

*أسئلةٌ وأجوبة. – التّدريباتُ والتمارين. – البطاقاتُ والشفّافات –أنشطةُ القراءةِ المباشرة.

ثانياً ـ العصفُ الذّهنيُّ

(استراتيجيّةُ) العصفِ الذّهنيِّ واحدةٌ من أساليبِ تحفيزِ التّفكيرِ والإبداعِ وتستخدمُ كأسلوبٍ للتّفكير الجماعيِّ أو الفرديِّ في حلِّ كثيرٍ من المشكلاتِ العلميّة والحياتيّة المختلفة ، بقصد زيادةِ القدراتِ والعمليّات الذّهنية . وتعدُّ (استراتيجيةُ) العصفِ الذّهنيِّ : أساساً للانطلاق إلى طرائقَ تعليميةٍ من مثل: " حلِّ المشكلات – التّفكيرِ النّاقد– اتّخاذ القرار......."

أهدافُ العصفِ الذّهنيّ : تهدفُ جلساتُ العصفِ الذّهنيِّ إلى تحقيق الآتي :

ــ حلِّ المشكلاتِ حلاً إبداعياً .– ــ خلقِ مشكلاتٍ . ــ إيجاد مشكلاتٍ أو مشاريعَ جديدةٍ

ــ تحفيزِ وتدريبِ تفكيرِ وإبداع المتدرِّبين .

مراحلُ العصفِ الذِّهنيِّ: يمكنُ استخدامُ هذا الأسلوبِ في المرحلة الثّانيةِ من مراحلِ عمليةِ الإبداعِ ، والّتي تتكوّنُ من ثلاثِ مراحلَ أساسيّةٍ هي :

إيجادُ الفكر أو توليدُها (الحلول) ــ انتقاء الفكر – تقييم الفكر – الوصول إلى النتائج والحلول وإصدار الحكم.

القواعدُ الأساسيّةُ للعصفِ الذّهنيِّ:

أ- ضرورةُ تجنُّبِ النّقدِ للفكرِ المتولِّدةِ :أي استبعادُ أيِّ نوعٍ من الحكمِ أو النّقدِ أو التّقويمِ في أثناءِ جلساتِ العصفِ الذّهنيِّ ، ومسؤوليةُ تطبيقِ هذه القاعدةِ تقعُ على عاتقِ المعلِّمِ وهو رئيسُ الجلسة .

ب- حرِّيَّةُ التّفكيرِ والتّرحيبِ بكلِّ الفكرِ مهما يكنْ نوعُها : والهدفُ هنا هو إعطاءُ قدرٍ أكبرَ من الحرِّيَّةِ للتّلميذِ في التّفكيرِ في إعطاءِ حلولٍ للمشكلةِ المعروضةِ مهما تكن نوعيةُ هذه الحلولِ أو مستواها .

ج- تأكيدُ زيادةِ كمِّيَّةِ الفكرِ المطروحةِ : وهذه القاعدةُ تعني التّأكيدَ على توليدِ أكبرِ عددٍ ممكنٍ من الفكرِ المقترحةِ؛ لأنّه كلّما زادَ عددُ الفكرِ المقترحةِ من قبلِ التّلاميذِ / الجماعةِ/، زادَ احتمالُ بلوغِ قدرٍ أكبرَ من الفكرِ الأصليةِ أو المعينةِ على الحلِّ المبدعِ للمشكلة .

د- تعميقُ فكرِ الآخرينَ وتطويرُها : ويقصدُ بها إثارةُ حماسِ المشاركينَ في جلساتِ العصفِ الذّهنيِّ من التلاميذِ أو من غيرهم لأن يضيفوا فكر الآخرين ، وأن يقدّموا ما يمثّلُ تحسيناً أو تطويراً .

مراحلُ حلِّ المشكلةِ في جلساتِ العصفِ الذّهنيِّ:

هناك عدَّةُ مراحلَ يجبُ اتِّباعُها في أثناءِ حلِّ المشكلةِ المطروحةِ في جلساتِ العصفِ الذّهنيِّ وهي :

– تعرُّفُ المشكلةِ وتحديدُها – توليدُ الفكرِ الّتي تعبِّرُ عن حلولٍ للمشكلة . – تقويمُ الفكرِ الّتي تمَّ التوصُّلُ إليها .

أــ مرحلةُ تعرُّفِ المشكلة : يقومُ المعلِّمُ بطرح المشكلةِ على التّلاميذ، وشرحِ أبعادها وجمعِ بعضِ الحقائق حولَها بغرضِ تقديم المشكلةِ للتّلاميذ.

ب ــ مرحلةُ تحديد أسباب المشكلة : وفيها يقومُ المعلِّم بتوصيفِ دقيقٍ للمشكلةِ (وذلك بإعادةِ صياغتِها وتحديدِها من خلالِ مجموعة تساؤلات تتناولُ أسبابَها ونتائجَها).

ج ــ العصفُ الذّهنيُّ لفكرةٍ واحدةٍ من الفكرِ التي تمّ التوصّل إليها:

حيثُ يتمُّ من خلالِها إثارةُ فيضٍ حرٍّ من الفكر مع مراعاةِ الجوانبِ الآتية :

– عقدُ جلسةِ تنشيطيةٍ . – عرضُ المبادئِ الأربعةِ للعصفِ الذّهنيِّ.

– تقبّل الفكر المطروحةِ حتى لو كانت مضحكةً .– تدوينُ جميعِ الفكر وعرضُها (الحلول المقترحة للمشكلة).

قد يحدثُ أن يشعرَ بعضُ التّلاميذ بالإحباط أو الملل ، ويجب تجنُّبُ ذلك بطرائق مختلفة .

د – تقويمُ الفكر الّتي تمَّ التوصُّل إليها : وذلك بذكر مواطن القوّة والضعف للفكر التي تمّ التوصّل إليها.

ثالثاً ـ حلُّ المشكلات :

استراتيجيةٌ في التّعليم تساعدُ التّلاميذَ على إيجاد الحلولِ بأنفسهم ولأنفسهم للمواقف التي تشكّل مشكلة عن طريق القراءة العلميّة وتوجيه الأسئلةِ وعرضِ المشكلة والوصولِ إلى حلّها. ومن أمثلتها الاستقصاءُ والبحثُ العلميُّ ودراسةُ الحالة.

التّعريفُ الاصطلاحيُّ للمشكلة: المشكلةُ هي حالةٌ من التّباينِ أو الاختلافِ بينَ واقعٍ حاليٍّ أو مستقبليٍّ، وهدفٌ نسعى إلى تحقيقه. وغالباً يكونُ هناك عقباتٌ بينَ الواقع والمستهدف، كما أنَّ العقباتِ قد تكونُ معلومةً أو مجهولة.

الأسلوبُ العلميُّ لتحليلِ المشكلات:

١– إدراكُ المشكلة:

وهي مرحلة الإدراك والإحساس بوجود المشكلة.

٢ – تحديدُ المشكلة:

وذلك بتتبُّع أسبابِها و ظروفِ حدوثِها و معدّلِ تكرُّرِها. ومن هذا المنطلقِ يمكنُ تحديدُ المشكلةِ الحقيقيةِ تحديداً دقيقاً، فمشكلةُ تكرُّرِ تغيُّبِ تلميذٍ عن المدرسةِ على سبيل المثال أو الجامعة تعالَجُ بشكل أفضلَ عندَ معرفة الأسبابِ الّتي تجعلهُ لا يحبُّ المدرسةَ.

٣ – جمعُ المعلوماتِ الضّرورية: ويتمُّ في هذه المرحلة جمعُ جميعِ البيانات والمعلومات الّتي قد تساهمُ في تفهُّمِ جوانبِ المشكلة وأبعادها وفي الوقت نفسه تساهمُ في حلّها ويعتمدُ في جمع المعلومات على العناصر الأساسيةِ المكوّنة للمشكلة وهي:

*أين تحدُثُ المشكلةُ ؟ متى تحدُثُ المشكلةُ ؟ كيف تحدُثُ المشكلةُ ؟

*لماذا تحدُثُ المشكلةُ بهذه الكيفيَّة وفي هذا التّوقيت ؟ لمن تحدُثُ هذه المشكلةُ ؟

*لماذا تحدُثُ المشكلةُ لهذا الشّخص بالذّات ؟

٤ – تحليلُ المعلومات:

حيث تتكاملُ في هذه المرحلة المعلوماتُ الّتي تمَّ جمعُها في الخطوة السّابقة لوضعها في إطارٍ متكاملٍ يوضّحُ الموقفَ بصورة شاملة.وصولاً إلى تحليل المشكلةِ الّذي يتطلّبُ الإجابةَ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

*ما العناصرُ الّتي يمكنُ والّتي لا يمكن التّحكُّمُ فيها لحلِّ المشكلةِ ؟
*من يمكنه المساعدةُ في حلِّ تلك المشكلةِ ؟
*ما آراءُ الزّملاءِ والمرؤوسينَ واقتراحاتُهم لحلِّ تلك المشكلةِ ؟
*ما آراءُ واقتراحاتُ الرّؤساءِ واقتراحاتُهم لحلِّ تلك المشكلةِ ؟
*ما مدى تأثيرِ وتداعياتِ تلك المشكلةِ ؟

٥ – وضعُ البدائلِ (الحلول) الممكنة:

تعرفُ هذه المرحلةُ بأنّها المخزونُ الابتكاريُّ لعملية حلِّ المشكلات، حيثُ أنّها تختصُ بـــ:

-إفرازِ أكبرِ عددٍ للفكر مما يؤدّي إلى تعظيمِ احتمالاتِ الوصولِ إلى الحلِّ الأمثلِ .

-حصرِ جميعِ البدائلِ الّتي نرى أنّها يمكنُ أن تحقّقَ الهدفَ والابتكارَ والإبداعَ في طرح البدائل وتحليلٍ مبدئيٍّ لإمكانيةِ التّنفيذِ واستبعادِ البدائل فقط الّتي يتمُّ التّأكُّدُ من عدم قابليّتها للتّنفيذ.

٦– **تقويمُ البدائل (الحلول):** تهدفُ هذه المرحلةُ إلى:

*مراجعةِ الهدفِ من حلِّ المشكلة . (اختيارِ البديلِ الأمثل).
*دراسةِ كلِّ بديلٍ من حيث إيجابياته وسلبياته.
*التّوصّلِ إلى البديلِ الّذي يحقّقُ أفضل النّتائج " البديلِ الأنسب ."

٧ – **اعتماد البديلِ الأنسب:** بعد اختيار البدائل يتمّ اختيار البديل الأنسب بترجيح الإيجابيات على السلبيات .

رابعاً - التعلّم الجمَعْي (التعاوني):

هـــو موقفٌ تعليميٌّ صفّيٌّ يعمل فيه جميعُ الطلبةِ باختلاف مستـــــوياتِ أدائهـــم فـــي مجموعاتٍ نحو هدفٍ عامٍّ مشتركٍ لتحقيق الاعتمادِ المتبادلِ ممّا ينمّي الإصغاءَ الجيّدَ ومهاراتِ النّقاش ، من مثل: المناقشةِ والمقابلةِ ....

ويهدفُ التّعلُّم الجمعيُّ (التّعاونيُّ) إلى :

* تعويدِ التّلاميذِ على العمل مع بعضِهم بعضاً لإنجاز مهمّةٍ ما.

*تحمّلِ كلِّ تلميذٍ في المجموعة مسؤوليةَ مساعدةِ الآخرينَ ومساعدتِهم على التّعلُّم بحيثُ تصلُ المجموعةُ إلى الإنجاز المطلوب.

*مسؤوليةِ التّلاميذِ الفرديةِ والجماعيةِ في المجموعةِ عن النّجاحِ أو الفشل.

مزايا التّعلُّم التّعاونيِّ :

– جعلُ المتعلّم محورَ العمليَّةِ التّعليميَّة .

–تنميةُ المسؤوليَّةِ الفرديّةِ والمسؤوليّةِ الجماعيَّةِ لدى المتعلّمين .

–تنميةُ روحِ التّعاون والعملِ الجماعيِّ بينَ المتعلّمين. .

–إعطاءُ فرصةٍ لمتابعةِ وتعرُّفِ حاجاتِ المتعلّمين.

–تبادلُ الفكر بينَ المتعلّمين .

–احترامُ آراءِ الآخرين وتقبُّلُ وجهاتِ نظرهم .

–تنميةُ أسلوبِ التّعلُّم الذّاتيِّ لدى الدّارسين .

–تدريبُ المتعلّم على حلِّ المشكلةِ أو الإسهامِ في حلِّها .

– زيادةُ مقدرةِ المتعلّمين على اتّخاذ القرار .

– تنميةُ مهارةِ التَّعبيرِ عن المشاعرِ ووجهاتِ النّظر .

–تنميةُ الثّقةِ بالنّفسِ والشّعورِ بالذّات .

–تدريبُ المتعلّمين على الالتزامِ بآداب الاستماعِ والتّحدُّث .

– تنميةُ مهارتَي الاستماعِ والتّحدُّثِ لدى المتعلّمين.

–تدريبُ الدّارسين على إبداءِ الرّأي والحصولِ على تغذيةٍ راجعة .

–تلبيةُ حاجةِ كلِّ متعلّم بتقديم أنشطةٍ تعليميَّةٍ مناسبةٍ ضمن مجموعةٍ متجانسة أو غير متجانسة .

–إكسابُ المتعلّمين مهاراتِ القيادةِ والاتّصالِ والتّواصلِ مع الآخرين .

–كسرُ الجمود والنمطيّة وخلقُ الحيويَّةِ والنّشاطِ في غرفةِ الصّفِّ .

–تقويةُ روابطِ الصّداقةِ وتطورُ العلاقاتِ الشّخصية بينَ المتعلّمين يؤدِّي لنموِّ الودِّ والاحترامِ بينَ أفرادِ المجموعة.

سلوكيَّاتٌ تساعدُ في نجاحِ التعلّم من خلالِ المجموعات : على المعلّمِ أن يدرّب التّلاميذَ على التزام سلوكيَّاتِ التَّعاونِ الآتية:

– التّواصلُ الجيّدُ بينَ أعضاءِ المجموعةِ الواحدة .

– احترامُ آراءِ الآخرين.

– العملُ بهدوء وعدمُ إزعاجِ الآخرين.

– حريَّةُ التَّعبيرِ وعدمُ الانصرافِ عن سماعِ الآخرين .

– الالتزامُ مع المجموعةِ حتّى الانتهاءِ منَ العمل.

- نقدُ الفكرِ لا نقدُ أشخاصِها .
- تقبُّلُ نقدِ الآخرينَ للفكَرِ.
- تقديمُ المعونةِ لمن يطلبُها، وطلبُها عندَ الضّرورةِ دونَ حرجٍ.
- الشعورُ بالمسؤوليةِ في العملِ.
- حسنُ الانتماءِ للمجموعةِ فالصّفِّ ، فالمدرسةِ ، فالمجتمعِ ، فالوطنِ.
- المرونةُ في الاتفاقِ على فكرٍ مشتركةٍ حين لا يكونُ هناك اتفاقٌ تامٌّ.
- السّرعةُ في التّكيُّفِ والتّلاؤمِ لإنجازِ المهمَّةِ.

خامساً ـ التّعلُّمُ من خلالِ النّشاطِ:

يمكنُ لهذا النَّمطِ من التّعلّمِ أن يشجِّع الطّلبةَ على تحمُّلِ مسؤوليَّةِ تعلُّمِهم .

تمثِّلُ الأنشطةُ عنصراً أساسياً من عناصر المنهاج ، و يُقصدُ بها الجهدُ العقليُّ و البدنيُّ الّذي يبذلهُ كلٌّ منَ المعلّمِ و المتعلّمِ من خلال:

استراتيجيَّةٍ تعتمد على: (المناظرة، الألعاب، الزّيارة الميدانية ، المشروعات، المناقشة ضمن الفريق، سرد الحكايات والمواقف، الحوار والمقابلة.....الخ) ويتطلّبُ من المعلّمِ هنا أن:

١ – يحدِّدَ مخرجات التّعلُّمِ (الأهداف) .
٢ – يخطِّطَ للأنشطةِ والفعالياتِ المتنوّعة .
٣ – يراقبَ مخرجات التعلُّمِ مستخدماً أساليبَ ووسائلَ التّقويمِ المناسبةَ لموقفِ التّعلُّمِ .
٤ – يدعمَ التّلاميذَ و يشجعَهم ويثنيَ على عملِهم و يثيبَهم .
٥ – يشجِّعَ على التّعاونِ في أثناءِ تنفيذِ النّشاطِ.

سادساً ـ التّعلُّم الذّاتيُّ:

هو نمطٌ من أنماطِ التّعلُّمِ الّذي نعلِّم فيه الطّفلَ كيف يتعلَّمُ ذاتياً ما يريد أن يتعلَّمهُ عن طريقِ الاعتمادِ على نفسه، والثّقةِ بقدراتهِ في عمليَّةِ التّعليمِ والتّعلُّمِ، وفيه نعلِّمُ المتعلّم كيف يتعلَّمُ ؟ ومن أينَ يحصلُ على مصادرِ المعرفة.....؟

إن امتلاكَ وإتقانَ مهاراتِ التّعلُّمِ الذّاتيِّ تمكِّنُ الفردَ من التّعلّمِ في كلِّ الأوقاتِ وطوالَ العمر خارجَ المدرسةِ وداخلَها وهو ما يعرفُ بالتّربية المستمرّة .

أهمّيَّةُ التّعلُّمِ الذّاتيِّ :

١- يحقّقُ لكلِّ متعلّمٍ تعلُّماً يتناسبُ مع قدراتهِ وسرعتهِ الذّاتيَّةِ في التّعلُّمِ، ويعتمدُ على دافعيَّته للتّعلُّم .
٢- يأخذُ المتعلّم من خلاله دوراً إيجابيّاً ونشيطاً في التّعلُّم .

٣- يمكّن المتعلّم من إتقانِ المهاراتِ الأساسيّةِ اللازمة لمواصلةِ تعليمِ نفسهِ بنفسهِ ويستمرُّ معَه مدى الحياة .

٤- إعدادُ الأبناءِ للمستقبلِ وتعويدُهم تحمُّلَ مسؤوليةِ تعلُّمِهم بأنفسهم .

٥- تدريبُ المتعلّم على حلِّ المشكلاتِ ، وإيجادُ بيئةٍ خصبةٍ للإبداع .

أهدافُ التّعلُّم الذّاتيِّ :

١- اكتسابُ المتعلّم مهاراتِ وعاداتِ التّعلُّمِ المستمرِّ لمواصلةِ تعلُّمِه الذّاتيِّ بنفسه .

٢- تحمُّلُ الفردِ مسؤوليةَ تعليمِ نفسه بنفسه .

٣- المساهمةُ في عمليَّةِ التّجديدِ الذّاتيِّ للمجتمع .

٤- بناءُ مجتمعٍ دائمِ التّعلُّم .

٥- تحقيقُ التّربيةِ المستمرَّةِ مدَى الحياة .

سابعاً - التّفكيرُ النّاقدُ في التّعلُّم

التفكيرُ النّاقدُ: تفكيرٌ تأمُّليٌّ يتطلّب الإبداع والاستقلاليّة ويركِّزُ على ما يعتقدُ به الفردُ أو يقومُ بأدائه، ويتضمَّنُ القابلياتِ والقدرات.

((القدرةُ على معرفةِ الحقيقة، ومن ثُمَّ الوصولُ إلى القراراتِ في ضوءِ تقويمِ المعلوماتِ وفحصِ الآراءِ المتاحةِ وأخذِ وجهاتِ النَّظرِ المختلفةِ بعين الاعتبار من خلال ممارسة عمليّات التحليل والتقويم ومراجعة الذات)).

ويشملُ التّفكيرُ النّاقدُ :

- مهاراتِ ما وراءَ المعرفةِ : حيثُ يراجعُ التّلاميذُ طرائقَ تفكيرِهم ويراقبون تعلُّمَهم ويراجعون أنفسَهم .

- منظّماتٍ بصريةً : حيثُ يبتكرُ التّلاميذُ صوراً لتفكيرهم ، كالخرائطِ المفاهيميَّةِ والرّسومِ البيانيَّةِ والخرائطِ والجداولِ البيانيَّة .

التّحليلُ: يحلِّلُ التّلاميذُ كلَّ المعلوماتِ لنصٍّ معيّنٍ للوصول إلى عناصره الرئيسة .

سابعاً

أ- الخطّةُ الدّرسيَّةُ

- تُعطى كلُّ وحدتَين درسيتَين في خمسةِ أسابيعَ ، بدءاً من منتصف أيلول :

الوحدات	١-٢	٣-٤	٥-٦	٧-٨	٩-١٠	١١-١٢
الأسابيع	(٢) أيلول (٣)تشرين/١/	(١) تشرين /١/ (٤) تشرين /٢/	(٤) كانون/١/ (١)كانون /٢/	(٤) شباط (١)آذار	(٣) آذار (٢) نيسان	(٢)نيسان (٣) أيّار

- مجموعُ الحصصِ في الأسابيعِ الخمسةِ ٥ × ٩ = ٤٥ حصّةً درسيّة

إعطاء الدروس أربعة أسابيع ٤ × ٩ = ٣٦ حصّة + ٤ حصص من الأسبوع الخامس = ٤٠ حصة

للمراجعة والتقويم والاختبارات ٥ حصص

- توزيع الحصص على دروس الوحدتَين في الأسابيع الخمسة :

معارف ومهارات	٩ ×٤ دروس = ٣٦ حصّة
استماع	٢ حصّة × ٢ درس = ٤ حصص
مراجعة واختبارات	٥ حصص
مجموع	٤٥حصّة

ويكونُ توزيعُ الحِصصِ التّسعِ(لدروس المعارف والمهارات)على مجالات المادّة بحسب الآتي:

تحدُّث، قراءة ، فهم ، تدريب ، تذوّق ، قيم	٤ حصص
تعبير شفوي	١ حصّة
تدريبات لغوية	١ حصّة
خط	١ حصّة
إملاء	١ حصّة
تعبير كتابي	١ حصّة
المجموع	٩ حصص

ب ــ مخطَّطُ الدروسِ والمجالاتِ والحصصِ الدّرسيّة

– الفصل الأوّل –

الوحدة الأولى: الأسرة			
الدّرس	الموضوعات	المجالات	الحصص الدرسية
الأوّل	بيتنا	استماع	٢ حصتان
الثاني	بيتنا الدافئ	معارف ومهارات	٩ حصص
الثالث	ما أحلى بيتي!	معارف ومهارات	٩ حصص
البطاقة التقويمية			

(٢ أسبوعان/ أيلول+ ٣أسابيع/تشرين(١))
خمس حصص مراجعة واختبارات

الوحدة الثانية: البيت			
الدّرس	الموضوعات	المجالات	الحصص الدرسية
الأوّل	زينب والهرة	استماع	٢ حصتان
الثاني	مشاهدة التلفاز	معارف ومهارات	٩ حصص
الثالث	أختي الصغيرة يمشي	معارف ومهارات	٩حصص
البطاقة التقويمية			

الوحدة الثالثة: المدرسة			
الدّرس	الموضوعات	المجالات	الحصص الدرسية
الأوّل	البطتان الصغيرتان	استماع	٢ حصتان
الثاني	نزهة قصيرة	معارف ومهارات	٩ حصص
الثالث	مركز التسوق	معارف ومهارات	٩ حصص
البطاقة التقويمية			

١أسبو ع/تشرين(١)+٤ أسابيع/ تشرين(٢)
خمس حصص مراجعة واختبارات

الوحدة الرابعة: الحيّ			
الدّرس	الموضوعات	المجالات	الحصص الدرسية
الأوّل	شطيرة الصباح	استماع	٢ حصتان
الثاني	حقيبتي	معارف ومهارات	٩ حصص
الثالث	العصفور ورفاقه	معارف ومهارات	٩حصص
البطاقة التقويمية			

الوحدة الخامسة: وطني

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	ضيف من بلدي	استماع	٢ حصتان
الثاني	شخصيات من وطني ومهارات	معارف	٩ حصص
الثالث	جمال الوطن ومهارات	معارف	٩ حصص
البطاقة التقويمية			

٤أسابيع/كانون(١)+١أسبوع/كانون(٢)

خمس حصص
مراجعة واختبارات

الوحدة السادسة:

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	القطط تحب النوم	استماع	٢ حصتان
الثاني	مدينتي ومهارات	معارف	٩ حصص
الثالث	في المطعم ومهارات	معارف	٩حصص
البطاقة التقويمية			

– الفصل الثاني –

الوحدة السابعة: العلم

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	القنوات الفضائية	استماع	٢ حصتان
الثاني	سالم وكوكب العباقرة	معارف ومهارات	٩ حصص
الثالث	إبداع الخالق	معارف ومهارات	٩حصص
البطاقة التقويمية			

٤أسابيع /شباط+١ أسبوع/ آذار

خمس حصص
مراجعة واختبارات

الوحدة الثامنة: العمل

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	الصيادان الصغيران	استماع	٢ حصتان
الثاني	الموسم الزّراع ومهارات	معارف	٩ حصص
الثالث	النّحلة ومهارات	معارف	٩حصص
البطاقة التقويمية			

الوحدة التاسعة: الطبيعة

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	النّهر	استماع	٢ حصتان
الثاني	في أحضان الطبيعة ومهارات	معارف	٩ حصص
الثالث	أحلى البلدان ومهارات	معارف	٩ حصص
البطاقة التقويمية			

٣أسابيع/آذار+٢ أسبوع/ نيسان

خمس حصص
مراجعة واختبارات

الوحدة العاشرة: البيئة

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	وحش من دخان	استماع	٢ حصتان
الثاني	أحلى بيئة ومهارات	معارف	٩ حصص
الثالث	صديق البيئة ومهارات	معارف	٩حصص
البطاقة التقويمية			

الوحدة الحادية عشرة: الهوايات

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	الديك المغرور	استماع	٢ حصتان
الثاني	دميتي ومهارات	معارف	٩ حصص
الثالث	في الملعب ومهارات	معارف	٩ حصص
البطاقة التقويمية			

٢أسبوع/ نيسان+ ٣أسابيع/آيار

خمس حصص
مراجعة
واختبارات

الوحدة الثانية عشرة: التعاون

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص الدرسية
الأوّل	العصافير والقط العجوز	استماع	٢ حصتان
الثاني	بيت من حجارة ومهارات	معارف	٩ حصص
الثالث	مشروع تعاونيّ ومهارات	معارف	٩حصص
البطاقة التقويمية			

ج- السلّمُ التّقويميُّ / الفصلُ الأوّلُ/

المهارات الشفوية	(١) شهر أيلول وتشرين الأول					(٢) تشرين الثاني					(٣) كانون الأول وكانون الثاني					مجموع المتوسطات ٣+٢+١	الدرجة النهائية	التقدير
	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)			
استماع ١٠ قراءة ٢٠ محادثة ٢/ قراءة١٠ / فهم ٢ تدريبات ٢ لغة وتراكيب٤ نشيد ١٠ تعبير شفوي ١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠ / ١٥	١٠	٣٠ / ٣	١٠	
المهارات الكتابية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)	مجموع المتوسطات ٣+٢+١	الدرجة النهائية	التقدير
قراءة ١٠ تدريب لغوي ١٠ إملاء ١٠ وخط ١٠ تعبير كتابي ١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠ / ١٥	١٠	٣٠ / ٣	١٠	

/ الفصل الثاني/

المهارات الشفوية	(١) شهر شباط					(٢) آذار					(٣) نيسان وأيار					مجموع المتوسطات ١+٢+٣	الدرجة النهائية	التقدير
	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)			
استماع ١٠ قراءة ٢٠ محادثة ٢/ قراءة١٠/ فهم ٢ تدريبات ٢ لغة وتراكيب٤ نشيد١٠ تعبير شفوي١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠/١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠/١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠/١٥	١٠	٣٠/٣	١٠	

المهارات الكتابية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)	مجموع المتوسطات ١+٢+٣	الدرجة النهائية	التقدير
قراءة ١٠ تدريب لغوي١٠ إملاء ١٠ خط ١٠ تعبير كتابي١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠/١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠/١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠/١٥	١٠	٣٠/٣	١٠	

ثامناً ــ المعاييرُ العامّةُ والخاصّةُ والمُخرجاتُ

في مجال الاستماع

المعاييرُ العامّةُ	المعاييرُ الخاصّةُ	المُخرجاتُ	
أوّلاً : يستمعُ إلى الأصواتِ والكلماتِ والجمل بلغة فصيحة ولفظ سليم.	– يتعرّفُ الأصواتَ والكلماتِ والجملَ المسموعةَ.	يتوقّعُ من المتعلّم أنْ يكونَ قادراً على أن : – يدرك أثرَ تغيير الأصواتِ المتقاربةِ في الكلام في تغيير المعنى . – يميّزَ صوتياً المدودَ الطويلةَ من القصيرة . – يميّزَ الحركاتِ من بعضها. – يميّزَ التنوينَ من النون الساكنة . – يميّزَ صيغَ الكلماتِ من حيث المتكلّمُ و المخاطبُ و الغائبُ في المفرد و الجمع .	– يميّزَ أساليبَ التعجّبِ و الاستنكار من غيرها . – يميّزَ الصيَغَ المنطوقةَ للأعداد العربية الرقمية من الترتيبية . – يميّزَ الجملَ الفعليةَ من الاسمية . – يتعرّفَ الكلماتِ الدّالة على المكان . – يستمتعَ بسماعِ الأغاني و الأناشيد .
ثانياً : يعبّرُ عن فهمِهِ النّصَّ المسموعَ	– يفهمُ النّصَّ المسموعَ فهماً مجملاً ويتذوّقُهُ	– يتجنّبُ المشتقّات . – ينتبهَ لحديث قصير حتّى النهاية . – يبديَ اهتماماً بما يسمعُ و يتذوّقهُ – يدوّنَ هدفَ المتحدّث من كلامه . – يحدّدَ موضوعَ الكلام المسموع . – يفهمَ الكلماتِ الجديدةَ من السياق .	– يحدّدَ عناصرَ قصّة مسموعة (الزمان ، المكان ،الحدث ، الشخصيات ، المغزى) – ينفّذَ ما يُعطى له من تعليمات . – يجيبَ عن أسئلة تتعلّقُ بقصّة سمعها . – يحدّدَ تفاصيلَ مهمّة في نصٍّ مسموع . – يدركَ نوعَ الانفعال في السمع . – يظهرَ استمتاعَه بسماع القصص

في مجال التَّعبير الشَّفويّ

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
أوّلاً :يعبّرُ شفوياً بلغةٍ فصيحة ولفظ سليم	– ينطقُ أصواتَ الحروف والكلمات والجملَ نطقاً صحيحاً.	يتوقّع منَ المتعلّم أن يكونَ قادراً على أن : – يتعرّفَ أصولَ النطق السليم للكلمات و الجمل . – ينظّمُ الحروفَ جميعَها بطريقة سليمة . – يميّزَ الحروفَ اللّثوية ممّا يقاربُها في اللفظ . – يميّزَ صوتَ الحرف مع المدود القصيرة من صوته مع المدود الطويلة .	– ينطقَ الكلماتِ المضبوطةَ بالحركات نطقاً سليماً . – ينغّمَ في نطقه الاستفهامَ و التعجّب تنغيماً صحيحاً . – يلقيَ ما يحفظُ إلقاءً صحيحاً . يسألَ و يجيبَ بجملة تامّة .
	– يستخدمُ مكتسباته المعجميةَ واللّغويةَ للتّعبير عن أفكاره.	– يستخدمَ تعابيرَ خاصّة بالمناسبات (أعياد ، أفراح ، دعوة ، طلب) . – يسمّيَ الأشياءَ بأسمائها (وسائل نقل ، وسائط ... . – يحدّدَ أفكاراً مرتبطة بفكرته . – ينقلَ حادثةً حصلت أمامه . – يعبّرَ عن تفاعله مع صورة أو مشهد أو موقف .	– يميّزَ الصّورةَ من الرسم . – يستخدمَ ما يتعلّمُه من قواعد اللغة . – يختارَ الكلماتِ أو الجمل المناسبة للتعبير عن رأيه و فكرته – يعبّرَ عن ذاته في مواقف مختلفة بكلمات و جمل مناسبة .
	– يتعرفُ تلوينَ الصّوت والإشاراتِ والملامحَ للتعبيرِ عن مضمونِ الحديث .	– ينغّمَ الاستفهامَ و التعجّب و التقرير و الفاصلة و النقطة . – يعبّرَ بوجهه عن الشعور بالفرح و الدهشة و التعجب . – يعكسَ بوجهه ملامح الاعتراض و الاستفهام .	– يستخدمَ الإشارات و الملامح في حديثه . – ينتبهَ إلى حديث قصير .
يعرضُ فكرَةً بطريقةٍ منظَّمة	– يتعرّفُ مبادئَ الحديث والحوار الأوليّة.	– يلتزمَ الهدوءَ في أثناء الحوار و يتجنب المشتتات على أنواعها (اللعب ، الكلام مع رفاقه ...) .	– يطرحَ السؤالَ في الوقت المناسب . – يصوغَ أسئلةً توضيحيّة أو استفسارية .

		- ينتبهَ إلى أسئلة الآخرين و فكرهم فلا يكررها . - يستخدمَ عباراتِ المجاملة .	- يوافقَ على كلام سمعَه أو يرفضه .
	- يعبّرُ عن فكره مستعيناً بالمعينات السّمعيّةِ والبصريّةِ .	- يختارَ صوراً أو معلومات لبحث يقوم به - يقسّمَ البحثَ بحسب موضوعات عامّة (وسائل نقل ، تربية ، حيوية ، حيوانات ....) - ينظّمَ الصّورَ بحسب ترتيب معيّن يختارُه أو تختاره له المعلّمة. - يجيبَ عن أسئلة المعلّم دون تردّد .	- يتعرّفَ الشرائحَ و الشفافيات و الأقراص المدمجة . - يستخدمَ المراجعَ المكتوبةَ لاختيار الصورة و المعلومات لبحث يقوم به - يستخدمَ العاكسَ بمساعدة المعلّم .

في مجال القراءة والفهم والمحفوظات

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجاتُ	
أوّلاً :يقرأ نصّاً مكتوباً في مستنداتٍ مختلفةٍ أو يتلوهُ محفوظاً .	– يتعرّفُ الحروفَ والأصواتَ والكلماتِ والجملَ العربيةَ.	**يتوقعُ منَ المتعلّمِ أن يكونَ قادراً على أن :** – يفكّكَ المقاطعَ الصّوتيّةَ و يركّبُها . – يميّزَ الحروفَ المتشابهةَ في رسمها . – يميّزَ الحروفَ المتقاربةَ في النطقِ . – يتعرّفَ كلماتٍ ليكوّنَ منها جملاً . – يميّزَ كلمةً من بين عدّةِ كلماتٍ متشابهةٍ في الرسمِ مختلفةٍ في المعنى. – يحلّلَ الكلمةَ إلى أجزاء .	– يصلَ بينَ الضمائرِ و الصّوَرِ الدّالّةِ عليها (مفرد ، مثنى ، جمع) . – يصلَ بينَ الجملةِ المشتملةِ على أنواعِ الجموعِ . – يختارَ كلمةً من بين كلماتٍ مشتملةٍ على نوعَيِ التاءِ ليكملَ تركيباً يتضمّنُ التاءَ بنوعَيها . يكملَ جملاً ناقصةً بأحدِ أنواعِ الجموعِ و الظروفِ .
	– ينطقُ الحروفَ والكلماتِ والجملَ العربيّةَ نطقاً سليماً.	– يفكّكَ المقاطعَ الصّوتيّةَ لكلمةٍ و يركّبُها . – يميّزَ نطقاً الأصواتَ المتقاربةَ في المخرجِ من بعضِها . – يميّزَ نطقاً كلماتٍ فيها الــ التعريفِ مع حروفٍ شمسيّةٍ من ألـــ التعريفِ مع حروفٍ قمريّةٍ، و الشدّةَ منَ المدّ .	– ينطقَ التراكيبَ اللغويّةَ مع الضّمائرِ بأنواعِها . – ينطقَ التراكيبَ المتضمنّةَ التاءَ بنوعَيها . – ينطقَ التراكيبَ المتضمنّةَ المفردَ و المثنّى و الجمعَ و الأسماءَ الموصولةَ و أسماءَ الإشارةِ و الظروفَ.
	– يقرأُ النّصوصَ قراءةً سليمةً معبّرةً.	– يفتحَ الكتابَ على صفحةٍ مطلوبةٍ بأقلِّ محاولاتٍ ممكنة . – يحاكيَ طريقةَ المعلّمِ في القراءةِ الجهريةِ . – يتابعَ القراءةَ من حيثُ توقّفَ المعلّمُ دونَ انقطاعٍ . – يجمّعَ الكلامَ تجميعاً منطقياً أثناءَ القراءةِ (الفعل و الفاعل و المفعول به) المبتدأ و الخبر الصفة و الموصوف الجار والمجرور . – ينغّمَ الاستفهامَ و التعجّبَ و التقريرَ ، و النقطةَ ، و الفاصلةَ تنغيماً صحيحاً . – يقرأَ بصوتٍ مرتفعٍ أمامَ الجمهورِ من خارجِ الرفاقِ (معلمة، مدير، منسق) .	– يقرأَ إعلاناً على الطريقِ . – يقرأَ نصّاً من عشرةِ اسطرٍ . – يحفظَ بيتَين من الشعرِ دفعةً واحدةً (أو ما يعادلهما من الشعرِ الحديثِ) و يلقيهما جيداً . – يحفظَ قصيدةً من خمسةِ أبياتٍ على مراحلَ ، و يلقيها غيباً إلقاءً جيداً . – يتعرّفَ الكلماتِ المتشابهةَ نغماً في الشعرِ والنثرِ. – يتبعَ الإيقاعَ في القصيدةِ أثناءَ قراءتِها أو إلقائِها . – يقبلَ التوجيهاتِ عند قراءةِ النشيدِ أو إلقائِه غيباً .
	– يتعرّفُ مصادرَ المعلوماتِ المختلفةِ والمستنداتِ المكتوبةَ.	– يتعرّفَ أنواعَ المستندِ المكتوبِ وسبَبِ استخدامِ كلٍّ منها (القصص ، المجلات ، الشرائط) – يتعرّفَ تتابعَ الصفحاتِ و العناوينِ الرئيسةِ و الفرعيةِ ، و الفهرسِ ،	– يزورَ المكتبةَ في أوقاتِ المطالعةِ الفرديةِ أو ضمنَ الفريقِ. – يهتمَّ بالقراءةِ المتكرّرةِ لنصوصٍ غنيةٍ تحملُ الكثيرَ من

		ووظائفها في الكتاب . – يتعرّفَ مفهوم توثيق الكتاب (اسم الكتاب، اسم الكاتب، دار النشر، تاريخ النشر) .	المعاني بالنسبة للأطفال .
ثانياً : يحلّلُ مستنداً مكتوباً مستخدماً التفكيرَ النقّديَّ.	– يحلِّلُ السؤالَ المطروحَ مستنداً إلى أدوات الاستفهام .	– يطرحَ سؤالاً حولَ شيءٍ أو شخصية أو مسألة ما . – يستخدمَ أدواتِ الاستفهامِ (من ، ما ، ماذا ، متى ، أين) . – يجيبَ عن السؤالِ بجملة تامّة .	– يلتزمَ بما يطلبُه منه السؤال . – يصوغَ أسئلةً توضيحية .
	– يفهم المقروءَ فهماً مجملاً في أنواعِ النصوصِ المختلفة.	– يفهمَ المعنى العامَّ للنصِّ . – يختارَ مترادفاً أو ضدّاً من النّصّ بكلمات يقترحها المعلم . – يتعرّفَ أسلوبَي السّردِ و الوصفِ . – يقرأ شريطاً مصوّراً . – يحدّدَ مكانَ الردّ و وزمانَه. – يقرأ الإرشاداتِ المروريةَ و لافتات المسافة و السرعة المحددة .	– يقرأ عناوينَ كبيرةً في الصحف و المجلات . – يصفَ الأشخاصَ أو الأشياء أو الأماكن وفق معطيات محددة . – يفتحَ الكتابَ على الصفحة المكتوبة أو ما يقاربها . – يحدّدَ عناصرَ الصّورة و يربطها بالنّصّ. – يحدّدَ الشخصيّات في قصّة : خيّرة و شريرة .
	– يناقشُ الفِكرَ والمواقفَ التي يتناولُها النّصُّ	– يناقشَ موقفاً متّخذاً ، أو رأياً مطروحاً في النّصّ . – يقترحَ تصرُّفاً بديلاً لتصرّف انتقده .	– يفرّقَ بين الحقيقةِ و الخيال .

في مجال التعبير الكتابي والخط والإملاء

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجاتُ	
أولاً :يعبّرُ تعبيراً كتابياً سليماً مراعياً نُظُمَ اللّغةِ العربيّةِ (خط ، إملاء ، قواعد).	– يتعرّفُ كتابةَ الحروفِ والكلماتِ والجملِ ويكتبُها بترتيبٍ وبخطٍّ واضحٍ (الخط).	يتوقّعُ المتعلّم أن يكونَ قادراً على أن : – يراعيَ الجلسةَ الصحيحةَ المناسبةَ للكتابة . – يمسكَ قلمَ الكتابةِ بطريقةٍ صحيحة . – يكتبَ بالسّرعةِ المطلوبة . – يراعيَ المسافاتِ المناسبةَ بين الحروف و بين الكلمات .	– يقدّرَ مساحةَ الكلمةِ المطلوبِ كتابتُها . – يلتزمَ الحجمَ المناسبَ للحروف . – يكتبَ الكلماتِ محاكياً النّموذج . – يكتبَ بعضَ الجمل محاكياً النّموذجَ و بخط الرقعة .
	– يكتبُ الكلماتِ والجملَ كتابةً صحيحةً (الإملاء).	– يرسمَ الأحرفَ المتقاربةَ لفظاً و كتابةً رسماً صحيحاً . – يميّزَ الحروفَ المتقاربةَ لفظاً و كتابةً ، و رسمها رسماً صحيحاً من غيرها من الحروف . – يحاكيَ كتابةَ كلماتِ الحالةِ الإملائية الواردة وفق موضوع النّصّ. – ينقلَ مقطعاً يراهُ أمام عينيْهِ بالسرعة الاقتضائية . – يذكرَ كلماتٍ تتضمّنُ الحالةَ الإملائية . – يكتبَ نصاً محدّدَ الطّول من الذاكرة القريبة (إملاء منظور) .	– يرسمَ بعضَ علاماتِ الترقيم (الفاصلة ، النقطة ،) . – يكتبَ التّاءَ المبسوطةَ و المربوطةَ كتابةً صحيحة . – يكتبَ الـ التعريفِ في الأسماء المبتدئة بهمزة . – يرسمَ الشّدّةَ بحسب الصوت المضاعف . – يرسمَ المدّةَ بحسب الصوت الطويل . – يكتبَ التنوينَ في آخر الأسماء كتابة صحيحة . – يُدخِلَ بعضَ الحروف على الأسماء المعرفة بألـ و يكتبها كتابة صحيحة .
ثانياً :يعبّرُ تعبيراً كتابياً سليماً مراعياً متطلباتِ الموضوعِ.	– يحاكي أنواعَ النّصوصِ التّي تُعرَضُ عليه وأنماطَها.	– يعيدَ بناءَ نصٍّ أو قصيدةٍ مدروسَين . – يكتبَ مقطعاً ناقصاً في نصٍّ (مرتبط بالقراءة) . – يعبّرَ عن عواطفِهِ في موقفٍ ما (تعليق على صورة ، عمل فني). – يحاكيَ جملةً وصفية (وصف خارجي ، إنسان ، حيوان) .	– يخبرَ حدثاً عن حياته الشخصية / المنزلية ، المدرسية ، الاجتماعية محاكياً حدثاً آخر يعرض عليه . – يصوغَ أسئلةً لإجاباتٍ محدّدة . – يجيبَ عن أسئلةٍ محددة . – يحاكيَ حواراً مركباً .

	– يحاكي الأسلوبين الإبلاغيَ والإبداعيّ.	– يحاكيَ أسلوبَ كتابة المعلومات في مقطع . – يميّزَ الواقعيَّ من الخيالي . – يكملَ جملةً فيها تشبيه أو استعارة أو حذف أحد عناصرها .	– يكتبَ جملةً للتعبير عن رأيه بصورة . – يتعرّفَ ضدَّ كلمةٍ في مقطع (الطِّباق من غير تعرف اسمه) . – يراعيَ النِّظامَ و النظافةَ في الكتابة . .
	– يكتبُ جملةً – أو مقطعاً مراعياً تراكيبَ الجملة والفقرةِ والنّصِّ.	– يكتبَ بعضَ الإعلانات المناسبة . – يصفَ بعضَ الصور و الأحداث وصفاً دقيقاً . – ينظِّمَ المعلوماتِ تنظيماً جيداً . – يجمعَ فكرَهُ في مقطع متكامل .	– يستخدمَ علاماتِ الربط و الترقيم (النقطة ، الفاصلة ، علامات الاستفهام ، التعجب) . – يعيدَ ترتيبَ بعض الجمل ليكوّن فقرة تامة . – يكتبَ أسئلةً لإجابات مختلفة .

في مجال قواعد اللغة

المعاييرُ العامةُ	المعاييرُ الخاصّةُ	المخرجاتُ	
يتعرّفُ الفعلَ والجملةَ الفعليّةَ ويوظفُهما	يتعرّفُ الأفعالَ ويوظّفُها في جمل.	**يتوقّعُ من المتعلّم أن يكونَ قادراً على أن :** – يسندَ الأفعالَ الصحيحةَ إلى ضمائر الرفع المتصلة وفقاً لمثال يعطى. – يصنّفَ الأفعالَ وفقاً لزمنها (ماضي ، مضارع ، أمر) . – يلاحظَ حركةَ الأفعال الصحيحة (الفتحة ، الضمّة ، السكون) .	– يستخدَم بعضَ حروف الجر المناسبة في الجملة الفعلية . – يطابقَ بينَ الفعل و الفاعل (تذكيراً و تأنيثاً) . يصوغ المثنّى و الجَمعَ السالَم بنوعَيه و يستخدمُهما في جمل .
يتعرّفُ الاسمَ والجملةَ الاسميّةَ ويوظفُهما.	يتعرّفُ الأسماءَ والجملةَ الاسميّةَ ويوظفُها.	– يحاكيَ الاسمَ في الجملة مضبوطاً بالشكل . – يحاكيَ استخدامَ الاسم في الجملة (مفرداً ، مثنى ، جمعاً). – يستخدمَ الأسماءَ الموصولةَ في جمل مفيدة . – يكملَ الجملةَ بنعت أو ظرف.	– يستخدمَ الأعدادَ المفردةَ (٣ – ٩) . – يحاكيَ جملاً فيها (مفرد ، مثنى ، جمع) . – يحاكيَ جملةً فيها اسمُ فاعل (من الثلاثي السالم) . – يستخدمَ الضمائرَ المتصلةَ بالأسماء .
يتعرّفُ الروّابطَ والمتمّمات وأساليبَ الجملةِ ويوظفُها .	يتعرّفُ الرّوابطَ والمتمّمات في الجملةِ ويوظفُها.	– يحاكيَ استخدامَ أحرف الجر في جملة (من ، إلى ، عن ، على ، في) – يحاكيَ جملةً شرطية تبدأ بـــ إذا . – يحاكيَ استخدامَ حرف العطف (و ، أو) . – يحاكيَ أسلوبَ النفي في الجملة الفعلية (ما ، لم ، لا ، لن) – يحاكيَ جملةً تعجبيّةً (ما أفعل !) .	– ينشئَ جملةً طلبيةً (أمر ، نهي). – يستخدمَ أدواتِ الجواب (نعم ، لا) . – يستخدمَ أدواتِ الاستفهام (من ، ما ، متى ، كيف ، هل ، أين). – يستخدمَ الـــ التعريف مع الأسماء . – يستخدمَ أسلوبَ النداء بـــ (يا) .

في مجال الأدب وتذوقه

المعاييرُ العامّةُ	المعاييرُ الخاصّةُ	المخرجاتُ	
يتعرّفُ الأسلوبين التّواصليَّ والأدبيَّ (الذاتيَّ والموضوعيَّ) ويقوّمُ ما يردُ فيهما من النصوص.	يميّزُ الأسلوبَ التواصليَّ الإبلاغيَّ مِنَ الأسلوبِ الأدبيِّ الإبداعيِّ.	يتوقّعُ مِنَ المتعلّمِ أن يكونَ قادراً على أن : – يتعرّفَ الحقيقةَ من الخيال . – يتعرّفَ التضادَّ المقصود . – يشيرَ إلى جملة تعبّر عن المعنى تعبيراً غير مباشر . – يشيرَ إلى جملةٍ فيها تشبيهٌ أو تركيب مجازي . – يتعرّفَ الكلماتِ التي تتطابق لفظاً و تختلف معنى . – يشيرَ إلى جملةٍ تعبّرُ عن المعنى تعبيراً مباشراً . – يتحدّثَ بكلماتٍ مناسبة .	– يعزّزَ حديثَه بصور بيانية من واقع حياته . – يذكرَ ما يلفتُه في رسم أو صورة . – يحدّدَ النشيدَ الأجملَ من بين مجموعة أناشيد . – يردّدَ الأغانيَ التي يحفظُها . – يختارَ الرسمَ الأجمل من الرسوم . – يردّدَ أساليبَ فصيحةً جاءت على لسان أبطال القصص .
	يبدي رأيَهُ فيما يقرأ من نصوص.	– يذكرَ ما يلفتهُ في شكل النّصّ. – يعيّنَ المعنى المباشرَ في الجملة . – يحدّدَ أجملَ بيت في قصيدة أو أجمل تعبير في مقطع.	– يختارَ أجملَ صورة أدبية في مقطع . – يعيّنَ المعنى غيرَ المباشرِ في الجملة
ثانياً : يكتشفُ الإرثَ الثقافيَّ العربيَّ والعالميَّ ويربطُه بالحاضر.	– يربطُ النصوصَ بدلالتِها الزمانيّةِ والمكانية، ويقارنُ بعضَها ببعضِها الآخر.	– يربطَ حدثاً بالزمان أو المكان اللذين حصلَ فيهما في قصة أو حوارية .	– يختارَ أحداثاً حصلَتْ في مكان واحد أو زمان واحد . – يصنّفَ المواقفَ الخيّرةَ و الشريرةَ (قصة ، حوارية) .
ثالثاً : يتعرّفُ الشّعرَ بأنواعه المختلفة .	– يميّزُ النّصَّ الشّعريَّ مِنَ النّصِّ النثريِّ.	– يتعرّفَ شكلَ الشعر العمودي الطباعي .	– يميّزَ الشكلَ الطباعيَّ لقصيدة من شكل قصيدة أخرى

في مجال القيم والمواقف الإيجابية

المعاييرُ العامّةُ	المعاييرُ الخاصّةُ	المخرجاتُ	
أوّلاً : يحترمُ نفسَه والآخرينَ	يكتسبُ المتعلّمُ القيَم العامّةَ المتعلّقةَ باحترامِ نفسهِ والآخرينَ.	**يتوقّعُ من المتعلّمِ أن يكونَ قادراً على أن :** – يحبُّ أسرتَهُ و يقدّرَ أفرادَها و يحترمَهم و يثقَ بهم . – يعيَ أهمّيةَ العاطفةِ الأسريّةِ و اهتمامَ أفرادها بفكره و ملاحظاته . – يعيَ ضرورةَ عاطفةِ الأخوّة في المساعدة على تدبير الأمور .	– يعيَ أهمّيةَ المساعدةِ التي يتلقاها من أفراد أسرته . – يعيَ أهمّيةَ الوفاءِ و الإخلاصِ لمَنْ يساعدُه من أفراد الأسرة و الاستجابة لطلبات الآخرين و التعاون معهم – ينمّيَ الشّعورَ باحترامِ الأهل و تقديرهم . – يحبُّ الإيثارَ و الرغبةَ في مساعدة الآخرين . ينمّيَ الإحساسَ بأهمّيةِ الإتقان في تحقيق النجاح .
ثانياً : يحترمُ القيمَ الروحيّةَ والاجتماعيّةَ والوطنيّةَ والقوميّةَ والإنسانيّةَ.	يكتسبُ المتعلّمُ القيمَ الروحيّةَ والاجتماعيّةَ والوطنيّةَ والقوميّةَ والإنسانيّةَ.	– ينتميَ إلى المدرسة . – يتعرّفَ أهمّيةَ الانتماء إلى المدرسة و الشعور بأهمّية العلم في حياته و تربيته . – يشعرَ بالاعتزازِ بمدرسته و بانتمائه إليها	– يشعرَ بالاعتزازِ بالرفاق الذين يعيش معهم في المدرسة. – يحترمَ الكبارَ و المعلّمينَ و النظامَ . – يشعرَ بالاعتزازِ بإدارة المدرسة و المسؤولين فيها و المعلمين فيها .
ثالثاً : يقدّرُ أهمّيّةَ العملِ المنتجِ.	يكتسبُ المتعلّمُ القيمَ العامّةَ المتعلّقةَ بتقديرِ العملِ المنتجِ وأهميّته.	– يدركَ الإتقانَ و الجودةَ في العمل لضمان الإنتاج الجيد . – يتعرّفَ أهمّيةَ الإتقانِ من خلال الأدوات التي يستعين بها لتأمين حاجاته .	– يميّزَ الإنتاجَ الجيّدَ من خلال تجربته الخاصة في أعماله المدرسية . – يعيَ اهتمامَ الآخرين بالإنتاج الجيّد .
رابعاً : يحافظُ على البيئةِ ومواردِها.	يكتسبُ المتعلّمُ القيمَ العامّةَ المتعلّقةَ بالمحافظةِ على البيئةِ ومواردِها.	– يهتمَّ بالمواردِ الطبيعية (الماء و الموارد الأولية) و يقدر أهميتها . – يتعرّفَ أهمّيةَ المواردِ الطبيعية في حياة الإنسان .	– يتعرّفَ كيفيّةَ المحافظةِ على مصادر المياه و عدم هدرها . – يتعرّفَ أهمَّ المواردِ الطبيعية التي تختزنُها البلاد

تاسعاً – نصوص الاستماع:

الفصلُ الأوَّل

الوحدة الأولى : الدَّرسُ الأوَّلُ

بيتُـنا

يـــا مَـــنْ رعَـــى فينـــا		أولـــــــى أمانينـــــــا
مِـــنْ أجلِـــهِ نشْـــدُو		أحْلـــــــــى أغانينـــا
يـــا غايَـــةَ المُتْعَـــبْ		ولَهفَـــــةَ المُشْـــــتاقْ
تمُـــــوجُ بــــالخَيْر		والحُـــبُّ يَجمَعُنـــــا
وصَـــــدرُكَ الرَّحـــــبُ		يَشْـــــتاقُ للغُيَّـــــابْ
لِيَجْمَـــــعَ الأهـــــلَ		والصـــحْبَ والأحبــــابْ
وَيَكْبُـــــرُ البَيْـــــتُ		فنَعْـــــرفُ الوطنَـــــا
يـــا بَيْتنـــا الأكْبَـــرْ		يـــا مَـــوْطِنَ العَـــربِ

جورج عيسى

الشاعر جورج عيسى من مواليد عام ١٩٦٨ من حمص.

الوحدة الثانية : الدَّرسُ الأوَّلُ

زينبُ والهِرَّةُ

١

كانتْ زينبُ تُحبُّ الحَيواناتِ الأليفةَ كثيراً ، وفي يومٍ كانتْ عائدةً من المَدرسَةِ فسمعَتْ مُواءَ قطَّةٍ صَغيرةٍ قربَ بابِ بيتِها ، اقتربَتْ منها وحَمَلَتْها في حُضنِها ودَخلتِ المنزلَ . نظَّفَتْ زينبُ القِطَّةَ الصَّغيرةَ في الحَمَّامِ ، جفَّفَتْ لَها وَبَرَها ، ثم وضَعَتْ لها الطَّعامَ .

قَالَتِ الأمُّ غاضبةً : أخْرِجيها لتَعُودَ إلى أمِّها، لا تَحْرِميها من أُمِّها . لكنّ زينبَ صارتْ تَبكي بِدُموعٍ سخيَّةٍ وصَوتٍ عَالٍ ، وأمَامَ بُكائِها وَافقَتِ الأمُّ على بَقائِها في البَيتِ، ولكنْ شَرَطَ أنْ تَنامَ في الحَديقَةِ .

٢

وصَارتْ زَينبُ تَلعبُ مع القِطَّةِ الصَّغيرةِ يَوميّاً، وتُطعِمُها وتَغْسلُها ، والقِطَّةُ الصَّغيرةُ تَعلَّقَتْ بزينبَ ، وكانتْ كلَّ يومٍ تَنْتَظِرُ قُدومَها منَ المَدرسةِ عندَ بابِ البيتِ ، وما إنْ تَدخُلُ زينبُ ، حتَّى تَهرعَ القِطَّةُ إليها، وتدورَ حولَها مُعبِّرةً لها عن فَرحَتِها بِقُدومِها .

وكَبُرَتِ القِطَّةُ وكَبُرَتِ الصَّدَاقَةُ بَينَهما حتَّى صَارتْ زَينبُ تُغَافِلُ أُمَّها وتَتركُ القِطَّةَ تنامُ مَعَها في السَّريرِ، فَأُصيبَتْ بِسُعالٍ وهذا ما جَعَلَ الأُمَّ تَخافُ عليها و تَصحَبُها إلى الطَّبيبِ .

وَضعَ الطَّبيبُ السَّمَّاعةَ على صَدْرِ زَينبَ ، وعَرَفَ أنَّ هُناكَ ضَعْفاً في حَرَكة التَّنَفُّسِ ، فَسَأَلَ الأمَّ :هَلْ لديَكُمْ حَيوانٌ في المَنزِل؟ أجَابَتِ الأمُّ : نعمْ ، عندَ زينبَ قِطَّةٌ ، قالَ الطَّبيبُ:هُناكَ جُرثومَةٌ انْتَقَلَت إلى زينبَ منَ القطَّةِ أدَّتْ إلى مرضِها.

نَظَرَتِ الأمُّ إلى زَينبَ مُؤَنِّبةً ، وهَزَّتْ رَأْسَها ، ولمّا عادت الأمُّ وزينبُ إلى البَيتِ زارتْها رفيقاتُها وجلسْنَ حولَ زينبَ ، وأثناءَ ذلك جاءَتِ القطَّةُ وقفزَتْ بسُرعةٍ ، وجلَسَتْ على السَّريرِ قُرْبَ زَينبَ ، وراحَتْ تَلْحَسُ ذيلَها ، صَاحَتْ رَفيقتُها سَلوى: انظُرْنَ لقد تبلَّل ذَيلُها بلُعابِها! هذا السَّبَبُ الَّذي أمرضَ زينبَ.

دَخَلَ الأَبُ وحَمَلَ القِطَّةَ، لِيُبعِدَهَا عن زينبَ وقالَ : يا بُنَيَّتي: البيوتُ مَسكَنٌ للبَشرِ، والطَّبيَعةُ مَسْكَنٌ للحَيواناتِ ، يَجبُ أنْ تَلعبَ قِطَّتُكِ الصَّغيرةُ في الحَديقةِ فلا تحرميها حقَّها في اللَّعبِ مَع رِفَاقِها.

إلهام عدنان إسكاف/ بتصرف/

إلهام عدنان اسكاف أديبة سورية من محافظة حلب.من مؤلفاتها:قصص قصيرة جداً.

الوحدة الثالثة : الدَّرسُ الأوَّلُ

البطَّتانِ والسُّلَحْفاةُ

-١-

قالَ الرَّاوي : كانَ عندَ غَديرِ مَاءٍ في بَعْضِ الجبالِ بَطَّتانِ تَعيشانِ حَياةً هَانئةً وتَسبحَانِ فيهِ طَوالَ النَّهارِ ، وتَنعمانِ بأكْلِ الدُّودِ والسَّمكِ الصَّغيرِ، وفي اللَّيلِ تَختَبئانِ بَيْنَ العُشْبِ الطَّويلِ .

وكانَ بالقُرْبِ منْهُما سُلَحْفاةٌ صَغيرةٌ تَستَمْتِعُ مثلَهما بماءِ الغَديرِ ، وتَسْبَحُ فيه ، وتَأكلُ منَ الأعْشابِ الطَّريَّةِ ، وكانتْ تَتَحدَّثُ مع البَطَّتَيْنِ حديثَ الصَّداقَةِ والمَحَبَّةِ .

وعندما قلَّتِ الأمْطارُ ، جَفَّ الغديرُ ، ويَبِسَ العُشْبُ ، وارْتَفعَتِ الحَرارَةُ ... فقرَّرت البطَّتانِ الرَّحيلَ .

-٢-

جاءَتِ البطَّتانِ لوَداعِ السُّلَحْفاةِ وقالَتا لَها : لَمْ نَعُدْ نَستَطيعُ البَقَاءَ في هَذا المَكانِ ولابُدَّ لنَا منَ البَحْثِ عَنْ غَديرٍ آخرَ ، أو بُحَيرةٍ فَسيحَةٍ ، فَنَحنُ من الحَيواناتِ الَّتي لا تَعيشُ إلاَّ بجانبِ المَاءِ .

حَزِنَتِ السُّلحفاةُ كَثيراً وبَكَتْ ، وقالَتْ : وأنَا مثلُكُما لا أستطيعُ العَيشَ دُونَ مَاءٍ، فكَيفَ تَتْرُكَانَني وَحدي ولا يوجدُ ماءٌ ولا أصدقاءٌ .

قَالتِ البَطَّتانِ : يَجبُ أنْ نُفكِّرَ مَعاً في وَسيلةٍ مَعقُولةٍ، لنَأخُذَكِ مَعَنا إلى جَدْوَلِ المَاءِ القَريبِ منَ التَّلَّةِ المُجَاوِرةِ .

فَكَّرَ الجَميعُ طَويلاً، ثُمَّ قَالتْ إحدى البَطَّتَيْنِ : أَرى أنْ نُحضرَ عُوداً نَأخُذُ بطَرَفَيه، وتَعضُّ السُّلَحفاةُ على وَسْطِه ونَطيرُ بها سريعاً ، حتّى نَصلَ إلى الجَدْوَلِ. فَرِحَتِ السُّلَحْفاةُ كثيراً، واشتاقَتْ إلى الطَّيَرانِ . لكنَّ البَطَّةَ الأُخرى قَالَتْ لَها : ولكنْ إذا فَتحْتِ فمَكِ سَوفَ تَسْقُطينَ على الأرضِ وتَتَحطَّمينَ، فَقَالَتِ البَطَّةُ الأُولى: عَليكِ يا صَديقَتي السُّلَحْفاةُ ألاَّ تتكلَّمي بكلمَةٍ وَاحدةٍ إذا أردْتِ أنْ تَبقَي على قَيدِ الحَياةِ .

-٣-

أجرَتِ البطَّتانِ والسُّلَحفاةُ تَجربَةَ الطَّيرانِ أكثرَ منْ مَرَّةٍ، وكانَتْ نَاجِحَةً. فَرِحَ الجَميعُ وقَرَّرُوا الطَّيرانَ في صَبَاحِ اليومِ التَّالي. وهكذا طارتِ البَطَّتانِ وبينَهما السّلحفاةُ، نحوَ الجدْولِ وأُعجِبَ الأولادُ لِهذا الطَّيرانِ الغَريبِ ، وصَاحُوا : بَطَّتانِ بينهُما سُلَحْفَاةٌ . وقَالَ بَعضُهم : لمَاذَا لا نَصيدها ؟

-٤-

اغْتَاظَتِ السُّلحْفاةُ من تعليقاتِ الأولادِ، وأرادتْ أنْ تَقولَ لَهم : أيُّها الحُسَّادُ ، ما أكثرَ فُضولَكم ! لكنَّها ما إن فَتحتْ فَمَها حتّى سَقطَتْ، وتَحطَّمَتْ على الصُّخورِ القَاسِيَةِ، حزنَتِ البطَّتانِ، واقتربَتَا منها، وهي تَلْفظُ أنفاسَها الأخيرةَ، وقَالَتا : ألمْ نُحذِّرْكِ مِنَ الكَلامِ ؟ ! إنَّ الكَلامَ في غَيرِ مَوضعِهِ يُؤذِي صَاحِبَهُ.

من كتاب كليلَة ودِمنَة

الوحدة الرابعة : الدَّرسُ الأوَّلُ

شَطيرَةُ الصَّبَاحِ

-١-

كَانَ سَامرٌ يَرفُضُ يَومِيّاً حملَ شَطيرةِ طَعَامٍ صَبَاحيَّةٍ مَعَهُ إلى المَدْرَسَةِ، وكَانَ هذا يُدخلُ القلقَ الدّائمَ إلى نَفْسِ أُمِّهِ، لأنَّهُ لا يَستَطيعُ استِيعَابَ الدُّروسِ بشَكلٍ جيِّدٍ ما دامَتْ مَعِدَتُهُ خَاوِيَةً. قَالَتْ أُمُّه: يا وَلَدي إنَّ فَطُورَ الصَّباحِ ضَرُوريٌّ لصِحَّتِكَ، وكَانَ يَرُدُّ : لا تَكْتَرثي يا أُمّي سَآخُذُ شَطيرتي . ويَخرُجُ إلى المَدْرَسَةِ وقد نَسيَ شَطيرَتَهُ الصَّبَاحيَّةَ. واليَومَ وهُوَ في المَدرَسَةِ، وقبل أن تبدأ الحِصّةُ الثَّالثةُ أَحَسَّ سَامرٌ بجُوعٍ شَديدٍ في مَعِدَتِه. نَظَرَ حَولَهُ علَّهُ يَجدُ صَديقاً لَهُ يَحملُ شَطيرَةَ طعامٍ، فَلَمَحَ رفيقَهُ شادي مِنْ بَعيدٍ فَهَرَعَ إليه مُسْرِعاً : شادي – شادي. وَضَعَ شادي آخِرَ لُقْمةٍ في فَمِه ظَنّاً منْه أنَّ سَامِراً يُريدُه لشَيءٍ آخَرَ ، وشَعَرَ سَامِرٌ بالخَيبَةِ. وبَدَأَتِ الحِصّةُ الثَّالثةُ وكَانَ المُعلِّمُ يُعطي الدَّرسَ، وَالألَمُ قَد ازْدَادَ في مَعِدَةِ سَامرٍ، وانتبَهَ المُعلِّمُ له: مَا بكَ يا بُنيَّ؟ أرى وَجهَكَ مُصفَرّاً !

– إنَّني جَائعٌ ، فَضَحِك التَّلاميذُ عَليْه:هَا ..هَا ..ها إنَّه هكَذا كلَّ يَوْمٍ يا أُستاذُ.

-٢-

خَجِلَ سَامرٌ من نَفْسِه ، وتَذَكَّرَ نَصائحَ أُمِّه اليَوْميَّةَ ، ولَمّا عَادَ إلى البَيتِ أَسرَعَ إلى صَحنِ المُرَبَّى اللَّذيذِ الَّذي حَضَّرَتْهُ لَهُ أُمُّهُ، ورفَضَ أكْلَهُ، وما إنْ فتَحَ بَابَ الثَّلاجَةِ بسُرعَةٍ حتَّى سَقَطَ الصَّحنُ وانْكسرَ ، أَحسَّ بالذَّنبِ، فهَرَعَ إلى خِرقَةٍ ليُنَظِّفَ الأرضَ قَبْلَ حُضُورِ أُمِّه. في هذه الأثْناءِ دَخلت الأُمُّ : ماذا فَعَلْتَ ؟ لقد كَسَرْتُ صَحْنَ المُرَبَّى سأُنظِّفُهُ في الحَالِ. لقد شَعَرْتُ بجُوعٍ شَديدٍ – آه ...قالتِ الأمُّ: هكذا إذاً ؟ وتابعتْ متضايقةً من فعلته: لو أنَّكَ أخَذْتَ شَطيْرتَكَ مَعَكَ لَما حَدَثَ ذَلكَ .

صَمَتَ سَامرٌ، وهُوَ مُطرِقٌ رأسَهُ خَجَلاً مِنْ كَلامِ أُمِّه :– والآنَ هل اقْتَنَعْتَ ؟

– أُحبُّكِ يا أُمّي ... وأَعِدُكِ أنَّني سأتناولُ فَطوريَ كلَّ صباحٍ .

قالتِ الأمُّ: إنَّ الوَجْبَةَ الصَّبَاحيَّةَ يا حَبيبي ضَروريَّةٌ جدّاً ، لأنَّ الإنسَانَ يَبْقَى طَوَالَ اللَّيلِ نَائماً فيُحْرِقُ الجِسْمُ مَا تَنَاولَهُ قبلَ النَّومِ ، لذا تُصبحُ المَعِدةُ خَاوِيَةً فتَمْتَلئُ بالعُصاراتِ الهَضْميَّةِ، فنَشعُرُ بالألَمِ الشَّديدِ. قَبَّلَ سَامرٌ أُمَّهُ، ووَعَدَها بأخذِ الشَّطيرَةِ كلَّ يَوْمٍ .

إلهام عدنان إسكاف

ضَيْفٌ مِنْ بَلَدي

-١-

قالت المذيعةُ: أعِزّائي التّلاميذَ ، نَلْتَقي اليومَ في بَرْنامَجِ (ضَيْفٌ من بَلدِي) شَخْصِيَّةٌ وَطَنِيَّةٌ عَظِيمَةٌ ، نَرجُو أنْ تَكُونوا مَعَنا ، تابِعونا :

- عَرِّفْنا باسْمِكَ مِنْ فَضْلِك .
- اسْمِي جُول جَمَّال، بطلٌ سُورِيٌّ وشَهِيدٌ .
- في أيَّةِ حَرْبٍ شارَكْتَ ؟
- شَارَكْتُ في الدِّفاعِ عن مِصْرَ في معركةِ بور سعيدَ ضدَّ العُدوانِ الثُّلاثيِّ .
- هلْ كُنْتَ تقودُ دَبَّابَةً أو طيَّارَةً ؟
- لا، كُنْتُ أَقُودُ طَرَّاداً بَحرِيّاً .
- ما الطَّرَّادُ ؟
- هُوَ قَارِبٌ صَغِيرٌ سُرعَتُهُ عَالِيَةٌ .

-٢-

- هلْ بِإمكَانِكَ أنْ تُحَدِّثَنا كَيْفَ استُشْهِدْتَ ؟
- نَعَمْ ، وبِكُلِّ سُرورٍ ، لقد انْطَلَقْتُ بالطَّرَّادِ البَحرِيِّ نَحْوَ سَفِينَةٍ حَرْبِيَّةٍ للعَدوِّ كانَتْ تَرْسُو فِي البَحرِ وكَانَتْ تُسَمَّى (جَان بارت) .
- وماذا بَعْدَ ذَلك ؟
- صدَمْتُ الطَّرَّاد بِمُقَدِّمَة السَّفِينَة، فَتَفَجَّرَ.
- ومَاذا حَصَلَ للسَّفِينَة ؟
- تَفَجَّرتْ، وغَرِقَتْ أيضاً.
- وأَنْتَ مَاذا حَصَلَ لَكَ ؟
- نِلْتُ شَرَفَ الشَّهَادَة .
- أَنْتَ بَطَلٌ عَظِيْمٌ يا جُولَ جَمَّال ، لقَد أَقْدَمْتَ عَلَى العَمَلِيَّةِ الحَرْبِيَّة، وأَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّكَ سَتَموتُ .
- لا ، أَنَا لَمْ أَمُتْ ، أَنَا استُشْهِدْتُ، والشَّهِيْدُ يُحِبُّهُ الله، ويُحِبُّهُ البَشَرُ .
- نَعَم ، أَنْتَ فِدَائِيٌّ ، لقَد فَدَيْتَ الوَطَنَ بِدَمِكَ . شُكْراً لَكَ أَيُّهَا البَطَلُ عَلى هَذا اللِّقَاءِ.
- شُكْراً لَك، ولكِنْ أُرِيْدُ أَنْ أَقُولَ كَلِمَةً للتَّلامِيْذِ .
- تَفَضَّل .
- أَيُّهَا التَّلامِيْذُ ، الوَطَنُ مُقَدَّسٌ والدِّفَاعُ عَنْهُ لَيْسَ فَقَط بالاستِشْهَاد ، وإِنَّمَا بِالعِلْمِ والعمل أَيْضاً.
- صَدَقْتَ أَيُّهَا البَطَلُ العَظِيمُ ، العِلْمُ والعملُ سِلاحان للدِّفَاعِ عَنِ الوَطَن .

القِطَطُ تُحبُ النَّومَ

(١)

دقَّت السَّاعَةُ فاستَيقظتْ ميسونُ، وهي تتَمطَّى في سَريرِها، وتَتَثَاءَبُ، ثُمَّ أغْمَضَتْ عَيْنَيْها تُرِيدُ النَّومَ مَرَّةً أُخْرى، فَخاطَبَتْها السَّاعةُ النَّشيطةُ :

صَبَاحُ الخَيرِ يا مَيسونُ.

قَالَتْ مَيسونُ : صَبَاحُ الخَيرِ يا سَاعَتِي الجَمِيْلَةَ ...

تَذَكرتْ مَيسونُ شَيئاً ، فَسَألتِ السَّاعةَ : استَيْقَظْتُ لَيْلَةَ البَارِحَةِ لأشْرَبَ المَاءَ ، فَسَمِعْتُ صَوْتَ دقَّاتِك ، كَيْفَ تَقْدِرِيْنَ عَلَى السَّهرِ طَوالَ اللَّيلِ والعَمَلِ نَهاراً دُونَ أنْ تَنَامِي ؟

هَزَّتِ السَّاعةُ جَرَسَها ضَاحِكَةً، وقالَتْ : أنَا آلَةٌ، وَعَمَلِي تَنْظِيمُ الوَقْتِ ، فإذَا نِمْتُ ضَاعَ الوَقْتُ ، وتَأخَّرْتِ أنْتِ عَنِ المَدْرَسَةِ .

(٢)

فَتَحَتْ مَيسونُ النَّافذَةَ ، فَرَأَتِ الشَّمْسَ المُضيئَةَ ، وقَالَتْ : صَبَاحَ الخَيرِ أيَّتُها الشَّمسُ ، لَمْ أرَكِ في اللَّيلِ ، هلْ كُنْتِ نائمةً ؟ ضَحكَتِ الشَّـــمْسُ قَائلةً : الشَّمسُ لا تَنامُ ، فإذا غَابَتْ فهي تُشْرِقُ في مَكانٍ آخرَ مِنَ الأرْضِ .

حَمَلَتْ مَيسونُ المنْشَفَةَ وخَرَجَتْ مِنَ الغُرفةِ، لتَغْسلَ وَجْهَهَا، فَرَأَتْ كُلَّ أفْرَادِ أُسْرَتِهَا قَد استَيْقَظُوا، قَالَتْ لَهُمْ : صَبَاحَ الخَيرِ، وانتبهَتْ إلى القِطِّ الَّذي يَنَامُ عَلَى الشُّرْفَةِ تَحْتَ أشِعَّةِ الشَّمْسِ ، فَقَالَتْ لَهُ : استيقظْ أيُّها الكَسُولُ .

(٣)

خَرَجَتْ إلى الشَّارِعِ فَرَأَتِ الشَّجَرَةَ الكَبِيرَةَ ، فاقْتَرَبَتْ منْها وَسَألَتْها: أينَ تَذْهَبِينَ في اللَّيلِ؟ قَالَتِ الشَّجَرَةُ: لا أذْهَبُ إلى أيِّ مَكَانٍ. قَالَتْ مَيْسُونُ: هَلْ تَنَامِينَ عَلَى الرَّصيفِ؟ عَطَسَتِ الشَّجَرَةُ فَقَدْ مَرَّتْ سَيَّارَةٌ تَنْشُرُ دُخَاناً أسْوَدَ أمَامَهَا، ثُمَّ قَالَتْ: أنَا لا أنَامُ ، بَلْ أبْقَى وَاقِفَةً طَوالَ اللَّيلِ .

(٤)

وفي اللَّيلِ فَتَحتْ مَيسُونُ النَّافذةَ ، فَرَأَتِ القَمَرَ المُنيرَ ، قَالَتْ لَهُ : مَسَاءُ الخَيْرِ ، كيفَ حالُكَ أيُّها القَمَرُ ؟

ابْتَسمَ القَمرُ وَقَالَ: مَسَاءُ الخَيْرِ، أنَا بخَيرٍ، وأنْتِ كَيْفَ حَالُك؟ قَالَتْ مَيْسُونُ: وَأنَا بخَيْرٍ، لمْ أرَكَ في النَّهارِ، أينَ كُنْتَ ؟ قَالَ القَمَرُ: كُنْتُ في مَكَانٍ آخرَ مِنَ الأرْضِ. قَالَتْ مَيْسُونُ: وَهَلْ أنتَ مثلُ الشَّمسِ لا تنامُ ؟ قَالَ القَمرُ : نَعَمْ ، لَو نِمْتُ لَصارَ اللَّيلُ ظَلاماً أسْــوَدَ. ثُمَّ الْتَفَتَتْ فرأتْ نَجمةً كَبيرةً لامعةً، قَالتْ لَها : كَيفَ حَالُكِ يا نَجمةُ؟ ألَمْ تَشْعُرِي بالنُّعَاسِ ؟ ضَحكَتِ النَّجْمَةُ وَقَالَت : النُّجُومُ لا تَنَامُ.

هَزَّتْ مَيْسُونُ رَأْسَها، وَنَظَرَتْ إلى الشَّارِعِ فرَأَتِ الشَّجرةَ الكَبيرةَ وَاقِفَةً، وأهلَ الحَيِّ نِيَاماً في بيُوتِهِمْ ، وَنَظَرَتْ إلى السَّاعةِ فرَأَتْها تَدُقُّ: تِكْ تِكْ ثُمَّ نَظَرَتْ إلى الشُّرفةِ فرَأَتِ القِطَّ يَغِطُّ في نَوْمٍ عَمِيْقٍ ، قَالَت : القِطَطُ تُحبُ النَّومَ .

أغلقَتِ النَّافذةَ وذَهَبتْ إلى سَريرِهَا ، نَامَتْ، وَهي تَحْلُمُ بالشَّمسِ تَنَامُ فَوقَ الغُيومِ، وبالشَّجَرةِ تَنَامُ في سَرِيرٍ كَبيرٍ ، وبالسَّاعةِ تَغطُّ في نَومِها، وبالقِطِّ وهَوَ سَهرانُ يَحْرسُ الجَميعَ .

(قصّة أشياء لا تنام) سامر الشّمالي مجلة الطليعي العدد٢٠٥(بتصرف)

الوحدة السابعة : الدَّرسُ الأوَّلُ

القنوات الفضائيَّة

(١)

وأخيراً اشترى قُنْفُذ " والدُ " قنفوذ الصغير " شائك " جهازَ استقبال قنوات التّلفاز الفضائيَّة ، كانتْ سعادةُ الصّغير "شائك" لا توصَفُ، وصارَ بإمكانه أنْ يَرى برامجَ لمْ يكنْ يَراها منْ قبل .

تابعَ " شائك" البرامجَ العلميّةَ التي يُحبُّها، وفاجأ معلِّمَهُ وزملاءَهُ بأجوبة مُذْهلة عن الموضوعات الّتي كانَ المعلِّمُ يتحدَّثُ عنها في الصَّفِّ ، و أخبرَهُم عن الكثيرِ منَ المعلومات العامَّة ممّا أثارَ إعجابَ الجميع به .

(٢)

أُعجبَ " شائكٌ" بنفسه وتحوّلَ هذا الإعجابُ إلى رَغبة كبيرة في التَّفوّق، والحُصول على أكبر عدد ممكن من المعلومات العامَّة، كي يتميَّزَ أكثرَ منْ زملائه، فأخذَ يسهرُ اللّيالي متابعاً تلكَ البرامجَ فأثَّرَ ذلكَ في مُتَابَعة دروسه في البيت والمدرسة.

وفوجئَ معلِّمُ الصَّفِّ بدرجات " شائك" المتراجعة في امتحاناته بعدَ أنْ كانَ من المُتَمَيّزينَ لكنَّهُ سرعانَ ما أدركَ السَّببَ، فقرَّرَ استدعاءَ والده و والدته ليُطْلعَهُما على الأمر.

ذُهلَ الأبوان من تَراجُع وَلَدهما . سألَ الأبُ المعلِّمَ حائراً : تُرى ما السَّببُ ؟

فأجابَ المعلِّمُ : إنَّ السَّببَ هوَ عدمُ تنظيم وقْته بيْنَ التّلفاز و دُروسه ونشاطاته ، وعليكُما أنْ تُعلّماهُ تَنْظيمَ وَقْته، ولا تدَعَاهُ يُهملُ دروسَهُ .

(٣)

وفي المَساء اجتمَعَ الوالدان، وتحدَّثَ الأبُ إلى شائك قائلاً : إنَّ ما تتابعُهُ من برامجَ علميَّة وثقافيَّة جميلٌ جداً ، ولكنْ عليكَ أنْ تُنظِّمَ وَقْتَكَ وتجعلَ لدروسكَ الدَّورَ الأكبرَ ، ثمَّ تُخصّصَ وقتاً تمارسُ فيه هواياتكَ الأُخرى .

اقتنعَ شائكٌ ، وقرَّرَ عدمَ تكرار هَذا الأمر، وبَدَأ بتنظيم وَقْته بَيْنَ الدِّراسَة والهوايَة وعادَ لمتابعة دروسه قبلَ أنْ ينتقلَ لمشاهدة التّلفاز، وخصَّصَ دفتراً يُثَبِّتُ فيه ما يَراهُ ضرورياً من المعلومات كي لا ينسَاهَا .

وشَعَرَ شائكٌ بأنَّه أصبحَ شخصاً متميّزاً ، يعرفُ كيفَ يستفيدُ منَ التّقَنيَّات الحديثة، ويُسخِّرُهَا في خدمته ويكرِّسُها لعلمه وفائدته .

تأليف محمد هدير زعتريّة (بتصرف)

الوحدة الثامنة : الدَّرسُ الأوَّلُ

الصَّيّادانِ الصَّغيران

(١)

عاشَ في إحدى القُرَى السَّاحليَّة ، صَيَّادانِ شابَّان هُما " صَفْوانُ وغيْرانُ" . كانَ صفوانُ يَملكُ مَركَباً جَميلاً أحمرَ اللَّون ، وقد رُصفَتْ أخشابُهُ بعنايَة ، أمَّا غيْرانُ فكانَ يَملكُ مَرْكَباً عَتيقاً، قدْ اهْتَرأَتْ أخشابُه بسَبب كَسَله وَعدَم اهتمامه به ، وإذا نَزَلَ إلى البَحرِ يَعودُ بصَيد قَليل لأنَّ شَبَكَتَهُ مُهْتَرئَةٌ، لا يَلبَثُ السَّمكُ أنْ يَهْرُبَ منْهَا بَعْدَ أنْ يَأْكُلَ الطُّعْمَ .

بَيْنَمَا صَفْوانُ يَعْمَلُ بهمَّة ونَشَاط ، فيَخْرُجُ في الصَّبَاح البَاكر، ثُمَّ يَعُودُ في المَسَاء إلى السُّوق ليَبيْعَ الأسمَاكَ، ثُمَّ يَحملُ النُّقودَ، ويَعودُ بها إلى البَيت. وكانَ في أيَّام العُطَل والأعياد يدعُو أهلَهُ للقيام بنُزْهة علَى مَرْكَبه وخلالَ النُّزهَة كانتْ أختُه سلمى تتسلَّى بإلْقاء فُتات الخُبْز للأسمَاك الصَّغيرة التي تَتَلاحقُ خَلْفَ المَرْكَب.

(٢)

وكانَ والدُ صَفوانَ قَدْ أهْدَاهُ كتاباً مُلَوّناً يَحْكي عَنِ الأسماك، فأكَبَّ علَيه يَدْرسُهُ حتَّى باتَ يعرفُ حياةَ الأسْمَاكِ وأنواعَها. أمَّا صَديقُهُ غيْرَانُ فكثيراً ما كانَ حزيناً وكئيباً فيَتقدَّمُ منْهُ صَفْوَانُ ، ويَنْصَحُهُ للاعْتناء بمَرْكَبِه، وتَثْبيتِ أخشَابِه، وتَصليحِ شبَاكه، لكنَّ غيرانَ كانَ يَصمُتُ ولا يُجيبُ لأنَّ قلْبَه يمْتلئُ بالحَسَدِ منْ صفْوَانَ . وفي إحدَى اللَّيالي تَسلَّلَ إلى مَرْكَبِ صفوانَ ، وحَطَّمَ جوَانبَه بآلةٍ حَديديَّة وأحدثَ فيه ثُقُوباً، وعنْدَمَا عَادَ صَفْوانُ في الصَّبَاحِ البَاكرِ رَأى مَرْكَبَهُ بهذا الشكْلِ وقَفَ مَذْهُولاً حَزِيْناً ، وجَلَسَ إلى جَانبِه يَلُومُ الأشْرَارَ علَى مَا فعَلُوهُ .

(٣)

في هذهِ الأثْنَاءِ كَانَ "غيْرانُ" يُبْحرُ مُبْتَعِداً عَنِ الشّاطئِ يَظُنُّ أنَّهُ سيَعُودُ بصَيْدٍ وَفيْرٍ لأنَّ مَرْكَبَ صَفْوَانَ مُحَطَّمٌ، لكنَّ صَفْوانَ لَمْ يَنْتَظِرْ طَويْلاً بَلْ أسْرَعَ وَجَلَبَ بَعْضَ الأدَوَاتِ والدّهَانِ، وبَدَأ بإصْلاحه حتّى أشْرَفَ عَلَى الانْتِهَاءِ ، كَانت السَّمَاءُ قَدْ تَلبَّدَتْ بالغُيومِ ، والرِّيَاحُ بَدَأتْ بالهُبُوبِ وأمْوَاجُ البَحْرِ تَرتفعُ فتُحطّمُ مَرْكَبَ "غيرانَ" ورَاحتْ أخْشَابُهُ تَتَطايَرُ في الهَواءِ وهوَ يَتَخَبَّطُ وَسَطَ الأمْوَاجِ . أسرعَ صَفْوانُ ودَفعَ مَرْكَبَهُ إلى المَاءِ وَمَضَى يَشُقُّ الأمْوَاجَ ضارباً الماءَ بمِجْدافَيْه حتَّى وَصَلَ إليه ، وأنقَذَهُ بعدَ عَناءٍ طَويلٍ ، وعندمَا وَصَلا إلى الشَّاطئِ أحسَّ (غيرانُ) بالنَّدَمِ والعَذَابِ فَأخْبَرَ صَديقَه بفِعْلَتِه وقالَ لَهُ : أرْجوكَ أنْ تُسامحَني ، إنَّكَ إنسانٌ طيِّبٌ وَفيٌّ ، ذُهِلَ صَفوانُ عنْدَما سَمعَ هَذَا الكلامَ ولكنَّه صَافَحَهُ وسَامَحَه ففَرِحَ غيْرانُ وَوَعَدَهُ أنْ يَكُونَ وَفيّاً لَهُ مَدى العُمْرِ . وبَدأ بإصْلَاحِ مَرْكَبِه .

دار شهرزاد " بتصرف

الوحدة التاسعة : الدرس الأول

النَّهر

مياهي تَنْشُرُ الخُضْرَةْ
وتَسْقِي النَّاسَ والأرْضَ
عَطائي الزَّرْعُ والنُّضْرَةْ
أسيْرُ فَــأُنْعِشُ الأرْضَ

❁❁

إذَا آذيْتُكُمْ يَوْماً
فَلَمْ يَكُ قَصدِيَ الضَّرَرُ
عَنِ الهَوسِ الذي عنْدي
عَنِ الفَيَضانِ أعْتَذِرُ

❁❁

سليمان العيسى /دار الفكر/
سلسلة حكايات العم حيدر

أستمعُ : وحشٌ مِنْ دُخَان

سَقَطَتْ أَشِعَةُ الشَّمْسِ فَوْقَ الماءِ ، فارتفعَتْ دَرَجَةُ حرارتِهِ ، ثُمَّ تبخَّرَ،وتَجمَّعَ فَوْقَ البْحَرِ قِطَعاً صَغيرةً وكَبيرةً ، التحمَتْ هذهِ القطَعُ معَ بَعضِها البعض وشَكَّلَت كُتْلَةً كَبيرةً مِنَ الغُيومِ السَّوْداء، ثُمَّ سافَرَتْ على أجنِحةِ الرِّيحِ نَحْوَ البَرِّ ، فوقَ المُدنِ والأريافِ والغاباتِ والنَّاسِ ، حَيْثُ كانَتْ دَرَجةُ الْحرارَةِ مُنخَفِضَةً فَتَحَوَّلَ بعضُها إلى ثَلْجٍ سقَطَ فوْقَ تِلْكَ الْجبالِ ، والطُّيورِ والدّوابِّ ، ولامَسَتْ قِمَمَ الجِبَالِ ، فَشَعَرْنا بالنَّظافَةِ مِنْ حَولنا، ومَنَحَتْنا الأملَ بالخَيْر .

وتابعَتْ بَقيَّةُ الغُيومِ سَفرَها حتّى وَصلَتْ فوقَ السُّهولِ الخَضْراءِ فَهَطلَ بعضٌ مِنْها عَلى شَكْلِ مَطَرٍ غَزيرٍ يَغْسِلُ الفضاءَ،ويَروي الأرْضَ ، فَرِحَ النّاسُ كثيراً،لأنَّهُمْ يَعْرِفونَ كَمْ سَيَكونُ الرّبيعُ جميلاً بَعْدَهُ !

تَقَدَّمَتْ بَقيّةُ الغُيومِ وهَبَطَتْ نِحْوَ الودْيانِ وشَكّلَتْ سِتاراً مِنَ الضَّبابِ الكثيفِ يُغطّي البيوتَ والبساتينَ ، فتَرَكَ قَطَراتِ النّدى على الأوْراقِ والأزْهارِ ، ولَمّا طَلَعَتِ الشّمسُ تبخَّرَتْ قَطراتُ النَّدى ورَحَلَ الضَّبابُ إلى مَكانٍ آخرَ .

وهُناكَ على حافَةِ السّهلِ بالقُرْبِ مِنَ البيوتِ والأشجارِ ، ظَهَرَ بناءٌ صَغيرٌ مِنْ حَديدٍ وإسمَنْتٍ وزُجاجٍ وصارَ يَكْبُرُ ويكْبُرُ ، قالَ النّاسُ إنَّهُ معملٌ ، وبعدَ فترةٍ اكْتملَ المعْمَلُ وصارَ كبيراً جِدّاً ، ترتفِعُ مِنْهُ ثلاثُ مداخِنَ ضخمةٍ ، وكَثُرَتِ المعامِلُ على البَرِّ ، وازدادَ عَدَدُ المَداخِنِ الصّاعِدَةِ نَحْوَ السَّماءِ تَنْشُرُ الدُّخانَ الكَثيفَ في الفَضاءِ .

تَجَمَّعَتْ سُحُبُ الدُّخانِ فَوقَ البَرِّ فَظَنَّها الصِّغارُ أوّلَ الأمْرِ غَيمَةً كبيرةً ، قالَ الكِبارُ هَذِهِ لَيْسَتْ غُيوماً ولا تحمِلُ الخيرَ ، إنَّها وَحْشٌ مِنْ دُخانٍ .

مرَّتْ سُحُبُ الدُّخانِ على كُلِّ مَكانٍ فَلَوَّثَتْهُ ، استنْشَقَ النَّاسُ الهواءَ المُلَوَّثَ ، وذَبُلَتِ الأشْجارُ وتلوَّثَتْ مياهُ الأنْهارِ والجَداولِ ، فغادَرَتِ الطُّيورُ والحَيَواناتُ إلى أماكنَ بَعيدةٍ هَرَباً مِنْها .

اصْفَرّتْ وُجوهُ الأطْفالِ ،وانتشَرَتِ الأمراضُ ، فَحَزِنَ النّاسُ وغَضِبوا وقالَ بَعْضُهُمْ : تَعالَوْا نَرْحَلْ إلى بلادٍ أُخرى ،وقالَ بعْضُهُمُ الآخرُ ، بَلْ تعالَوْا نَنْقُلْ هَذهِ المَعاملَ إلى أماكنَ أخرى صَحْراوِيَّةٍ لا عشْبَ فيها ولا ماءَ ولا إنْسان .

جورج صيرة

الوَحْدَةُ الحاديَةَ عشْرَةَ: الهوايات

الدِّيك المغرورُ

في قديمِ الزَّمانِ، وفي إحْدَى غاباتِ الصَّنَوْبَرِ البَعيدة عاشَ كَتْكُوتٌ صَغيرٌ تَميَّزَ بحُبِّه للْمطالعة والقِراءة في الكُتُبِ العلْميّةِ على عَكسِ صَديقه الدّيك الّذي كانَ يَقْضي مُعظَمَ وَقْتِه في اللَّهْوِ و اللّعبِ دونَ فائدةٍ محدَّدَة .

حاولَ الكَتْكُوتُ تعليمَ الدّيك القِراءَةَ والكتابةَ لَكنْ دونَ فائدةٍ ، فراحَ يَقُصُّ عليه قِصَّةَ الثَّعْلَبِ الماكرِ مَعَ المصْيَدة العَجيبة الّتي استَخْدَمَها لاصطِياد الفئْرانِ . لأنَّ صَيْدَ الفئْرانِ هوَ الهوايةُ المُفَضَّلَةُ في أوقاتِ الفَراغِ عنْدَ الثَّعْلَبِ الماكرِ.

أَعْجَبَتِ الفكرةُ الدّيكَ ، فأَحْضَرَ خَيْطاً وعَصاً صغيرةً معَ بَعْضِ الطَّعامِ، وراحَ يَنْصبُ فَخّاً للفئرانِ ، وانْتَظرَ بَعْضَ الوقْتِ لَكنَّهُ لَمْ يَصْطَدْ أيَّ شيءٍ . فانْزعَجَ كثيراً منْ هذا الوَضْعِ ، وتوجَّه نحوَ المصْيَدَةِ، ورَكَلَها برِجْلِه ، وأَخذَ الطّعامَ منْها والْتَهَمَهُ .

ثمَّ حَطَّمَ المصْيَدَةَ ، وأشعَلَ فيها النّارَ، وراحَ يُهَدِّدُ غاضباً بأنَّهُ سيَصْنَعُ فخّاً أكبرَ وسيَضَعُهُ في قمَّةِ الجبَلِ، وسوفَ يَصْطادُ كلَّ شيءٍ حتّى النَّسْرَ .

قالَ لهُ كَتْكوتٌ : يا صَديقي أنْتَ قلَّدْتَ الثّعلبَ ، وأنتَ لا تَأْكلُ الفئْرانَ . ابحَثْ عَنْ هوايةٍ تُناسبُكَ . لكنَّ الدّيكَ المَغْرورَ لَمْ يَرُدَّ على كتكوت ، وراحَ يَرْقُصُ ويدورُ حَولَ النّارِ . وهوَ يُغَنّي : أنا سَأَصيدُ النَّسْرَ . أنا سيّدُ الغابة ، وبَيْنَما هو كذلكَ لامسَ ذيلُهُ النّارَ فاحْتَرَقَ .. فصارَ يَصرُخُ : ساعِدوني ... ساعِدوني .. ركضَ كتكوتٌ، وراحَ يُطفئُ النّارَ ليُنْقذَ صاحبَهُ الدّيكَ .

وبعدَما شُفيَ الدّيكُ، ونبَتَ ريشُ ذَيْلِه، ذهبَ إلى صَديقه كَتكوت ، واعتَذَرَ منْهُ ، ووعدَهُ بأنَّهُ سيتابعُ دُرُوسَهُ . وطلبَ منْ كَتكوت أن يعلِّمَهُ القراءَةَ والكتابَةَ، كيفَ يَصْنَعُ ناياً ليُغَنّيَ في وقتِ فراغه، لأنَّ صَوْتَ الدّيكِ جَميلٌ، ولأنَّ مَوْهبةَ الغناءِ كانَتْ لَدَيه سابقاً، وقَدْ تركَها ليُقلِّدَ الثّعْلَب .

سلسلة حكايات من العالم
ترجمة أحمد أسعد حمّود

الوحدةُ الثانيةَ عشرةَ : الدّرسُ الأوّل

العَصافيرُ والقطُّ العَجُوزُ

-١-

زَعَمُوا أنَّ مَجْموعَةً منَ العَصَافيرِ، كانَتْ تعيشُ في رَوْضَةٍ مَليئةٍ بالأَشْجَارِ وأنواعِ الثِّمَارِ، وتَجْري تَحْتَها اليَنابيعُ الصّافيةُ، فتأْكُلُ، وتَسْتَمتعُ بأوقاتِ الرَّاحةِ ، إلاّ أنَّ قطّاً عَجُوزاً جاءَ إلى الغابةِ ذاتَ يوم، وأخذَ يُهاجمُها وَقْتَ النَّوم، فيأْكلُ مَا استَطاعَ أنْ يصْطَادَهُ منها، فانقلبَتْ حَياتُها إلى بُؤْسٍ وشقاء بعدَ أنْ كانَتْ فَرِحَةً سعيدةً، فهيَ تترَقَّبُ خائفَةً هَجَماتِ القطِّ المُؤْذيَة، فاجتَمَعَت العَصَافيرُ لتَجدَ حَلّاً يُنْقذُها منْ هَذا القطِّ.

قالَ العُصفُورُ ذو الرِّيشِ الأَصفَر: لماذا لا نَنامُ في الأعالي؟

قالَ لهُ عُصفورٌ آخرَ: إنَّ النَّومَ في الأعالي خَطَرُهُ أعْظَمُ، لأنَّ الرِّيَاحَ تَهزُّ الأَغْصَانَ الرَّفيعَةَ فَنَسْقُطُ علـى الأَرْضِ، ونَحْنُ نيَامٌ.

قالَ العُصفُورُ صَاحبُ الذَّيْلِ الطَّويلِ: إذنْ عَلَيْنا أنْ نُغادرَ هذا المكَانَ. رَدَّ عَلَيه عُصفُورٌ شُجَاعٌ: لا، لَنْ نُغادرَهُ، لأنّنا هُنا خُلقْنا ، ولَنْ نجدَ مثْلَ هذه الأَشجَارِ والثِّمارِ.

اختلفتِ العَصَافيرُ كثيراً، ولمْ تَصِلْ إلى حَلٍّ يُفيدُها، ولكنَّها اهتدَ تْ أخيراً إلى رأيٍ يَحسِـمُ الخِـلافَ، وقـرَّرَتْ أنْ تَستَشيرَ البُومَةَ الحَكيمَةَ، فَقَالَتْ البُومَةُ: اليَدُ الواحدةُ لا تُصفِّقُ، واجتِمَاعُ أَهلِ الدَّارِ يَرُدُّ خَطَرَ الأَشرارِ، ثُمَّ رَحلَتْ.
وَبَقيَتِ العَصَافيرُ فَترَةً، وهي تُفكِّرُ في مَعنى هَذه العِبارةِ، حتَّى فَهِمَتْ مَعنَاهَا، وقَالَ أحدُهُم: غداً عندَ الصَّبَاحِ، نَجْتَمِعُ ونُهَاجِمُ القطَّ العَجُوزَ، ونُلَقِّنُهُ دَرْساً، ثمَّ نامَتِ العَصَافيرُ على حَذَرٍ حتَّى اليَومِ التَّالي، وأَخذَتْ تَبْحَثُ عنِ القطِّ حتَّـى وجَدَتْه فَهَاجَمَتْهُ مَعاً، ولمْ يَتَمَكَّنِ القطُّ منَ الهَرَبِ ، ولمْ يَستَطِعْ مُواجَهَتَها ، فَلَقَّنَتْهُ دَرْساً أَعلَنَ التَّوبةَ بَعـدَهُ، ووعَـدَ العَصَافيرَ ألاَّ يَعُودَ لِلاعْتِدَاءِ عَلَيهَا، فَعَاشَتِ العَصَافيرُ في أَمانٍ واطْمِئْنانٍ غَيْرَ خَائفَةٍ مِنْ أَذَى القطِّ العَجوزِ.
تأليف عبد الواحد علواني /دار الفكر/

القسم التطبيقي

الوحدة الأولى: (البيت)

الدرس الأول: بيتنا (استماع)

الدرس الثاني: بيتنا الدافئ (معارف ومهارات)

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي! (معارف ومهارات)

تحضير الوحدة الرابعة (مدرستي) الدرس الثاني : حقيبتي (نشيد)

تحضير دروس في مهارة الاستماع :

الوحدة السابعة (العلم): الدرس الأول :القنوات الفضائية

الوحدة الثانية عشرة (التعاون): الدرس الأول: العصافير والقط العجوز

تحضير دروس في مهارة التعبير الشفوي:

الوحدة السابعة (العلم) : الدرس الثاني: سالم وكوكب العباقرة

الوحدة الثامنة (العمل) : الدرس الثاني: الموسم الزراعي

الدرس الثالث: النحلة (نشيد)

الوحدة التاسعة (الطبيعة) : الدرس الثالث : أحلى البلدان

الوحدة العاشرة (البيئة) : الدرس الثاني (أحلى بيئة)

الوحدة الحادية عشرة (الهوايات) : الدرس الثالث: في الملعب

تحضير دروس في مهارة التعبير الكتابي:

الوحدة السابعة (العلم): الدرس الثاني: سالم وكوكب العباقرة

الوحدة التاسعة (الطبيعة): الدرس الثاني: في أحضان الطبيعة

الوحدة العاشرة (البيئة) : الدرس الثاني (أحلى بيئة)

الوحدة الحادية عشرة (الهوايات) : الدرس الثالث: في الملعب

إضاءات تربوية حول الدروس

بطاقة التقويم الذاتي للمعلّم

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الأول: بيتنا

عدد الحصص المقترحة: حصتان

المجال: الاستماع

مهارات التعلم: أستمع – أبحث – أحدّد – أتذوّق

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – شريط فيديو أو صور أو شرائح حاسوب للتهيئة – لوحة ورقية بالنشيد .

طرائق التعلم: البحث والاكتشاف – المحاكاة

التهيئة: عرضُ شريطِ فيديو : بيت وأطفال يلعبون في الحديقة وأصوات جلبتهم وضحكاتهم تملأ المكان، ثمّ يعود الأب من السفر يحمل الحقائب ويستقبله الأطفال والأم ، أو شرائح تمثّل ذلك، أو صورة تتبعها المناقشة حول مضمون الصّورة ، ثمّ أسألُ : أين يذهب الأطفال بعد انتهاء الدوام المدرسي ؟ ما المكان الذي يجمع الأسرة ؟ لماذا تحبُّ بيتك ؟ إذاً كلّ الكائنات تعود إلى بيوتها بعد انتهائها من أعمالها وتحبّ بيوتها حتّى العصافير تحبّ بيوتها وتعود إليها بعد انتهاء عملها. تعالَوا نسمعْ هذا النشيد عن البيت . **أو أي موقف حياتي يمكن أن تسرده لتلاميذك يتعلّق بحياتهم.**

مخرجات التعلم

- **يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:** يحدّدَ المعنى العامَّ للمسموع.
- يتذوّقَ المسموع.
- يلقيَ النشيدَ بأسلوب جميل.

التقويم

- أرتِّبُ هذه البيوتَ من الأصغر إلى الأكبر :

بيتي – وطني سورية – مدرستي – وطني العربي .

مسار الدرس

قبلَ البَدءِ بالدّرس

١- تأكّدْ من صلاحيّة آلة التّسجيل وشريط التّسجيل. ٢-جهّزِ الصّور أو الشرائح أو شريط الفيديو.

بَدء الدّرس:

- تأكّدْ من استعداد التّلاميذ بعد تهيئة أذهانهم للاستماع – أسمِعِ التّلاميذَ النّشيد للمرّة الأولى.
(إن تعذّر الإسماع من المسجل فألقِ النشيد منغّماً).
- نبّه التّلاميذَ إلى أنّك ستسألهم عن النّشيد بعد الاستماع الثّاني.
- أَسمِعِ التّلاميذَ النّشيدَ مرّة ثانية. ثمّ اطرح السؤالَ الأوّلَ بتأنٍ، وانتظر نصفَ دقيقة قبل تلقّي الإجابات .
- استمعْ للإجابات من أكثر من تلميذ، وينبغي تكرار الإجابة الصّحيحة أكثر من مرّة.
- اطرحْ بقيّة الأسئلة، واحرص على مشاركة جميع التّلاميذ.
- اطرحْ السؤال: – أين يرتاح المُتعب ؟ ثمّ اسأل التّلميذ: أين ترتاح أنت إذا تعبت ؟
- ادعُ التّلاميذَ إلى الاستماع مرّة ثانية قائلاً : (سنستمع إلى النّشيد مرّة ثانية ونسأل أكثر، ثم أسمعهم النشيد بعد التأكّد من تهيّؤ التّلاميذ.
أَسمِعِ التّلاميذَ النّشيد ثمّ اطرح السؤال الأوّل فالثّاني من الكتاب) .
- انتقلْ إلى السؤال الثّالث، بعد الإجابة عنه، اسألهم عن البيت الأكبر: ما هو البيت الأكبر؟ (قطرنا العربيّ سورية) وماذا يصبح عندما يكبر أكثر؟ عقّب على السؤال : وعندما يكبر أكثر يصبح الوطن العربيّ.

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الأول: بيتنا

المجال: استماع

مهارات التعلم: أستمع – أفكّر وأجب– أردّد

موارد التعلم ووسائطه : الكتاب – شفافة – آلة التسجيل

طرائق التعلم : الطريقة الجزئيّة .

التهيئة: اطرح أسئلة حول النشيد، من مثل : ماالبيت الأول للتلميذ ؟ هل تحبّ بيتك ؟

أو انطلق من موقف حياتي في التهيئة لدرسك.

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهايـــة الدرس أن:

- يربطَ النّشيدَ بالحياة والواقع .
- يردّدَ النّشيدَ ضمنَ المجموعة وبمفرده.

التقويم

- ردّدِ النّشيدَ أمام رفاقك في الصّفّ مع حركاتِ اليدَين .

مسار التعلّم

- ادعُ تلاميذَكَ للاستماعِ إلى النّشيد بعد التأكّد من استعدادهم لذلك .
- أسمعِ التلاميذَ النشيدَ ، ثمّ انتقل للإجابة عن الأسئلة .

أفكّر ثمّ أجيب:

- اسألِ التلاميذَ: تعاونت مع أفراد أسرتك في تنظيف البيت وترتيبه ، فكيف تتعاون مع رفاقك في بيتك الثّاني ؟
- اسألِ التلاميذَ عن قصيدة تعلّموها في الصّفّ الأول عن البيت الثّاني (أو أسمعها التلاميذ من مسجل) ، ثمّ اطلب إلـــيهم أن يحـــدّدوا أوجه الشّبه والاختلاف بين البيت الأول (البيت) والبيت الثّاني (المدرسة) .
- وجّهِ السّؤالَ الآتي : كم بيتاً صار عند التلميذ ؟ (أربعة بيوت) .

أردّد وأنشد مع اللّحن:

- أسمعِ التلاميذ بيتَين فقط – وزّعِ التلاميذ إلى مجموعات صغيرة .
- اطلب إلى كلّ مجموعة ترديد البيتَين مع اللّحن على التّوالي .
- ثمّ وزّعْهم مجموعاتٍ كبيرةً (ولتكن كلّ فرقة مجموعة) كلُّ مجموعة تردّد البيتَين مع اللّحن.
- اطلبْ إلى جميع التلاميذ ترديد البيتَين مع اللّحن.

وزّعِ التلاميذ إلى مجموعات رباعيّة كلّ تلميذ يردّد بيتاً ، وهكذا يعاد التدريب مع كلّ المجموعات .

- كلِّفِ التلاميذَ الّذين حملوا الرقم (١) ضمن مجموعاتهم ترديد البيت الأوّل معاً، والتّلاميذَ الّذين حملوا رقم (٢) ضمن مجموعاتهم ترديد البيت الثاني وهكذا حتّى البيت الرّابع وباستخدام حركات اليدَين وذلك أمام التّلاميذ ثمّ اطلب إلى كلّ فرد في المجموعات محاكاتهم.
- ثمَّ اطلبْ إلى جميع التلاميذ ترديد البيت الأوّل والثّاني ثمّ بقيّة المجموعات بحسب ترتيب الأبيات .

أردّد مع رفاقي منشداً .

- كلِّفِ التّلاميذَ ترديد البيتَين ضمن مجموعات صغيرة ثمَّ مجموعات كبيرة ثمّ جميع تلاميذ الصّفّ مع اللّحن.
- اعرضِ النّشيد مكتوباً على شفافة أو الحاسوب، ولا تشغّل المسجّلة واطلب إلى التّلاميذ إنشاده ، بحسب التّرتيب الّذي تمَّ سابقاً.

فائدة:

إذا وجدت أنّ مستوى تلاميذك ضعيفٌ ، بإمكانك أن تعرض أبيات النّشيد مجزّأة كما في الكتاب على شفافة أو بطاقة في جميع مراحل الحصّة .

نشاط للمتميّزين

١- أردّدُ النّشيدَ غيباً مع الحركات .

٢- أذكرُ واجبي تجاه :

- البيت .
- الوطن .

-نشاط للأقلّ تحصيلاً أردّدُ مقطعاً أختاره من النّشيد غيباً

- أجيبُ عن السؤال الآتي :
- ماذا نسمّي البيتَ الأكبرَ للتّلميذ ؟

إضاءةٌ تربويّةٌ

الوسيلةُ التعليميّةُ: هي أداة تعينُ التّلميذَ على اكتساب الخبرات والمهارات والمفاهيم والمعلومات بحيث تثير الحواسّ لدى التّلميذ وتساعده على التوصّل إلى المعلومة وإنتاج المعرفة بدلاً من تلقّيها كما تساعد على زيادة المشاركة والدافعية لدى التلاميذ، و تساهم في مراعاة الفروق الفردية لدى التلاميذ، وفي مواجهة الصعوبات التي تضعف فاعلية الإدارة الصفية والناجمة عن تزايد أعداد التلاميذ في الصفوف، وعن التزايد الهائل في المعلومات والمعارف، وللوسيلة التعليمية الناجحة دورٌ كبيرٌ في نجاح الإدارة الصفّيّة لأنها تمكّنُ المعلّم من جذب انتباه التلاميذ وتنظيم زمن الحصّة الدرسيّة.

التّقويمُ الذّاتيّ:

زميلي المعلّم: سجّلْ وصفاً تقويميّاً لأدائك مستنداً إلى بطاقة التقويم الذاتي الواردةِ في الدليل.

الوحدة: الأولى: البيت

الدرس الثاني : بيتنا الدافئ

عدد الحصص المقترحة: ٩

المجال: أستمع وأتحدث

مهارات التعلم: أستمع- أتحدث - أرتّب- أناقش- أسرد

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب- اللوحة الكلية- الصور الجزئية - صور تعزيزيّة.

طرائق التعلم: الطريقة الكلية- المناقشة والحوار - التعلّم .

١

اختبار التعلّم القبلي : لمن غنّى الطفل في نشيد بيتنا ؟ ماذا يجد الطّفل في بيتِه؟ كم بيتاً للتلميذ ؟ مَنْ ينشد نشيد **بيتنا** ملّحناً ؟ (٧ د)

التهيئة: اعرض بعض الصّور والنّجوم التي تلصق على دفتر التّلميذ، واسأل: بماذا تذّكرك هذه الصّور؟ مَنْ منكم كافأته المعلّمة بمثل هذه الصّور؟ مَنْ ألصقت له المعلمة نجمة على صدره البارحة ؟ مَنْ تكافئ المعلّمة ولماذا ؟

مخرجات التعلم

يتوقع التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يعلّقَ على المادّة المسموعة .
- يجيبَ عن أسئلة محدّدة تتعلّق بالّدرس
- يسمّيَ شخصيّاتِ الدّرس.
- ينظّمَ الصُّورَ بحسب ترتيب معيَّن.
- يسردَ قصّةَ الّدرس مستعيناً بالصُّور.

قبلَ البدء بالدّرس: (٧ د)

-تأكّدْ من آلة التسجيل والشريط وذلك بهدف تنمية الحاسة السمعيّة ، وجذب التلاميذ إلى الدرس.

- أحضرْ صور الدّرس والصّورة الكلّيّة. وإذا لم تتوافر فاعتمد على آلة العرض.

رتّبْ السبّورةَ ، بإمكانك أن ترسم نجمة ملّونة على السبورة وتستخدمها كتهيئة حافزة، لو تعذّرَ عليك إحضار صور للتهيئة .

مسار الدرس:

نشاط رقم (١) : - ادعُ التلاميذَ إلى الاستماع لما حدثَ مع كرم في بيته.

أسمعِ التلاميذ نصَّ الدّرس أو اقرأه عليهم دون أن يفتح التلاميذ الكتب.

ثمّ اطرَحْ أسئلة الاستماع من الكتاب:

١- ماذا وضعت المعلّمةُ على جبين كرم؟ ٢-كيف بدا البيت ؟ ٣-أين كانت الأمُّ ؟

-كلّفِ التلاميذَ تأمّلَ اللّوحة الكلّيّة مدّة دقيقة . (٥د)

نشاط رقم (٢) : - اطلب إليهم تحديد مكوّنات اللّوحة.

-افسحِ المجالَ لأكبر عدد ممكن من التلاميذ بالتحدُثِ عن اللّوحة.

التقويم

اسردْ قصّة الدّرس بمفردك أمامَ رفاقك.

اختر صورة أعجبتك واذكر السبب.

مسار الدرس

نشاط رقم (٣) : - أتأمّلُ الصّورَ جيّداً وأتحدّثُ (٦د)

– كلّف التّلاميذَ (كلّ تلميذَين متجاورَين أو ثلاثة في المقعد الواحد بتأمّل الصّورة الأولى وتحديد مكوّناتها) .

–اطرحِ السّؤالَ الأوّلَ: مَنْ تشاهد في الصورة الأولى؟ انتقلْ إلى الصورة الثّانية واطلبْ إليهم تأمّلَها ضمنَ زمن محدّدٍ وليكن (دقيقة واحدة) .

–اطرحِ السّؤالَ الثّاني واحرصْ على مشاركة الجميع ، بالطّريقة نفسها عالج الصورتَين الثّالثة والرّابعة . (١٥د)

- وزّعِ التّلاميذَ إلى مجموعات رباعيّة ، ثمّ اعرض اللّوحات على السّبّورة بشكل عشوائيّ، وضّح للتلاميذ طريقة النّشاط الآتي :

سرد قصّة الدرس

تتّفقُ المجموعةُ على ترتيب الصّور ثمّ يبدأُ التّلميذُ الأوّلُ في المجموعة بسرد القصّة، ويقف عند اللوحة الأولى، ويتابع التلميذ الثّاني مع اللوحة الثانية وهكذا يشارك كـلّ أفـراد المجموعـة بالسّرد.

نشاط للمتميّزين

- اروِ قصّةَ الدرس لرفاقك.

إضاءةٌ تربويّة

زميلي المعلم : ينبغي أن تركّزَ في المحادثة الممهّدة لدرس القراءة على ما يأتي أن :

- يعبّرَ التلميذُ تعبيراً شفوياً وبلغة صحيحة ولفظ سليم عن موضوعات محدّدة ، أو نقاط محدّدة.
- يتعرّف المبادئ الأولية للحوار والحديث (التحية - الاستئذان - الاعتذار - الاستماع للآخر حتى ينهي حديثه) .
- يلتزمَ التلميذُ المبادئ الأولية للحوار والحديث .
- يرتّب فكره من خلال ترتيب مراحل قصة الدرس.

نشاط للأقلّ تحصيلاً

سمِّ شخصيّاتِ قصّة الدّرس.

مساحة لإبداع المعلّم

الوحدة: الأولى: البيت

الدرس الثاني : بيتنا الدافئ

المجال: أقرأ

مهارات التعلم: أقرأ- أتأمل_ أشرح_ أكتشف

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب- صور- مسجّل

طرائق التعلم: الحوار والمناقشة – التعلم التعاوني (الزمري)

التهيئة: انطلق بالتهيئة من موقف حياتي مناسب لموضوع الدرس ، إمّا عن طريق أسئلة أو سرد حادثة جرت معك .

- هل عدت إلى البيت يوماً ولم تجد أحداً ؟

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأ الدّرسَ قراءةً جهريّة صحيحة.
- يجمّعَ الكلامَ تجميعاً منطقياً في أثناء الإجابة عنِ الأسئلة.
- يقرأ الكلمات الصعبة في النصّ .

التقويم

احذف الـ التعريف من الكلمات الآتية: ثـمّ دُلّ على الكلمات التي تشتملُ أحرفاً قمرية:

– الليل – النجوم – السماء – الغيوم – الجبال – الوديان.

أجب عن السؤال الآتي:

ما الأشياءُ الّتي تساءلَ عنها كرمٌ عندما دخلَ البيتَ ولَمَ يجدْ أحداً فيه ؟

مسار الدرس

أقرأ : قراءة القدوة: **اقرأ** الدّرسَ قراءةً جهريّة صحيحة الضّبط ، واحرِصْ على أن تكون القراءةُ جملةً جملةً ، أو أسمِع الدّرس للتلاميذ من شريط التّسجيل.

- –اقرأ مرّة ثانية ونبّهِ التّلاميذَ إلى أنّك ستوجّهُ بعض الأسئلة عن مضمون الدّرس بعد الانتهاء.
- وجّهْ بعضَ الأسئلةِ عن مضمون الدّرس من مثل:

١–عمّنْ يتحدّثُ الدّرسُ؟ ٢– ماذا وضعتْ المعلّمةُ على صدرِ كرم؟

٣– مَنْ وجدَ في البيت ؟ ٤– أين كانتِ الأسرةُ ؟ ولماذا؟

- أقرئِ التلاميذَ ، بدءاً بالمجيدين وصولاً إلى الضّعاف، ولا ترهق التّلميذ بالقراءة، ويُكتفى بمقطع واحد (اتبعْ طريقة التصويب المشروحة في الإضاءة).

الرصيدُ اللّغويّ:

١– كلّفْ كلَّ تلميذٍ تأمُّلَ الصّورة لمدّة دقيقة ثم اسأل عن موجوداتها.

اقرأِ السؤالَ واشرحِ المطلوبَ منه. ثمّ كلّفْ كلَّ تلميذٍ الإجابة عنه ضمن مجموعته التي شكلّت سابقاً في أثناء القراءة : (القدور: الأوعية، سنتقاسم : سنتوزّع) إن تعذر على التلاميذ شرحُ كلمة : (سنتقاسم)اشرحْها بمثال إجرائي : أمسكْ مجموعة أقلام وقلْ للتلاميذ: سنتقاسم الأقلامَ أنا وأحمد وخالد وعمران . ثمّ اسألْ : ماذا فعلتُ بالأقلام ؟ وزعتها . إذاً ما معنى سنتقاسم ؟

٢– اخترْ طالباً مجيداً واطلبْ إليه قراءة السّؤال الثّاني، ثمّ اسألِ التّلاميذَ عنِ الإجراء الّذي سيقومون به وصلِ الكلمةَ بالمعنى .

- حدّدْ لهم زمناً مخصّصاً لإنجاز النشاط وتابعْهم من خلال تجوّلك بينهم مثنياً ومصوّباً.

مسار الدرس

أعطِ التّلاميذَ دقيقتَين لتأمّل الجمل المطلوب قراءتها ثمّ استمعْ للإجابات ، واتركِ المجالَ للمجموعات للتّصويب، ولا تتدخّل إلاّ عند عدم وصول كلّ المجموعات للإجابة.

طريقةٌ مقترحةٌ لمعالجة الضّعف القرائيّ عند التّلاميذ:

نقترح عليك أن تسجّلَ الكلماتِ الصّعبةَ على بطاقات من مثل: (ضجيج – الببغاء – رفرف– بجناحيه – سنتقاسم – اتّجه – لتستريح – اطمأنّ – محبّتنا – بعضنا – تدفئ – أمل).

قسّمِ الصّفَّ إلى مجموعات سداسية ثمّ رقّمِ التّلاميذ من (١–٦)، أو أطلق على كل مجموعة اسماً من : (الطيور أو النباتات أو الطبيعة . . . . .)

وضّحْ طريقةَ تنفيذ النشاطَ للتلاميذ: تتدرَّبُ المجموعاتُ على قراءة الكلمات.

وكلُّ تلميذ سيقرأ كلمتَين بطلاقة بعد الانتهاء من التدريب دون تحديد للكلمات (مدّة التّدريبِ ٦ دقائق)

(لا تحدِّد الكلمتَين إلاّ بعد انتهاء المجموعة من العمل وإلا حفظ التلميذ الكلمتين المحددتَين له).

- دربِّ التّلاميذَ على القراءة : اقرأ أولاً ثمّ أقرِىء عدداً من التّلاميذ.

– استمعْ بطريقة المسابقة لقراءة المجموعات وسجّلْ عددَ أخطاء كلِّ مجموعة على السبّورة.

– قراءة الكلمات على النّحو الآتي: التّلميذ رقم (١) يقرأ الكلمتين (١،٢) أو: (٦–٧) أو(١٢–١١).. وهكذا .... أو أي ترتيب آخر تراه مناسباً.

الوحدة: الأولى: البيت

الدرس الثاني: بيتنا الدافئ

المجال: أقرأ

مهارات التعلم: أقرأ- أتأمل- أشرح- أكتشف

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب- بطاقات الأنماط أو شفافات – السبورة – بطاقة التصويب

طرائق التعلم: الحوار والمناقشة – الاكتشاف

التهيئة: اطرحْ أسئلةً قصيرةً حولَ مضمون الدرس من مثل: لِمَ كافأت المعلمة كرما؟ ماذا سأل كرم الببغاء؟(١٥د)

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

يتوقَّع من التِّلميذ في نهاية الدَّرس أن:

- يقرأ الدّرسَ قراءة صحيحةَ الضّبط .
- يشرحَ معنى مفردات جديدة بالنّسبة إليه.
- يستنتجَ الفكرةَ الرّئيسةَ للدّرس .
- يضعَ تصوّراً لسلوك ما يحدث في المستقبل بناء على معطيات ما تقدّم له.
- يحدّد المعنى المراد لبعض التّراكيب.

مسار الدرس

أقرئْ مجموعةً من التّلاميذ الدّرسَ مقطعاً مقطعاً . (١٥د)- اتّبعْ طريقةَ التصّويب الذّاتيّ أو الفئويّ (انظر الإضاءة التربوية).

أستوعب وأفهم: ويتناول الفهم العام والإجمالي للنص . (٢٠د)

أولاً: اقرأ الأسئلةَ وأقرئْ بعض التّلاميذ (كل تلميذ سؤالاً). – كلِّف المَجموعاتِ محاولةَ الإجابة عنِ الأسئلة شفويّاً ما أمكن ثمّ وزّع التلاميذ إلى مجموعات دون أن تضغط على أفراد المجموعة في أربع دقائق ، ثمّ اطرحِ السّؤالَ الأوّل وتلقَّ الإجابات ، ثمّ كلِّفْ أكثر من تلميذ إعادة الإجابة حتى ترسخ في عقول التّلاميذ ، انتقل إلى بقيّة الأسئلة اعتمد على التلاميذ الضعاف في الإجابة عن الأسئلة البسيطة.

ثانياً: يتناول تحليل النصّ

- اقرأِ السّؤالَ واشرحْه ، ووضّحْ للتّلاميذ ماذا نعني بكلمة فكرة رئيسة بأكثر من مثال، من مثل: تحدّثْ شفويّاً عن التلاميذ في المدرسة ، ثم اسألْهم: عمّن تحدثت؟ وتوصل معهم إلى مفهوم ما الفكرةُ فيما أتحدّث ؟ ثمّ تحدّث عن موضوعٍ آخر وليكن فصل الصّيف .
- اطلبْ إلى التّلاميذ تحديدَ الفكرة الرئيسة من ضمن الخيارات الموجودة في الكتاب (بيتنا الدافئ). ثمّ اسألْهم ما الفكرة التي تحدثت عنها؟
- كلِّفِ المجموعاتِ حلّ السؤال الثّاني ضمن مدّة قدرها (٥) دقائق. تجولْ بينهم وقدّم لهم التوجيه والإرشاد.

اعرضْ **بطاقةَ التّصويب** (هي بطاقة تحمل إجابة السؤال وتكون إما من الورق المقوّى أو شفافة أو شريحة عرض / الحاسوب/) ثمّ اطلب إليهم اكتشاف الخطأ في حال كانت إجابتهم خطأ ،-أثنِ على المجموعة الّتي لم تُخطئ وشجّع من أخطأ على تلافي الخطأ والاجتهاد.

- اطرح السؤال الثالث: ماذا تفعل لو عدت إلى البيت ولم تجد فيه أحداً ؟

التقويم

-اقرأ ما يأتي معبّراً بإيماءات الوجه :

لماذا البيت باردٌ ؟

ما أحلى أسرتي !

- ما الفرق بين التعبيرَين الأول والثاني.

التقويم

صِلْ واقرأ:

مُشْـ	قّ	أعْـ	لّ
	ـتا		ـمـا
مفْـ	ح	أسْـ	ءٌ

اللغةَ والتّراكيب: ١-أختار التسمية المناسبة مما بين القوسين :...............**الخ،** اقرأ الأنماطَ الأسلوبيّة، ونقترح أن تكونَ مسجّلَة على الحاسوب أو على مسجّل حيث تقترنُ الكتابةُ بصوت القراءةَ ، ثم اطلب إلى التلاميذ محاكاة قراءتك (ينبغي أن تعبّر بنغمة الصوت وحركة اليدين وإيماءات الوجه عن الأسلوب). اطلبْ تحديدَ نوع الأساليب.

انتقل إلى السؤال الثّاني، اقرأ الجمل الآتية منبّهاً لحركة الكلمة الملونة وركّزْ على لفظ الفعل الماضي مع إظهار الفتحة .كلّف أكبرَ عدد ممكن من التّلاميذ قراءةَ الأنماطِ (كل تلميذ نمط)، أقرئِ التّلاميذَ الضّعاف َالدّرسَ مقطَعاً مقطَعاً مع التّصويب الذّاتيّ (٧د) .

الوحدة: الأولى: البيت	**موارد التعلم ووسائطه:** الكتاب – بطاقة تدريب (التّقويم)
الدرس الثاني: بيتنا الدافئ	**طرائق التعلم:** التعلّم التعاوني– الاسكتشاف – الاستنتاجية – التحليلية – المحاكاة
المجال: اللغة والتراكيب	
مهارات التعلم: أقرأ – أميّز – أختار – أكتشف – أتذوق – أتّخذ موقفاً.	**التهيئة:** اسأل: ماذا فعلتُم يومَ أمسِ بعدما عدتُم إلى البيت ؟ ماذا تشعرون وأنتم بين أفراد الأسرة (٣د) ؟

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأ الدّرس قراءة معبّرة عن الانفعالات المحدّدَة.
- يميّز باللّفظ الحروف المتقاربة لفظاً. – يراعي علامات التّرقيم في أثناء القراءة. – يحدّد المعنى المراد لبعض التّراكيب.– يتّخذ موقفاً من حوادث يمكن أن تقع مستقبلاً: أ– معه ب– مع أسرته.– يعلّلَ بعضَ المواقف الواردة في النصّ.
- يميّزَ المعنى المباشرَ من المعنى غير المباشر .
- يميّزَ تنغيمَ الاستفهام من التّعجّب والنّداء.

مسار الدرس

تدريبات القراءة اقرأ معبّراً عن الشعور بـــ : .....الخ (١٥د) – اقرأ السّؤالَ ثم أقرِئْهُ أكثر من تلميذ، اسألِ التّلاميذَ عن الإجــراء المطلوب تنفيذه في التّدريب الأوّل. وهو التعبير عن شُعور الفرح ، الدهشة ، الاطمئنان بنبرة الصوت و إيماءات الوجه : (العينَـــين – الفم – حركات اليدين). ثمّ اطلبْ إلى التّلاميذ محاكاتك في القراءة: (كلّف بعض التّلاميذ قراءة النّمط أمام رفاقهم).

السّؤال الثّاني: اقرأ الكلمات الآتية مميّزاً باللفظ بين حرفَي الحاء والخاء ...الخ – الفظْ مميّزاً (ح – خ) في الكلماتِ المحددّة، ثـــمّ كلّفْ عدّةَ تلاميذ لفظ الحرفَين (احرص على مشاركة جميع التّلاميذ) .

السّؤال الثّالث: أصل ثمّ أقرأ اشرح السّؤالَ على السُّبورة ، ثمَّ كلّفْ كلَّ تلميذ بمفرده وَصْل المقاطع في الدفتر خلالَ دقيقة.

- تجولْ بين التّلاميذ وصوّبِ الإجاباتِ ثمَّ كلّفْ تلميذاً الإجابة عن السؤال على السبورة.

السؤال الرابع والخامس: ينبغي أن تكونَ قراءتُك واضحةً محقّقةً الهدف، ليتمكّنَ التّلاميذُ من محاكاتِها في أثناء التّدرّب على المهـــارة

أتذوّق لغتي: (١٠د) الهدف من هذا التدريب إبراز جمالية اللغة وفهم المعاني غير المباشرة .

المباشر.
- يبديَ رأيَهُ بموقف مفاجئ له.
- يتعاونَ مع أفراد أسرته

.التقويم

اختر المعنى المقصودَ من الجملة الآتية:

(عادَ الدفءُ إلى البيت)

من بين الجملتَين الآتيتَين:

عادَ النشاطُ والحركةُ في البيت.

عادَ كرمُ إلى البيت.

-- كوّنْ مجموعات ثلاثيّةً (كلُّ ثلاثة في مقعد واحد)

- اقرأ السؤالَ . ثمَّ اسأل التلاميذَ عن المطلوب في السؤال : ماذا سنفعل الآن ؟

- كلّفْ كلَّ تلميذ الإجابةَ عن السّؤال خلال ثلاث دقائق. (تجوّل بين التّلاميذ لتتأكّد من مشاركة الجميع في العمل التّعاونيّ، كذلك تأكّد من صحّة التّصويب).- أعلنْ انتهاءَ المدّة المحدّدة. كلّف كلَّ مجموعة بمقارنة الإجابات فيما بينها ومناقشتها خلال دقيقتين.

- أعلنْ انتهاءَ مدّة التّدريب.

- اخترْ تلميذاً واحداً من كلِّ مجموعة لتستمعَ إلى الإجابة،- ساعد التلاميذ لفهم المراد بتوجيه أسئلة موحية لإظهار الفرق بين المعنى المباشر وغير المباشر من مثل : لمَ البيت بارد ؟ هل البيت بارد لأن الجو بارد ؟ - لمَ شعر كرم بالدفء ؟ -أشعر كرم بالدفء لأنّ المدفأة أدفأته أم لعودة الأسرة ؟ كرّر ذلك مع جملة (نفض الببغاء...) الجواب: فرح بعودة الأسرة .

موقف و رأي: (١٠د)

اطلب إلى تلاميذك أن يسندوا ظهورَهم إلى المقعد ، ثمّ يغمضوا عيونَهم .

اطلبْ إليهم أن يتخيّلوا الانصرافَ من المدرسة ، ثمّ دخولَ البيت، البيت مزيّنٌ بالنفّاخات (البالونات)، وكعكة عيد الميلاد والشّموع على الطّاولة .

اطلبْ إليهم أن يتذوّقوا الكعكةَ، اتركهُم قليلاً ، ثمّ اطلبْ إليهم أن يفتحوا عيونَهم واسألهُم عن الشّعور الذي أحسّوا به ، واتركْ لهم المجالَ للتحدّث عن موقفهم من هذه اللحظة .

اطرحِ السؤالَ الآتي : ماذا ينمّي التّعاونُ بين أفراد الأسرة ؟ وتلقَّ الإجاباتِ منَ التّلاميذ مصوّباً ومعزّزاً.

الوحدة: الأولى : البيت

الدرس الأول: بيتنا الدافئ

المجال: التّعبير الشفوي

مهارات التعلم: أصف– أتخيّل – أتحـدّث– أحفظ .

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب- لوحات جزئية للصّور - بطاقة بالحديث الشريف .

طرائق التعلم: الحوار والنّقاش – السرد

التّهيئة: اكتبْ على السّبورة التراكيبَ الآتيةَ: تحضير الطّعام ، تنظيف الصّحون، ترتيب الطّاولة، كيّ الملابس، ترتيب غرفة الجلوس، ثمّ اسأل : أين تنفّذ هذه الأعمال في البيت أم في المدرسة ؟ اختر عملاً تستطيع مساعدة والديك فيه؟ لماذا لا تستطيع كي الملابس ؟ تنظيف الصحون؟ افتحوا الكتب على الصفحة (١٣) لنرى هذه الأعمال (٥)د.

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتحدّثَ بجمل مترابطة بسيطة.
- يكوّنَ منَ الصّورة حوادث قصّة.
- يعزّزَ لديه حبَّ الخيَر لغيره .

التقويم

- تأمّلِ الصّورَ وتحدّثْ عن حوادث القصّة.

مسار الدرس

أعبّر شفويّاً:

السؤال الأول (٣٠د)

- كلّفِ التلاميذَ تأمّلَ الصّورة الأولى في دقيقة.
- اتركِ المجالَ لعدّةِ تلاميذَ للتّعبير عن محتواها ولو كُرّرتِ الإجابةُ.(أمّ تكوي والطفلة بجانبها تحدثها).

انتقل إلى الصّورة الثّانية واطلبْ إلى التّلاميذ تأمّلَها في دقيقة.

- اسألْ عن مكوّنات الصّورة من مثل:
- ماذا تفعلُ الأمُّ الآن؟ كانت الأم تكوي ، تركتِ المكواةَ وراحت تردُ على الهاتف.
- ماذا كانت تفعلُ سابقاً؟

اطلبْ إلى التّلاميذ التفكّرَ بالصّورة ثمّ التّعبير عنها بجملة من مثل:

الأمّ تردّ على الهاتف.

- استمعْ إلى تعبير التّلاميذ بطريقتهم عن الحدث في الصورة.
- عبّرْ عن الصّورةِ الأولى والثّانية بأسلوب قصصيٍّ من مثل :

(كانت الأمُّ تكوي ثيابَ المدرسة لأطفالها الصّغار ، فرنّ جرس الهاتف، تركت المكواة وراحت تردّ على الهاتف...)

- اطلبْ إلى التّلاميذِ محاكاةَ حديثك عن الصّورتَين .استمع لعدّة تلاميذ ولا تجبرهم على استخدام كلماتك نفسها.

- انتقلْ إلى الصّورة الثّالثة، كذلك اطلبْ إليهم تأمّلَها ، ثمّ التّعبيرَ عنها. (أمسكت الطفلة المكواة)
- استمعْ لبعضِ التلاميذ في التّعبير عن الصّور الثلاث مرتّبةً.
- انتقلْ إلى الصّورة الرابعة، ثمّ اطرحْ أسئلةً عنها، واطلبِ التّعبيرَ عنها.احترقت يدها فأخذتها أمها إلى الطبيب
- كلّفْ أحدَ التلاميذ (اختياري) التحدّثَ عن الصّور الأربعة.

السؤال الثاني: بعدما تتأكّدُ أن جميعَ التّلاميذ فهموا مجرياتِ القصّة.(١٢د)

- اسألْهُم : في رأيكم ماذا حدثَ بعد ذلك ؟

استمع لكلّ الإجاباتِ وتوصّلْ معهم إلى نهاية معقولة للقصّة. مثلاً : (شعرت البنت بالخطأ لأنها عبثتْ بأشياءَ تخصُّ الكبارَ) ، أو (خجلت من تصرفها ووعدتْ أمَّها بعدم الرجوع إليــه) ، أو(غابت عن المدرسة وزارتها رفيقاتُها في البيت).

احترقت يدُها وأخذتها أمُّها إلى المستشفى ...

- كلّفْ كلَّ تلميذَين معاً ليتساعدا في التحدّث عنِ القصّةِ أمام رفاقهما في الصّفّ (كأن يبدأ الأوّل القصّة إلى منتصفها ثمُّ يتابع الثاني).
- اسألِ التّلاميذَ : هل سبق لك أن تصرّفتَ بمثلِ سلوكِ الطّفلة ؟
- ماذا تحبُّ أن تقولَ لهذه الطّفلة ؟

أحفظ وأفهم : انتبه زميلي المعلّم (المطلوب من المتعلّم في هذا النشاط أن يقرأ ويفهم وليس ملزماً بالحفظ)

- اعرضِ الحديثَ على شفافة أو بطاقة .
- اقرأ وأقرئِ التّلاميذَ عدّة مرات .
- اسألِ التّلاميذَ : ما الأشياءُ الّتي تحبُّ أن تكونَ لك ؟
- هل تتمنّى أن يملكَ رفيقُك مثلَها ؟ ولماذا ؟
- عُدْ إلى القراءة مرّة ثانية (قراءة فئوية، ثمّ جماعية).
-

الوحدة: الأولى : البيت

الدرس الثاني : بيتنا الدافئ

المجال: التدريب اللغوي

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أحدّد_ أحلّل- أسمّي- أميّز_ أتعرّف - أتدرّب

موارد التعلم ووسائطه: دفتر التلميذ- بطاقات بالأفعال وأخرى بالحركات

طرائق التعلم: التّحليلية- الملاحظة- المحاكاة- التعلّم .

التهيئة : ذاكر مع تلاميذك الفكر في درس (بيتنا الدّافئ) وذلك بطرح الأسئلة حول الدّرس من مثل:

تعالوا نتذكّر معاً **درس بيتنا الدافئ**. لماذا كان كرم فرحاً عندما دخل البيت ؟ من وجد في البيت ؟ لماذا كان البيت بارداً ؟ أين كانت الأسرة، كيف تعاونت الأسرة ؟ ثمّ اطلب إليهم أن يفتحوا الكتاب على الصّفحة (٨) .

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يحلّلَ الكلماتِ إلى أقسامها .
- يسمّيَ الحركةَ على آخـر الفعـل الماضي ، المضارع ، الأمر
- يسمّيَ الكلماتِ الدّالّةَ على الحدث (الفعل).
- يميّزَ حركة آخر الأفعال
- يتعرّف الفعل في الجملة.
- يتعرّف أنواع الفعل بحسب حركة آخره.

مسار الدرس

أتذكّر : - وزّعِ التّلاميذَ فإلى مجموعات ثلاثيّة.

- اقرأ السؤالَ واشرحِ المطلوبَ ، ثمّ حدّدِ الزّمنَ لتنفيذ النّشاط (٥-٦ دقائق) ثمّ أعلن بدء النّشاط بعد أن تتأكّد من استعداد الجميع .
- أعلنْ انتهاءَ المدّة ثمّ استمعْ لتلميذ واحد من كلّ مجموعة .
- اقرأ السّؤالَ الثّاني واشرحْه ثمّ كلّفِ التّلاميذَ الحلَّ في مجموعات ثلاثيّة.
- أعلنْ بدءَ التّوقيت (المدة دقيقتان).
- لا تنسَ التجوالَ بين التّلاميذ والتأكّد من التّعاون في تحديد الإجابة .
- استمعْ للإجابات بحيث يشارك بقيّةُ التّلاميذ في المجموعات .

التدريبات اللّغوية: وتتناول تعرُّف مفهوم الفعل

- اكتبْ جملةً على السبّورة من مثل: التّلاميذ في الصّفِّ، ثمّ حلّلها إلى كلماتها موضّحاً أن **التلاميذ**: كلمة، **في**:كلمة، **الصّفّ**: كلمة.
- اقرأ الجملةَ التّي في الكتاب أو اعرضْها على بطاقة شفافة ...الخ ثمّ اطلبْ إلى كلّ تلميذ تحليلَها ثم نفذِ التدريبَ على السبورة .

السّؤال الثّاني:

- اقرأ نصَّ السؤالِ ثمّ اقرأ الجملةَ مظهراً حركةَ آخرِ الفعل الفتحة ،الضمة ..... ثم كلّفْ تلميذاً قراءة الجملـة ، لا تـنسَ أن تشـرك التّلاميذَ الضّعافَ.

كرّرِ القراءةَ عدّة مرّات، و أسأل عن حركة آخر الكلمات الملوّنة.(دون تسمية الأفعال). اسمع الإجابة من عدّة تلاميذ.

التقويم

- ضعِ الحركةَ المناسـبةَ علـى آخـر الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

يذهب التلميذُ إلى المدرسة.
حمل كرمُ الصّحونَ، افتح ياكرمُ البابَ.
– هات كلماتٍ من عندك تشابهُها في اللفظ وحركة الحرف الأخير.
– هات كلمات تشبه : دخلَ – يسمعُ – ابتسمْ، في اللفظ وحركة الحرف الأخير.

السّؤال الثّالث: يتناول تعرُّف ثلاثة أنواع للفعل بحسب حركة آخره من دون تسمية نوعه
– اقرأ السّؤالَ واسأل التّلاميذَ عن الإجراء الذّي سيقومون به . " تأكّدْ من أنّ جميعَ التّلاميذ فهموا ما سيقومون به " .
– كلّفْ بعضَ التّلاميذ قراءة الجمل . اطلبْ إلى كلِّ تلميذَين متجاورين وضعَ الحركة على آخر الكلمات الّتي تحتها خطٌّ.
ملاحظة : إذا صعب الحلُّ على تلاميذك ساعدهم على التّوصُّل إلى الحركة المناسبة بالقراءة واللّفظ الصّحيح.
– استمعْ إلى الإجاباتِ معزّزاً ومصوّباً (طريقة مقترحة للتصويب) : جهزْ بطاقاتٍ بالأفعال وبطاقاتٍ بالحركات ثم كلّفْ ثلاثـةَ تلاميـذَ اختيار الفعل والحركة المناسبة له وتثبيتهما على السبورة.

عرّف التلاميذَ بأنّ الكلمات: (دخل ، يسمع ، ابتسم ، رفرف ، يتّجه ، ساعد، نسمّي كلَّ واحد منها فعلاً):
- بدّلْ أماكنَ بعض التّلاميذ بحيث يكون التّلميذ الجيدُ بجانب التّلميذ الأضعف (شريطة الرضـا و الموافقة من قبل الطرفين وما عليك سوى الإقناع الهادئ والإرشاد) وقلْ للتلاميـذ: سنلعب لعبة الأماكن – أخرجْ ثلاثَ بطاقات عليها (ـَ ، ـُ ، ـْ) ، وقل لهم سنضع كلَّ حركة من هذه الحركات في مكانها الصحيح من الفعل .
- كلّفْ كلَّ تلميذ بالإجابة عن السؤال بمفرده محاكياً النّموذجَ خلال دقيقتينَ من إعلان بدء الوقت ، وتابعْ عملَ القرناء .
- بعد الانتهاء كلّفْ كلَّ تلميذ مجدّ أن يناقشَ قرينَه طريقة (التعلّم بالقرين) .استمعْ للإجاباتِ وعزّزها .

نشاط للمتميّزين
–ضع الحركةَ المناسبة على آخر الأفعال التي تحتَها خطٌّ:
يكتب التلميذُ الوظيفة
حصل كرمُ على نجمة التفوّق.
احفظ درسك يا طلالُ.

نشاط للأقلّ تحصيلاً
– سمِّ الحركةَ على آخر الأفعال الملّونة:
نفضَ الببغاءُ الحزنَ – يحملُ كرمٌ الصحونَ – افتحْ البابَ ياكرمُ.

إضاءةٌ تربويّة
زميلي المعلم: إن تنظيفَ السبورة في مراحل الدرس كافّة والكتابة بخطٍّ جميل وباستخدام الطباشير أو الأقلام الملوّنة ، يعينُ التلميذَ على الاستقراء والاستنتاج خاصّةً في التدريب اللغوي
– تجنُّبُ ذكر المفهوم النحويِّ وعدم تسميةِ الأفعال بأسمائها (بحسب الزمن) لأن الغاية من التدريب اللغوي هي المحاكاةُ وتكوينُ سليقة لغوية صحيحة لدى التلميذ.

مساحة لإبداع المعلّم

لوحدة:الأولى: البيت

الدرس الثاني: بيتنا الدافئ

المجال: الكتابة والإملاء

مهارات التعلم: أكتب– أكتشف – أميّز

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب، دفتر التلميذ، بطاقة بنصّ النسخ أو شفافة ، بطاقة بنصّ الإملاء أو شفافة .

طرائق التعلم: المناقشة والحوار، التعلّم بالقرين، التعلّم باللّعب.

٧

التهيئة: مَنْ منكم يحبُّ المشاركةَ في المسابقات ؟ ما نوعُ المسابقات التّي تحبُّها ؟ ما رأيكم أن نجري اليوم مسابقة ؟
(اختر ثلاثةَ تلاميذَ وقسِّم اللّوحَ ثلاثةَ أقسام ثمّ اطلبْ إليهم أن يكتبوا كلمة جناح) والفائز من يكتب بسرعة دون أخطاء. ثم اخترْ كلمةً ثانيَةً فيها حرفُ الجيم والحاء من مثل : جرح أو حجر أو حجارة ... الخ. واستبدل بالتّلاميذ آخرين.

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يكتبَ حرفَ الجيم بحسب موقعه في الكلمة بصورة صحيحة.
- يضعَ علاماتِ الترقيم لنصّ ينسخُه.
- يكتبَ عدّةَ جملٍ مترابطة من الذّاكرة القريبة.
- يقرأ ما يكتب قراءة صحيحة.

التقويم

اكتبْ علاماتِ الترقيم التي وردتْ في النصّ في دفترك.

مسار الدرس

النشاط (١) يتناول تعرُّف كتابة أسرة حرف الجيم وإدراك الفرق بينها

وجّهِ السؤالَ الآتي: ما الحرفُ المكرّرُ بين الكلمات التّي كتبها المتسابقون على السبّورة ؟ ثمّ تحدّث مع التّلاميذ (٣د)

- نفتحُ الآن على الصفحة (١٠) ونلاحظُ السؤالَ الأولَ.
- اقرأ السؤالَ ووضّح المطلوبَ منه، كلّفِ التّلاميذ بشكل فرديّ ملء الفراغ خلال دقيقة ونصف تجـول بـين التّلاميـذ وصـوّب الإجابات، أو استخدم بطاقة التصويب كما ذكرنا سابقاً .

السؤال الثاني: نشاط (٢) ويتناول علامات الترقيم

- اعرضِ العبارةَ على بطاقة أو شفافة أو على الحاسوب (كما هو في الكتاب).
- أقرأْ وأقرئ التّلاميذ ثمّ أسألْ عن اسم علامتيّ الترقيم الملونتَين.
- اطلبْ إلى أحد التّلاميذ كتابتهَما على السبّورة– كرّر التّدريبَ على السبّورة.
- كلّفِ التلاميذَ نسخ العبارة على الدفتر محاكينَ النموذَجَ خلال سبع دقائق.
- اعرضِ النموذَجَ مرة ثانية واطلبْ إليهم مقارنة ما كتبوه بالنموذج.

الإملاء المنظور: (٢٥ د)

- اعرضْ نصَّ الإملاء على شفافة أو بطاقة.
- اقرأْ وأقرئ التلاميذَ، اطرحْ أسئلة حول فكرة النص وأشر إلى علامات الترقيم و أسرة حرف الجيم .

- أخفِ النصّ، ثمّ أمله على التلاميذ، بعد الانتهاء من الإملاء أقرأه ثانية، واطلب إلى أحد التلاميذ قراءته من دفتره. (لا تنسَ الإملاء جملة جملة).
- اعرضِ النصَّ واطلبْ إلى كلّ تلميذين تبادل الدفاتر ومقارنة النصّ بالنموذج أما إذا كان مستوى التلاميذ أقل من الجيد ابدأ التصويب الذاتي (كل تلميذ يصوّب لنفســه).أو اقــرأ الكلمة الأولى وأشِر إليها من النص المعروض واطلب إلى التلاميذ مقارنة النموذج بكتابتهم، ثم انتقل إلى الثانية وهكذا....
- تجولْ بينَ التلاميذ وتأكّدْ من قدرة التلاميذ على اكتشاف الخطأ.
- اطلبْ إلى كلّ تلميذ أن يصوّب الكلمة التي أخطأ بها من ثلاث إلى خمس مرات في البيت إن لم يتبقّ لديك وقت في الصف، ولا تنسَ أن تتابعَ ذلك وإلاّ لم تحقق الهدف الّــذي تريد.

نشاط للمتميّزين

- انقلْ مقطعاً من درس بيتنا الدافئ وضع علامات الترقيم المناسبة فيه :

....

....

....

إضاءةٌ تربويّةٌ

زميلي المعلّم تذكر النِّقاطَ الآتيةَ في أثناء تنفيذ درس الإملاء المنظُور:

١- عرضُ الكلماتِ أو القطعة المراد كتابتها وقراءتُها ثمّ مناقشتُها ليفهمَها التلاميذ ثمّ تهجية بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم .

٢- قيامُ كلِّ تلميذ- بعد تصحيح المعلّم - بتصويب أخطائه في دفتره تحت إشراف المعلّم ومتابعته.

نشاط للأقلّ تحصيلاً

- اكتبْ ثلاثَ كلمات فيها حرف الجيم مستوفياً أشكاله:

في بداية الكلمة.................

في وسط الكلمة ....

في آخر الكلمة ....

- انقل جملتَين متّصلتَين في المعنى من النصّ وضعْ علامات الترقيم المناسبة بينهما.

مساحة لإبداع المعلّم

الوحدة: الأولى: البيت

الدرس الثاني: بيتنا الدافئ

المجال: الخط

مهارات التعلّم: أحاكي – أكتب

مخرجات التعلّم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يكتبَ أحرفَ عائلة الجيم بخطّ الرّقعة.
- ينسخَ نصّاً بخطّ الرّقعةِ منتبهاً لحجم الكلمةِ .

التقويم

–اكتبْ بخطّ الرّقعة في دفترك العبارةَ الآتية منتبهاً للمسافة بين الكلمات :

رفرَفَ الببغاءُ بجناحَيه، ونفض الحزنَ عنه وصاحَ : ماما ، ماما.

مهارات التعلّم: أحاكي _ أكتب

موارد التعلم ووسائطه : الدفتر – بطاقات الأحرف

طرائق التعلم: الجزئيّة – المحاكاة

التهيئة: (استذكار أحرف عائلة الجيم)

ما هي أحرفُ عائلة الجيم ؟ لماذا سمّيناها عائلةً ؟ ما الفرقُ بين الأخوة الثلاثة؟

مسار الدرس

مسار الدّرس: ادع التّلاميذ لكتابة حروف عائلة الجيم .

السؤال الأوّل :– اقرأ السؤالَ وأقرئه للتلاميذ (احرصْ على قراءة التّلاميذ للسؤال لأن في ذلك تدريباً لهم على طريقة التّعامل مع الأسئلة).

- اعرضْ بطاقات الأحرف على السبورة .
- اطلبْ إلى التلاميذِ تأمّلَ الأحرف (تأمل التلاميذ للسؤال أو الحرف أو الكلمة أو الصّورة ، يعين التلميذ على المحاكمة الذهنية ، وتطبــع تصــوراً لديــه يساعده على ترتيب المعلومة ثمّ توظيفها بالشكل الأمثل . ثمّ اسأل / أي جزء من أحرف عائلة الجيم ينزل تحت السطر؟
- كلّف التلميذَ محاكاةَ رسم أحرف عائلة الجيم بالإصبع وعلى المقعد .
- انتقلْ معهم إلى التدرُّب على الكتابة .

السؤال الثاني : – اقرأ السؤالَ وأقرىءْ تلاميذك .

- اعرضِ العبارةَ على لوحة أو شفافة أو على الحاسوب ، أو اكتبها بخطٍّ جميل على السبورة ، اقرأ العبارةَ ثمّ أقرئْها تلاميذك .
- اطلبْ إليهم تأمّلَ كلمات العبارة منتبهين لأحرف عائلة الجيم الملونة .
- ثمّ أطلبْ محاكاةَ النموذج على الدفتر .
- لا تنسَ التجوالَ الدائمَ بين التلاميذ يشعرهم بالاهتمام بهم ويولّد لديهم حافزاً على التعلّم ، صوّب للتلاميذ في أثناء تجوالك (إرشاد : لا تمســك الممحــاة وتمحو ماكتب التلميذ ولو كان خطأ ، اتركه يمحو بنفسه لتصويب الخطأ).

السؤال الثالث: – اعرضِ البطاقةَ وامسكِ المسطرةَ وقسْ عرضَ الكلمات مبيّناً للتلاميذ أن الكلمات المتساوية بعدد الأحرف متساوية بالمسافة .(انتبه ليس الغرض من هذا الإجراء محاسبة التلاميذ وإنما لفت انتباههم إلى ضرورة توحيد المسافة بين الكلمات) .

- جرّبِ الكتابةَ على السبورة (كلمات كبيرة وكلمات صغيرة في عبارة واحدة) اسألهم عن رأيهم بذلك ؟
- إذاً ماذا نتعلمُ ؟ – كلّفِ التلاميذَ كتابةَ العبارة في دفاترهم .

نشاط للمتميّزين

- اكتبْ حروفَ عائلة حرف الجيم بخطِّ الرُّقعة.
- اكتبْ ثلاثَ كلمات من عندك فيها حرفُ الجيم.

نشاط للأقلِّ تحصيلاً

- اكتب حرف الجيم متصلاً في أوّل الكلمة.................
  في وسط الكلمة.................
  في آخر الكلمة..................
- اكتب حرف الجيم منفصلاً ....

إضاءةٌ تربويّةٌ

زميلي المعلمَ تذكَّرْ أنّه من المهمّ أن يبدأ التلميذُ الكتابة بعملية النسخ بإشرافك المباشر وينبغي :

- أن يقلّدَ نموذجاً أمامه
- وأن ينظرَ دائماً إلى النّموذج المقدّم وليس إلى ما كتبه على غرار النموذج - حتى لا يتأثّرَ بالطريقةِ التي نسخَ هو بها النموذجَ.
- أن يستندَ بذراعه إلى الطاولة في أثناء الكتابة بحيث يشكّلُ الذراعُ مع العضد زاوية قائمة.
- أن يسندَ القلم إلى الوسطى ممسكاً به بالسّبّابة والإبهام.
- من أهمّ معايير الحكم على حسن الخطّ:
  الوضوحُ
  الجمالُ
  التناسقُ
  السرعةُ النسبيّة

مساحة لإبداع المعلّم

الوحدة: الأولى : البيت

الدرس الثاني: بيتنا الدافئ

المجال: التعبير الكتابي

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلّم: أستخدم– أكتب – أجمع

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب– دفتر التلميذ– بطاقات– صور – شفافة

طرائق التعلم: التعلّم الزّمريّ– الاكتشاف– التّصنيف.

التهيئة: اعرضْ صورةَ سبّاح واسألْهم عنها، ثمّ اسألْهم ماذا يشبهُ السّباحُ ؟ (السمكة)
دعْهم يمثّلوا بأيديهم حركةَ السباحة.

٩

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

– يحاكيَ جملة فيها تشبية مستخدماً أدوات التشبيه: (تشبه – الكاف – مثل).

– يدرك العلاقة بين طرفين يشتركان في أمر ما . – يحدّد جملةً منَ النّصّ أعجبته.

– يجمعَ معلوماتٍ عن عائلة النّحل.

التقويم

– أكملْ ما يأتي: وجهُ أمّي مثلُ ....

أنا أشبهُ الكتابَ، أنا لي اسم والكتاب له....

أخي طويل كـــ ....

ملاحظة: يمكنُ أن تحوّلَ السؤالَ إلى شرائحَ على الحاسوب مدعّمةً بالصور.

– اكتبْ في دفترِكَ جملةً عن بيتِك.

مسار الدرس (التعلّم بالاكتشاف)

نشاط (١) أقرأِ السؤالَ الأوّل ووضّحِ المطلوبَ منه.(تعرّف التشبيه : الربط بين طرفَين يشتركان في أمر ما أو علاقة ما) .

– اكتبْ الجملةَ الآتية على السبّورة، أو اعرضْها على بطاقة: أضواءُ المدينة في الليل تُشبه النجومَ. (كلمة تشبه ملونة).

– استعنْ بالصّور لتوضيح الصّورة أو ارسمْ بنفسك صوراً معبّرةً عن الجملة على الشّكل الآتي:

أضواءُ المدينة في اللّيل تشبهُ النّجومَ صورة مدينة مُنارة ليلاً تشبه سماءً فيها نجوم

– أسألْ: ما الكلمةُ التّي استخدمناها ؟ كرّرْ كلمة تشبهُ واطلب إلى التّلاميذ تكرارها.

– أقرأ كلمةَ الأمّ في .... ثمّ أسأل: أين تكونُ الأمُّ ؟ (في البيت) من يتابع لك دروسك في البيت ؟ من يخطّطُ للنزهات، وشراء ثيــاب العيــد، وتجهيز الطّعام؟.. الأمُّ تقوم بكل هذه الأعمال . إذاً ماذا تشبه الأمّ في البيت ؟ الأمّ في البيت تشبه الشّجرة الكبيرة.

النحلة في الخلية ،.............................، انتقلْ إلى الجملة الثّانية: القطنُ مثلُ الثّلج. لماذا القطن مثل الثّلج؟ لأنّ لونه أبيض بلون الــثلج مثله. الأطفال في العيد مثل ... .ماذا ؟ العصافير المغردة، الفراشات الملوّنة ....

– أسألْ: لماذا ؟ لأنّهم يلعبون مثل العصافير، ثيابهم ملوّنة مثل ألوان الفراش.... الخ

– ما الكلمة التّي استخدمتَها في هذه الجملة ؟ (مثل، وتكون ملونة). عزّز المهارة عند تلاميذك بنماذج أخرى من مثل :

البحر واسع و أزرق يشبه السماء ...

الجملة الثالثة: نشاط رقم (٣) المياهُ الصّافيةُ كاللّؤلؤ، لماذا المياهُ الصّافيةُ تشبهُ اللّؤلؤَ ؟

(لأنها برّاقة/ تلمع مثله) لأنّها شفافة ماذا استخدمت هنا ؟ هل استخدمت تشبه أو مثل ؟ (الكاف) سنابل القمح... ما لونها ؟ ماذا تشبه ؟ (الذهب)

– بعد أن تنتهيَ من المناقشة الشّفويّة مع التّلاميذ كلّفْ كلَّ تلميذَين متجاورَين بالتّعاون معاً لإنجاز التّدريب على الدّفاتر.

السؤال الثاني : (التّعلم بالاكتشاف) – كلّف كلَّ تلميذَين متجاورَين يتعاونان على كتابة جملة أعجبتهم من النّصِّ، مع ذكر السبب شفويّاً. – استمعْ للإجابات وصوّبْها / تقبّل كل إجابات التلاميذ المعقولة/.

نشاط: اشرح النّشاط للتّلاميذ. واجعلِ التّلاميذَ يتحدّثونَ فيما بينهم /كلُّ ستةِ تلاميذ مجموعة / عن النّحل...– اجمع معلومات عن النّحل وسجّلها في دفترك تجوّلْ بينَهم وأشرف على كـــل المجموعات وشاركْهم الحديثَ، أرشدْهم إلى طريقة جمع المعلومة بطرح الأسئلة: أين يعيشُ النّحلُ؟ ماذا يأكلُ؟ كيف يصنعُ العسلَ؟ ماذا يفيدُ العسلُ؟ ..... بعد انتهاء عمل المجموعـــات، استمعْ لإجاباتهم، وكلّف التلاميذ تسجيل ثلاث معلومات ممّا يقولونَ على السّبّورة واطلبْ إليهم نقلَها إلى دفاترهم.

لعبة: ادعُ التلاميذَ إلى لعبة التخيّل التي لعبتموها سابقاً. اطلبْ إليهم أن يغمضوا أعينَهم، ثمّ اطلبْ إليهم أن يتخيّلوا دميةً تلبسُ ثوباً، الدميةُ جميلة لأنها تضحكُ، وثوبُها جميلٌ، لونه أخضرُ، مزيّنٌ برسومات كثيرة ورود ملوّنة حمراء وصفراء وخضراء، وأيضاً عليه رسوم فراشات ملوّنة وعصافير تطير، أسألْهم هل سمعتم زقزقةَ العصافير؟ ثمّ اسألْهم: ثوبُ الدمية ماذا يشبهُ في الطبيعة؟ استمر معهم في تقريب الإجابة حتى يصلوا إلى كلمة الربيع.

اطلبْ إليهم أن يفتحوا أعينَهم ، ثمّ اسألْهم : هل استمتعتم بهذه اللعبة ؟

نشاط للمتميّزين

أكملِ الجملَ الآتيةَ باستخدام: يشبه – مثل – الكاف

ألوانُ قوسِ قزحَ......الورود لأنّها ملوّنة مثلُها

أنا .... لأنّني ....

صفّي ....لأنّه ....

إضاءةٌ تربويّةٌ

التعلّمُ الفئويُ أو الزّمريُّ: هو التعلّمُ التّعاونيُّ ضمنَ مجموعات ثلاثيّة أو رباعيّة أو خماسيّة أو سداسيّة ويفضّلُ أن تكونَ غيرَ متجانسة (جيد، متوسط، ضعيف).**التعلّمُ الفرديُّ:** هو التعلّم الذّاتيُّ، وهو ضروريٌّ لتقويم التّلميذ والتأكّد من تملّكه المهارة. **التعلّمُ بالقرين:** هو تعلّمٌ ثنائيٌّ بين متعلّمَيْن: الأوّلُ جيّدٌ والثّاني متوسّطٌ أو ضعيفٌ، ويقوم المتعلّمُ الجيّدُ بدور المعلّمِ لإيصال الخبرة أو المهارة للمتعلّم الثّاني، ضمن شروط محدّدة. ويمكن أن يكلّف التلميذ المتميّز – إن رغب – بمتابعة رفيقه خارج الصفّ وعلى المعلّم أن يكافئه بالطريقة التي يجدها مناسبة.(و لا تنس أنّ التّعبير الكتابي هو حصيلة تعلّم اللّغة والهدف من تعليمه يركّز على جانبين الصياغة السليمة للجملة، و تنمية الخيال بالملاحظة).

نشاط للأقلّ تحصيلاً

–أكمل الجملَ الآتيةَ باستخدام: يشبه– مثل – الكاف

حرف الرّاء...........الموز لأنّه منحنٍ مثله.

حرف الألف..........العصا لأنّه مستقيم مثلها

الرقم (٥).............الشمس لأنّه مستدير مثلها

التّقويم الذّاتيّ

زميلي المعلّم أنت خيرُ من يقوّمُ درسَه وعطاءَه، املأ بنودَ البطاقة التّقويميّة الواردةِ في الدليل، ثمّ اجمعْ درجاتِك، وقدّرْ مدى نجاحك في تحقيق أهدافك.

(بطاقة التقويم في نهاية الدليل تساعدك على تحسين أدائِك ونموّك المهنيّ).

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!

عدد الحصص المقترحة: ٩

مهارات التعلّم: أستمع ، أتحدث ، أحدّد ، أتأمّل ، أقرأ

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – شريط تسجيل– اللّوحة الكليّة والصور الجزئية للدّرس

طرائق التعلم: الحوار والمناقشة ، التعلّم التعاوني، التعلّم باللّعب.

١

التهيئة: اسألِ التلاميذَ(ماذا غنّى الطّفلُ لبيته؟ متى شعرَ كرمٌ بالدّفء في البيت؟ ما شعورُ الطفلِ وكرم؟ وأنت هل تحبُ بيتَك ؟ ولماذا ؟ استمعْ للعديد من التّلاميذ ، ثم ادعهم للاستماع إلى مجموعةٍ منَ الأطفال في الصف الثاني يتحدّثون عن بيوتهم. (٥ د)

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يذكر الفكرة العامة للنصّ المسموع.
- يتحدّثَ عن اللّوحة الكليّة للدّرس.
- يحدّدَ عناصرَ اللّوحة.
- يصفَ الصورَ الجزئيّة .
- يقرأ درسَ القراءة قراءةً صحيحةَ الضّبط .

التقويم :

قسّمِ الصّفَ إلى مجموعات رباعيّة ، كلّفْهم تحضير الدّرس ليقدّموه تمثيلياً أمام الرفاق في الصّفَ .(في بداية كلِّ حصّة تقدّم مجموعةٌ الدّرسَ، احرصْ على أن تكون المجموعاتُ الأولى من المجيدين) .

مسار الدرس: **أستمع:** (١٢ د)

- أسمعِ التلاميذَ الدّرسَ من شريط مسجّل أو اقرأه أنت دون أن يفتح التلاميذ الكتب .
- الاستماع الثاني : قبل الاستماع الثاني نبّه التلاميذ إلى أنك ستلقي عليهم أسئلة حول موضوع الدرس .

بعد الانتهاء : وجّهْ أسئلةً قصيرةً حول المعنى العام للدّرس من مثل : أين جلس الرفاق ؟ – ما اللعبة الّتي اقترحها حسام ؟ – ما أجمل بيت عند كلٍّ من سامر ووائل وسعيد ؟ – ما اللّعبة الّتي سيلعبونها في اليوم التالي؟ ما الفكرة العامة للدرس ؟

أتحدّثُ: نشاط (١) (٢٠ د)

- اطلبْ إلى التلاميذِ فتحَ الكتب على صفحة الدرس (حدّد لهم الصفحة) وتأمّل اللّوحةَ الكليّةَ للدّرس مدّة دقيقة .
- أو اعرض اللوحة على شفافة أو جهاز عارض الفيديو .
- اطلبْ إلى التلاميذِ تحديدَ عناصر الصورة (مكونات الصورة).
- وزّعِ التلاميذَ إلى مجموعات ثلاثية وعيّنْ قائداً لكلٍّ مجموعة .
- اقرأ السؤال الأوّلَ واطلب إلى أحد التلاميذ قراءتَه ، ثمّ وضّح المطلوب منه .
- كلّف التلاميذَ الإجابةَ عن الأسئلة شفوياً ضمن المجموعات في ثلاث دقائق .
- أعلنْ بَدءَ التوقيت وتجولْ بينهم لتتأكّدَ من مشاركة الجميع في المناقشة .
- بعد انتهاء المدّة المحدّدة، استمعْ لإجابات المجموعات من خلال قائد المجموعة. (تذكر أنّ تغيّر قائد المجموعة في كلِّ نشاط).

السؤال الثاني: نشاط (٢)

- كلّف التّلاميذَ تأمّلَ الصّورِ الجزئيّة مدّة دقيقة ، ثمّ غيّر قائدَ المجموعة . – اطلبْ إلى المجموعات تحديدَ عناصر كلّ لوحة في ثلاث دقائق.
- أعلنْ بَدءَ التوقيت وتجوّلْ فيما بينهم ، بعد الانتهاء استمع للإجابات من خلال قائد المجموعة . **مسابقة** : سجّلْ أرقامَ الصّور ، كلُّ رقمٍ في ورقةٍ صغيرةٍ واطوِها .
- غيّر قائدَ المجموعة ، ثمّ وضّحْ طريقةَ المسابقة :(قائد المجموعة سيختارُ ورقةً ما ، وسيتحدّث عن الصورة التّي سجّل رقمَها في الورقة بعد أن يتحاور مع مجموعته حول مضمونها خلال مدة زمنية قــدرها دقيقتين). – أعلنْ بَدءَ المسابقة ثمّ استمع للجميع ، عزّزِ المشاركات .لاحظ : الهدف أن يتحدّثَ التلميذُ ما أمكن عن الصورة .
- قدّم التعزيزَ للمجموعة التي تتحدثُ .

نشاط للمتميّزين اخترْ صورة من الصور الجزئية وتحدّث عنها لرفاقك.	**إضاءةٌ تربويّةٌ** هدفُ الاستماع الأول: تعرُّفُ الأصوات والكلمات والجمل بلغة فصيحة ولفظ سليم . هدفُ الاستماع الثاني : فهمُ النّصِّ المسموع فهماً مجملاً وتذوّقه . لذلك زميلي المعلم – نبّه تلاميذك قبلَ الاستماع الثاني بأنّك ستلقي عليهم أسئلةً حول المسموع . و تذكّرْ بأنَ الطفلَ أقدرُ على اكتساب اللغة بالاستماع من غيره ، وليس من هنا تأتي قيمةُ الاستماع فحسب بل من كونه يتغلغل في وجدان المستمع و أحاسيسه ، فيستمتع بما يسمع . و ينجذبُ إلى من يسمع ، فيركز انتباهه ، ويتأمّل في كلامه من أجل فهمه وقراءة مشاعره من خلال كلماته و إيحاءات وجهه و حركات جسده. بذلك يتحققُ التعلّمُ النشط الذي بمقدورنا أن نحققَ من خلاله مخرجاتِ التعليم التي نريدُ. إرشاد : قد تصادفُك بعضُ الصعوبات في تطبيق التعلّم التعاوني أوالجمعي ، ولكن تذكّرْ متعةَ النّجاح في اجتياز العقبات وتذليل الصعوبات.
نشاط للأقلّ تحصيلاً سمِّ شخصيات الصور الجزئية.	**التّقويم الذّاتيّ** **زميلي المعلّم سجّل وصفاً تقويمياً لدرسك مستنداً إلى البطاقة التقويمية ص (١٣١).**

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!

المجال: أقرأ

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أقرأ – أبحث- أحدّد- أفهم – أكتشف

موارد التعلم ووسائطه: التعلّم التّعاوني، التعلّم باللّعب ، تبادل الأدوار، البحث والاستكشاف، التعلّم بالقرين

طرائق التعلم: الكتاب – بطاقات المعجم اللغوي

التهيئة : ادعُ المجموعة الأولى لتقديم الدرس بشكل تمثيلي حواري (تقديمُ المجموعة الأولى الدرسَ بشكلِ حوار تمثيليّ). (٦ د)

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأ الدرسَ قراءة صحيحة.
- يبحثَ عن معاني الكلمات الجديدة بالنسبة له من بين البدائل المذكورة .

التقويم :

أقرأ الدرسَ قراءةً جهرية منتبهاً لضبط حركةِ أواخر الكلمات .

– اكتبْ كلمةً تماثلُ كلمةَ (أحلى) في المعنى في الجملة الآتية :

لماذا بيتُك أحلى ؟

– مثِّلْ بالحركة :" منتصبَ القامة ".

مسار الدرس(١٠ د)

نشاط (١)– اقرأ الدرسَ قراءةً متأنّيةً (قراءة قدوة).– أقرئِ التلاميذَ الّذين لم يقرؤوا الحصّة السّابقة ولم يشاركوا في التقديم في بداية الحصّة. (مرّة واحدة) .

طريقة مقترحة لمعالجة الضّعف القرائي: نشاط (٢) – مسابقة : الثنائيّات القرائيّة (٢٣ د)

طريقة المسابقة : (أربع ثنائيّات) يختارُ كلُّ طالب مجيد معه طالباً أقلَّ منه في التحصيل ويكون الطالبُ المجيد من اختيار المعلّم .

مهمّةُ الطالب الضّعيف أن يقرأ ومهمّةُ المجيد أن يصوّبَ له، ودرجة التّقويم خمسة، لذا الأخطاءُ المسموحُ بها خمسة شرط أن يكون التصويبُ صحيحاً ، عن كل خطأ تُحسمُ درجة، يحمل كلُّ تلميذ كتابَهُ ويقف أمام رفاقه عند بَدءِ المسابقة .(عيّن الثنائيّاتِ المتسابقةَ من التلاميذ قبل القراءة الثانية للدّرس ، كي ينتبهوا للقراءة النموذج).

– سمِّ الثنائيّاتِ المتسابقةَ بأسماء محببة من مثل: (الفارسان ، القمران ، النجمان ...) وسجّل أسماءها على السبورة .– أعلن عن بدء المسابقة وسجّل على السبورة عددَ الأخطاء لكلِّ مجموعة .

– شجّع الجميع وأثنِ عليهم ، أما الثنائيّاتُ التّي لم تفزْ قلْ لهم: ستشاركون في مسابقة ثانية وستفوزون ، لا تلمْ أحداً منهم وإلا لم تحقّق الهدفَ ، نبّه الشريكَ المجيد في الثنائيّة أن عليه مساعدة شريكه في حفظ الدرس كي يفوزا في مسابقة قادمة ، وحاول أن تحافظَ على الشريكَين على الأقل لوحدتَين درسيتَين، ثمّ بدّلْ بينَ الشركاءِ في المجموعات.

– نشاط (٢)– **الرصيدُ اللغويّ** :– ضع إشارة (✓) أمام المعنى الصحيح للكلمات الملونة .الخ – اقرأ السؤالَ ثمّ وضّح المطلوبَ، ثمّ اطرح السؤالَ الآتي: ما المطلوبُ تنفيذُه في هذا النشاط ؟ – استخدمْ بطاقاتِ المفردات أو شرائحَ على الحاسوب ــ أو سجّلْها على السّبورة بلون مغاير. – وزّع التلاميذَ إلى خمس مجموعات ثم كلّفهُم الإجابة عن السؤال. . – اطلبْ إلى قائد المجموعة تحديد الجواب الصحيح على السبورة (تذكّر أن تستمع لإجابة كلّ المجموعات) .– بالطريقة نفسها تعاملْ مع السؤالِ الثاني والثّالث . **(١٣ د)**

الوحدة الأولى: البيت	**مهارات التعلم:**
	موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبّورة
الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!	**طرائق التعلم:** الحوار والمناقشة– الاكتشاف - تبادل الأدوار
المجال: أقرأ	**التهيئة:** ادعُ المجموعة الثانية لتمثيل قصة الدرس (٦ د)
عدد الحصص المقترحة:	

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأَ الدّرسَ قراءةً صحيحةَ الضّبط .
- يشرحَ معنى مفردات جديدة بالنّسبة إليه .
- يستنتجَ الفكرةَ الرّئيسةَ للدّرس .
- يضعَ تصورّاً لسلوك ما يحدث في المستقبل بناء على معطيات ما تقدّم له.
- يميّزَ تنغيمَ الاستفهام من التّعجّب والنّداء.

التقويم:

مسار الدرس

أستوعب وأفهم :أوّلاً : الأسئلة من ١– ٥ (٨ د)

نشاط ١ :– اقرأ السؤالين الأول والثاني وأقرئْهما التلاميذَ .

- اطلبْ إلى المجموعاتِ الإجابةَ فيما بينهم عن السؤالين شفويّاً ضمن زمن قدره (٢) دقائق .
- استمعْ للإجابات ، اقرأ وأقرئ التلاميذ، ثمّ وضح المطلوب وكلّف المجموعات الإجابة عن السؤالين وركّز على الإجابات كاملة .

نشاط ٢– انتقل إلى السؤالين الثالث والرابع ولا تنسَ أن تغيّرَ قائدَ المجموعة عند كلّ نشاط . ثمّ انتقل إلى السؤال الخامس وناقشه مع التلاميذ شفوياً معزّزاً الصحيح منها بعبارات الثناء ومصوباً الخطأ.

نشاط (٣)–أستوعب وأفهم – ثانياً : أكمل شفويّاً...........الخ (٨ د)

- اقرأ الأسئلة : (١–٢–٣) وأعطِ فرصةً دقيقةً للتلاميذ للتفكير بها ، ثمّ تلقَّ الإجاباتِ منهم مباشرة .
- السؤال الرابع أصوغ سؤالاً .. الخ، (نفّذه من خلال المجموعات) ، سجّلِ الإجابةَ على السبورة واطلبْ إلىَ التلاميذِ قراءتَها (أكّد على علامة الاستفهام).

عُدْ إلى مسابقة الثنائيّات القرائيّة بعد أسئلة الاستيعاب والفهم كما وعدت التلاميذ ونفّذْها مع أربع ثنائيّات جديدة. (٢٠ د)

نشاط للتدريب على صوغ السؤال: كلّفِ التلاميذ من خلال المجموعات الثلاثيّة صوغ سؤال حول مضمون الدرس يبدأ بواحدٍ من الكلمات الآتية: أين ، من ، ماذا، لماذا ، كيف. (إن تعذّر على التلاميذ صوغ السؤال ساعدهم على ذلك بالإشارة إلى موضع السؤال، من مثل : (جلس الأصدقاء على مقعد) . (افتتح حسامٌ اللعبة) (سأل حسامٌ....) (وقف سعيدٌ منتصب القامة).... واسأل عن الاسم الذي يدل على السؤال (اسم الاستفهام) ويناسب كل جملة ممّا سبق..استمعْ للأسئلةِ شفويّاً بالطريقة الآتـية : يتوجّهُ التلميذُ بالسؤال لرفاقه في الصّفّ ثم يّختار بنفسه تلميذاً منهم ليجيب عن السؤال.

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!

المجال: أقرأ

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أقرأ ، أميّز ، أركّب

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب،البطاقات،الشفافات،السبّورة

طرائق التعلم: التحليليّة، التّركيبيّة،التعلّم الذّاتي،حلُّ المشكلات

التّهيئة: تمثيل المجموعة الثالثة قصّة الدّرس . (٦ د)

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأ الفعلَ المضارع منتبهاً لِحركته.
- يميّزَ في اللفظ الحروفَ المتشابهةَ في الرّسم.
- يركّبَ المقاطعَ ليشكّل كلمةً ويقرأها.
- ينغّمَ الاستفهام وَالتّعجّب.
- يميّزَ التعبيرَ المباشرَ والتشبيه .
- يبديَ رأيَهُ في موقف ما .
- يقدّرَ رفاقَه.

التقويم

- أقرأ الدرس قراءة جهرية منتبهاً لحركة أواخر الكلمات
- استخدم بطاقة المتابعة لتقويم القراءة.
- عيّن الكلمات التي تشترك في مقطع :

بيت – زيت – نور سور .

مسار الدرس

اللغة والتراكيب (٤ د)

- اقرأ السؤالَ ثمّ أقرئْه أحدَ التلاميذ . – اطلبْ إلى التلاميذِ تسميةَ الحركة على آخر الكلمات الملوّنة . و تسمية الكلمة (فعل)
- اقرأ مبرزاً الحركةَ ، ثمّ أقرئ التلاميذ .

تدريبات القراءة (٨ د)

السؤال الأوّل : اقرأ السؤال ثمّ :- اعرضِ الجملتَين على بطاقة أو شفافة أو اكتبْهما على السبّورة .

- اطلبْ إلى أحد التلاميذ أن يشيرَ إلى حرف (ج) في الجملتين ، ومن تلميذ ثانٍ أن يشير إلى حرف (ح) وتلميذ ثالث أن يشير إلى حرف (خ) .
- ثمّ أقرأ مبرزاً هذه الحروفَ. – أقرئ أكثرَ من تلميذ .

السؤال الثّاني :

- اكتبِ المقاطعَ على السبورة ، أقرأ السؤالَ ثمّ وضّحِ للتلاميذِ المطلوبَ .

نبّه التلاميذ للكلمات التي تشترك بمقطع (بحرفين) و يختلف معناها باختلاف باقي الحروف ، وهذه الكلمات لها جمالها و ينبغي أن يظهر الإيقاع عند قراءة الكلمات المتشابهة في مقطع واحد ؟

- امنحِ التلاميذَ فرصةَ التّفكير في الحلِّ والكتابة بإصبعهم لتركيب المقاطع .
- كلّفْ تلميذَين بوصل المقاطع (كل تلميذ مقطعين) على السبّورة ، وقراءتها .
- اتركِ التصويبَ للتّلاميذ ، ولا تتدخّلْ إلاّ إذا لم يتوصلوا إلى الحلّ .

زميلي المعلّم : دورك تيسيرُ التعلّم الذاتيّ للتلاميذ وليس التعليمَ بالتلقين .

السؤالان الثالث والرابع :

- استمعْ إلى قراءة التلاميذ (الّذين لم يقرؤوا من قبل) وأكّدْ على استخدام تعابير الوجه واليدَين.

- أميِّزُ بينَ التّشبيهِ والتّعبير المباشر :
الأرضُ مزهرةٌ كالعروس .
الأرضُ جميلةٌ فيها أزهارٌ متفتّحةٌ.
- ماذا تقول لرفيقك إذا سخر من رفاقه ؟

نشاط للمتميّزين:
-اقرأ الدرسَ قراءة جهرية صحيحة معبرّة.
صُغ سؤالَين حولَ النّصِّ مستخدماً:
(مَنْ ، ماذا)

نشاط للأقلّ تحصيلاً :
- سمِّ الشّخصياتِ في النصِّ.
- حدّد الزمانَ والمكان في النصِّ.

ملاحظات المعلم حول الدرس:
زميلي المعلّم: يمكن أن تجري مسابقة(ملك/ـة القراءة) في حصتي القراءة وهي: مَنْ يقرأ مثلاً سطرَين (أو ما تجده مناسباً لمستوى تلاميذ الصّف) من دون أخطاء تتوّجه ملكاً للقراءة في هذه الحصة.

أتذوّقُ لغتي : نشاط (١)
السؤال الأول : شرحُ النّمط : أين جلسَ الرفاقُ ؟ ماذا أشبهُ وأنا أنمو بين أحضان البيت ؟ (الغرسة) ميِّز لهم بين الغرسة والشجرة. أسمّي الأوّل : تعبيراً مباشراً والثاني تشبيهاً . - ثم اطلبْ إليهم أن يتأمّلوا الجملة الآتية : **وقف سعيدٌ كالبطل** ثمّ أسأل : هل سعيد بطل ؟ (لا و لكنه يشبه البطل) إذاً هنا تشبيه نقول عن هذه الجملة تعبير غير مباشر.

نطقت أحرفي الأولى، ماذا نطقت ؟ هل يوجد تشبيه ؟ لا نقول عن هذه الجملة تعبير مباشر ، استخدم أكثر من مثال لتوضيح ذلك للتلاميذ. **السؤال الثاني :** اقرأ السؤالَ ثمّ أقرئْه أحدَ التلاميذ واسألِ التلاميذَ عن المطلوب ، أعطهم فرصةً للتفكير فيه وتحديد الجملة ، واستمع لعدّة إجابات ، حاول ما أمكن أن تسأل عن سبب اختيار الجملة وكل اختيارات التلاميذ مقبولة .

موقفٌ ورأيٌ : (٨ د)
- اطرحِ السؤالَ الأوّلَ بشكل مباشر ، وافسحِ المجالَ للتلاميذ لإبداء آرائهم واحرص على أن يكون الرأيُ معلّلاً دون ضغط عليهم
.مثال(لعبة مفيدة تغذي العقل ، تشغّل العقل، نلعب ونتعلم في آن واحد ....).اطرحِ السؤالَ الثّاني أيضاً بشكل مباشر ، استمعْ إلى اقتراحاتهم ، حاولْ جاهداً توجيههَم بشكل غير مباشر إلى الألعاب الّتي تمنحُهم النشاطَ والحيويّة دون أن يؤذوا أنفسهم، وجِّهِ التلاميذَ كالآتي إذا اقترحوا لعبة: لعبة حسام ورفاقه تعتمد على الحركة أو العقل، علامَ تعتمد لعبتُك ؟

أتعلّم : (٤ د)
استخدمْ أسلوبَ النِّقاشِ والحوارِ مع التلاميذ للوصول إلى الحلّ، من مثل : ماذا تمنحني محبةُ بيتي ؟ تشعرني بالسعادة والفرح.
لا تنسَ مسابقةَ الثنائيّات القرائيّة الّتي وعدت بها تلاميذَك وفي هذه الحصّة آخر مسابقة مخصّصة لهذا الدرس. (٩ د)
يمكن أن تنفذ الهدف القيمي في أي موقف تراه مناسباً في الحصة. - ما شعورك تجاه رفاقك ؟ (المحبة -التقدير -الاحترام) .

إضاءةٌ تربويّةٌ
بعضُ المعاييرِ الخاصّة بالقراءة أن: ١- يقرأَ التلميذُ النصوصَ قراءةً سليمة معبرّة. ٢- يستخدمَ إيماءاتِ الوجه و حركات الجسم للتعبير عن معنى المقروء والتفاعل معه. ٣- يناقشَ الأفكارَ والمواقفَ التي يتناولها النّصُّ . ٤- يوضّحَ معاني المفردات الجديدة بالنسبة للمتعلم.

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!

المجال: التعبير الشفوي

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أتأمل ، أعبّر شفوياً ، أتحدّث

موارد التعلم ووسائطه:

طرائق التعلم: الطريقة الجزئيّة – النقاش والحوار .

التهيئة: ابدأ معهم بنقاش الأسئلةِ الآتية : والكتبُ مغلقةٌ. في أيّ يومٍ نحن ؟ كم يوماً بقي للعطلة الأسبوعية ؟ ماذا تفعلُ في يوم العطلة ؟ ثمّ ادعُ التلاميذَ إلى فتح الكتب على الصفحة ١٩ لنرى ماذا يفعلُ هذا الطفلُ في يوم العطلة ؟.

مخرجات التعلم

يتوقّعُ منَ التلميذِ في نهاية الدرس أن:

- يتحدّثَ عن مجريات صباح يوم العطلة .
- يوظّفَ ما تعلّمهُ من المفردات اللّغويّة في حديثه الشّفويّ

التقويم

- استخدمْ بطاقة تقويم أداء التلاميذِ في التعبير الشّفويّ.

مسار الدرس

- اطلبْ إلى التلاميذِ تأمُّلَ الصورة لمدّة دقيقتَين . – ثمّ كلِّفِ التلاميذَ ضمنَ مجموعاتٍ ثلاثيّة تحديدَ عناصر الصورة ، وحدّدْ لهم الزمنَ ، لا تنسَ أن تعيّنَ قائداً للمجموعة . – تجوّلْ بينَ التلاميذ ، وانضمَّ إلى مجموعاتهم واستمعْ إلى حديثهم وشاركْهم فيه و تذكّرْ أنّ مشاركتَكَ لهم تزيدُ من تفاعلهم بالدرس. – استمعْ إلى إجابة المجموعات عن عناصر الصور. (ذكر : عناصر الصورة هي كالآتي : الصورة رقم (١) فيها طفل – سرير – ساعة منبّه –خزانة صغيرة قرب السرير ، الصورة رقم (٢) ......)
  – الإجابة عن الأسئلة .
- اقرأ الأسئلةَ ثمّ اطلبْ إلى التلاميذِ قراءتَها ، وقراءة التلميذ للسؤال يحقق هدفين: ١- القراءة الجهرية ٢- تمليك التلاميذ مهارة التعامل مع الأسئلة .
- كلِّفِ المجموعاتِ الإجابةَ عن الأسئلة فيما بينها شفوياً (تذكّر عليك تغيير قائد المجموعة)، حدِّدِ الزمنَ وأعلنْ بَدءَ التوقيت.
- بعد انتهاء التوقيت استمعْ للإجابات.

إرشادات : نبّهْ إلى ضرورة الاستيقاظ مبكّراً ، لأنّ العقل يكونُ نشيطاً عند الصباح .

- تقبّلْ كلَّ الأنماط اللّغويّة لتحيّة الصباح ولا تنسَ أنماط لغوية فصيحة خاصّة ببعض المناطق. تقبّلْ كلَّ الأعمال الصباحيّة ، ووجّهْ بطريقةٍ غيرِ مباشرة إلى ما يجبُ فعلُه صباحاً ، مثال: لو قالَ التلميذُ : أنا في الصباح أشاهدُ برامجَ الأطفال ، فلا تقلْ هذا خطأ وإنّما قلْ : هذا جيّد ، ما رأيُك أن تجرّبَ الرّياضةَ أوّلاً ثمّ برامجَ الأطفال ؟ إلى أين سنذهبُ ؟ كلّ طفل سيجيبُ عن هذا السؤال بحسب

بيئته لذلك ينبغي عليك أن تتفهّم وضع كلّ تلميذ ولاتكن مثاليّاً معهم ، بل ادخل معهم إلى بيئاتهم لأن هذا يكسر الجليد ويولّد الألفة بينك وبين التلاميذ ويعرّفك على مشاكلهم أو مواهبهم وبذلك يسهل عليك كيفية التعامل معهم.

سرد القصّة شفويّاً : استمعْ لأكبرِ عدد ممكن من التلاميذ في سرد القصّة بالاستعانة بالصور .

قراءة نصّ الإملاء : اقرأِ النّصَّ واطلبْ قراءتَه من بعض التلاميذ . واطلبْ إلى التلاميذِ التدرّبَ عليه في البيت .

نشاط للمتميّزين

حدّث رفاقك ومعلميك عن مجريات صباح يوم العطلة الذي أمضيته .

إضاءةٌ تربويّة

زميلي المعلمَ تذكّرْ بعضَ معايير التعبير الشفوي:

- استخدام التلميذ مكتسباتِهِ اللغَوية للتعبير عن فكره.
- تعرُّف التلميذ تلوينَ الصوتِ، والإشاراتِ ، للتعبير عن مضمون حديثه.
- منحُ التلميذِ الثقة بالنفس و كسرُ حاجز الخوف من التحدث أو الخجل من الآخرين .
- تبادلُ التلميذِ المعارفَ و الخبراتِ مع الآخرين.
- ممارسةُ التلميذِ مهارةَ التحدُّثِ ضمن ظروف محدّدة .

نشاط للأقلّ تحصيلاً

اختر صورة من صور الدرس وتحدّث عن عناصرها أمام رفاقك :

- الشخصيات
- الأشياء
- الزمان
- المكان

التّقويمُ الذّاتيّ:

استخدمْ بطاقة التقويم الذاتي الواردةَ في الدليل و اكتبْ وصفاً تقويمياً لأدائك.

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!

المجال: التدريب اللغوي

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أتذكّر، أميّز، أحدّد، أصنّف، أحوّل – أحاكي.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – دفتر التلميذ – السبّورة – بطاقات الجمل

٦

طرائق التعلم: المحاكاة الطريقة الاستقرائية

التهيئة: كلِّفْ أحدَ التلاميذ بتذكير رفاقه بموضوع الدرس.يمكنُ أن تكلِّفَ أكثرَ من تلميذ الأوّلُ يبدأ والثّاني يكمل.

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يستخدمَ حرفي الجواب: (نعـم، لا) في الإجابة عن أسئلة تبدأ بـ هَلْ.
- يميّزَ حركةَ آخر الأفعال ويلفظَها لفظاً صحيحاً.
- يحاكيَ صوغَ الفعل المضارع وفعل الأمر من الفعل الماضي .

التقويم

استخدم (نعم أو لا) للإجابة عن السؤالين الآتيين :

هل تغلقُ صنابيرَ المياه بعدَ الشرب ؟

هل الثعلبُ أقوى الحيواناتِ ؟

مسار الدرس **أتذكّر:**

- اقرأ السؤالَ ووضّحِ المطلوبَ.
- كلِّفْ كلَّ تلميذ أن يجيبَ عن السؤال بشكل فرديّ ضمنَ زمن محدّد.
- تجوّلْ بين التلاميذ وتأكّدْ من قيامهم بالحلِّ وساعدْهم.

ثمّ أطلبْ إلى كلِّ تلميذ أن يقرأ الجملةَ، ثمّ يجيبَ عنها بصحّ أو خطأ.

(نقترح أن تكتب الجمل على السبّورة، فيقرأ التلميذ الجملة ثمّ يضع الإشارة المناسبة لها).

التدريبات اللّغويّة: ويمكن أن تعرض التدريب على شفافة. ١-أجب بنعم أو لا وفق النموذج...

- اقرأ السؤالَ ووضّحِ المطلوبَ و تأكّدْ من أن جميعَ التلاميذ قد فهمَ المطلوبَ.

(لتقريب الإجابة إلى الأذهان، ينبغي أن تكون الأسئلة على بطاقات الإجابة على السّبورة، أو السؤال والإجابة على السبّورة كذلك تكتب (هل، نعم، لا، ما) بلون مغاير.

- أعطِ فرصةً للتلاميذ للتّفكير بالإجابة ثمّ ابدأ بالنّموذج الأوّل، اكتبِ الإجابةَ على السُبورة بجانب البطاقة على أن تكون (لا، نعـم) واضحتين، ثمّ اطرح السؤال الثّاني واطلب إجابته... وهكذا نفّذ التّدريب.

السؤال الثّاني:٢- صنّف الأفعال الملونة في الجمل .... اقرأ السؤال ووضّحِ المطلوبَ. كلِّفِ التلاميذَ الإجابةَ على دفاترهم بشكل فردي .

(تذكر ليس المطلوب أن يميّز نوع الأفعال وإنما لفظ الفعل وحركته لتعويد اللّسان على النطق الصحيح للّغة).

نقترح عليك أن ترسمَ الجدولَ على السبورة ، وتكلّفَ بعض التلاميذَ كتابةَ الإجابةَ على السبورة .

- حـوّل (قطـفَ) بالطريقـة التـي حوّلنا بها (سَمِعَ).

السؤال الثالث:حوّل كلاً من الفعلين (نطق– رسم)وفق النموذج ....الخ

- اقرأ السؤالَ واشرحه بتمهّلٍ، ثمّ اقرأ الجملَ.
- أَقرِئْ التلاميذَ الجملَ.
- نفّذ النّموذجَ على السبّورة، وتذكّر أنّ الحركات على آخر الأفعال يجبُ أن تكونَ ملوّنَةً. ثمّ اقرأِ النمـوذجَ وأَقـرِئِ التلاميذَ.
- اطلبْ إلى كلِّ تلميذين متجاورين – أو ثلاثة بحسب التوَزُّعِ في المقعد، الإجابةَ عن السؤال في خمس دقائق.
- تجوّلْ وتأكّدْ منَ العملِ المشترك، ونبّهْ لوضع الحركات.
- بعد انتهاء المدّة المحددّة للنشاط، كلّفْ بعضَ التلاميذ تنفيذ النشاط على السبُّورة.
- اطلبْ إلى التلاميذِ التصويبَ على الدفاتر وتجوّلْ بينهم لتتأكّدَ من ذلك.

نشاط للمتميّزين:

- صُغْ سؤالاً يبدأ بـــ(هَلْ) وأجبْ عنه بـــ (نعم أو لا)

....

-حوّلْ (جلسَ) بالطريقة التي حوّلنا بها (سمع) ....

إضاءةٌ تربويّة

زميلي المعلمَ تذكّرْ أنّ من أهداف التدريب اللغوي في الصف الثاني :١- ملاحظةُ التلميذ حركة آخر الأفعال الصحيحة الآخر: (الفتحة – الضمّة ، السكون) ٢- تصنيفه لها وفقاً لزمنها (ماض ، حاضر، أمر) ٣- استخدامه أدوات الجواب: (نعم ، لا). ٤- استخدامُ أدواتِ الاستفهام.٥- وحاذر أن تسمّيَ الأفعالَ بمفهومها النحوي إلاّ ما ورد في الكتاب ، و تذكّرْ أنّ الوسيلة التعليمية تختصرُ الزمن في الوصول إلى الهدف الذي خطّطتَ له .

نشاط للأقلّ تحصيلاً حاكِ النموذج بما يناسب :

كتبَ باسلٌ الوظيفةَ ....أميرٌ الوظيفة . يكتبُ باسلٌ الوظيفة ....أميرٌ الوظيفة . يا باسل اكتبْ درسَكَ يا أمير ...درسَك

التّقويمُ الذاتيّ:

زميلي المعلم :

دوّنْ في هذه الزاوية ملاحظاتِك حولَ الدرس.

الوحدة: الأولى: البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!

المجال: إملاء

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أميّز – أكتب – أكتشف

موارد التعلم ووسائطه:

طرائق التعلم: الطريقة الجزئية – الاكتشاف

التهيئة: التهيئة : ما اللعبةُ الّتي اقترحَها حسامٌ على رفاقه ليلعبوها في اليوم التالي؟ (الصَّفُّ الأجمل) ما رأيكُم أن نلعبَ هذه اللعبةَ اليوم؟ (قسّم الصّفّ!) إلى ثلاث فرق بحسب توزّع المقاعد ثمّ ابدأ المسابقة، أعطِ مفتاحَ المسابقة بـحيث تستخدمُ كلماتٍ فيها تاءٌ مربوطةٌ وتاء مبسوطة دون أن تنبّه التلاميذ إلى ذلك وبشكل عفويّ من مثل: لأنّني فيه كتبتُ أوّلَ الكلمات... مسحت السبّورة...

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يميّزَ باللّفظ بين التّاء المربوطة والتّاء المبسوطة.
- يكتبَ نصّاً منَ الذّاكرة القريبة.
- يكتشفَ أخطاءَه بنفسه.

مسار الدرس

- اسألِ التّلاميذَ عنِ الكلمات الّتي استخدمناها في التهيئة وهي ضمن مجال الصّفّ من مثل: كتبت، الكلمات، السبّورة، مسحت...
- اكتب هذه الكلمات على السبُورة واسأل التّلاميذَ عنِ الحرفِ الّذي انتهت به هذه الكلماتُ، ردّد اسمَي حرفِ التـاء و اطلـبْ إلـى التلاميذ ترديدَه.
- انتقلْ إلى التّدريب الكتابّي وادعُ التلاميذَ للتّعرّف على كلمات أخرى انتهت بالتّاء المربوطة والمبسوطة.
- اقرأ السؤالَ الأول : اقرأ الكلمات الآتية مميزاً في اللفظ بين (ة – ـة – ت)....الخ ووضّح المطلوبَ منه .
- اقرأ: السعادةُ بيوتٌ (اكتب الكلمات على السبورة) ثمّ غيّر الحركةَ إلى السكون واقرأ ثانية: السعادةْ بيوت...
- اطلبْ إلى التّلاميذ القراءةَ واسأل عنِ الفرقِ بين لفظ التّاء المربوطة الساكنة والتّاء المبسوطة الساكنة...
- استنتجْ معهم: (نميّزُ بينهَما باللفظ السّاكن فالتاء المربوطة تلفظ هاء إن كانت ساكنة)... بالطريقة نفسها اشرحْ بقيّةَ الكلمات.
- السؤال الثاني:– اقرأ الجملة وأقرئ عدداً من التلاميذ ووجّه الانتباه لحرف التاء المبسوطة والمربوطة، ثمّ اطلب إليهم كتابتها ضمن فترة زمنية محدّدة. ولا تنس التّجول بينهم .

نصّ الإملاء:

ينفّذ الإملاء المنظور بالطريقة الّتي ذكرت في الدرس السابق.

طريقة مقترحة لتصحيح الإملاء المنظور.

التقويم

–أجبْ شفويّاً (لا تكتـبِ السـؤالَ علـى السبّورة)،

–ميّزْ بين التّاء المربوطة والتّاء المبسوطة في الكلمتَين الآتيتَين: الصّوت، الغزالة.

- بعد أن تمليَ النّصَ على التّلاميذ وتقرأه ويقرأه أكثرُ من تلميذ.
- اطلبْ إحضارَ الأقلام الملوّنة ثمّ تابع على السّبورة ليصوّبَ كلّ تلميذ كتابته بنفسه.
- اكتبِ الكلمةَ الأولى منَ النّصّ بخطٍّ كبير واضح لجميع التلاميذ (قال) ثمّ اطلبْ إلى التلاميذ مقارنةَ الكلمة مع مثيلتها في دفاترهم إذا كانت صحيحةً اطلبْ إليهم أن يضعوا فوقَها إشارةَ (√) وإذا كانت مغلوطةً اطلبْ إليهم أن يضعوا تحتَها إشارة (×) ويكتبوا الصوابَ فوقَها أو في أسفل النص الإملائي.
- ثمّ اكتبِ الكلمة الثانية: (سامر)... وهكذا حتى نهاية العبارة.
- اجمعِ الدفاترَ وتأكّدْ من قدرة التّلاميذ على اكتشاف الخطأ .

(تذكّر: أنّ هذه الطريقةَ تساعدُ التّلاميذَ على نقل الإجابات من السّبورة بطريقة صحيحة) وهي تعزيز للإملاء المنقول.

اطلبْ إلى التّلاميذِ إعادة الكلمات المغلوطةِ بعد تصويبها من (٣-٥) مرّات في الدفتر البيتي.

نشاط للمتميّزين

- اكتب كلمتين تنتهي كلٌّ منهما بتاء مربوطة.
....
....
- اكتب كلمتين تنتهي كلٌّ منهما بتاء مبسوطة.
....
....

إضاءةٌ تربويّة

زميلي المعلم احرصْ على أن :
- يميّزَ التلميذُ الحروفَ المتقاربة لفظاً وكتابة و يرسمها رسماً صحيحاً.
- يذكرَ كلماتٍ تتضمّنُ الحالة الإملائيّة.
- يرسمَ بعضَ علامات الترقيم.
- يكتبَ التاءَ المبسوطة والمربوطة كتابة صحيحة الخ...........

نقترحُ عليك اتباعَ طريقةِ السطر الإملائيِّ لمعالجة الضعف عند التلاميذ .

- السطرُ الإملائيُّ ، هو جملة قصيرةٌ من خمس إلى سبع كلمات أو أقل يمليها المعلمُ على التلاميذ في بداية كلِّ حصّةٍ منَ الحصص المخصّصة للدفتر أو في بداية الحصّةِ الأولى من اليوم الدراسي ، ولا بأسَ أن يحدّدَ المعلمُ مسبقاً السطورَ الإملائية الخاصّة بالأسبوع الواحد و يعطيها للتلاميذ لتحضيرها في البيت و تتبع الطريقةَ السابقةَ في تصحيح السطر الإملائيِّ أو أية طريقةٍ يجدُها المعلّمُ مناسبة، وتكون بشكل يومي لفترة محددة يتم من خلالها تجاوز الضعف الإملائي وتخصص له خمس دقائق من بداية الحصة كل يوم.

نشاط للأقلّ تحصيلاً

اكتب كلمة تنتهي بالتاء المربوطة..........
اكتب كلمة تنتهي بالتاء المبسوطة..........

التّقويمُ الذاتيّ:

زميلي المعلم : دوّنْ ملاحظاتِك حولَ الدرس هنا .

الوحدة الأولى: البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي!

المجال: الخطّ

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أميّز – أحاكي – أكتب

موارد التعلم ووسائطه: الدفتر– السبورة – بطاقات الأحرف– بطاقة أو شفافة بالعبارة

طرائق التعلم: الطريقة الجزئيّة - المحاكاة

التهيئة: اسألْ أحد التلاميذ ما اسمُ عائلتك؟ واسأل ثانياً وثالثاً، ثمّ اكتبْ على السبورة حرفَ (ج)، واسألْ أتعرفون ما اسمُ عائلة هذا الحرف؟ ثمّ اسألْ تلميذاً رابعاً، ما أسماء أفراد عائلتك؟ تلميذاً خامساً، ثمّ اسألِ التلاميذَ أتعرفون أسماءَ أفراد عائلة الجيم؟ ثم ادعُ التلاميذَ لتعرّفها أكثر.

8

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يكتبَ أحرفَ عائلة كلٍّ من الجيم الحاء بخطّ الرّقعة .
- يكملَ كلماتٍ ناقصةً بحرف (ج – ح – خ) يكتبَ بخطّ الرّقعة جملةً بالسّرعة المطلوبة.

التقويم

اكتبْ في دفترك جملـــةً تختارُهـــا مـــنَ الدّرس بخطّ الرّقعة وبخطٍّ جميل.

مسار الدرس

السّؤال الأوّل (٨ د) اكتب على السبوّرة (ج – ح – خ).

- هذه عائلةُ الجيم، عندما تكون وحيدةً تكون بهذا الشكل وعندما تمسك بيد رفاقها بقية الحروف يتغيّرُ شكلُها.

- اعرضْ بطاقاتِ الأحرف (حـــ ـــحـــ خـــ ـــج ـــجـــ) كما في السؤال، ثمّ اطلبْ إلى التلاميذ تأمُّلَ شكلِها وادعُهم إلى محاكاة هـذا الرسـم بالإصبع على المقعد، ثمَّ بالقلم على الدفتر.

السّؤال الثّاني (٥ د) أكملْ... اقرأ السؤالَ واطلبْ إلى التلاميذِ إتمامَ الكتابة عنه بشكل فرديّ. – تجولْ فيما بينَهم وتأكّدْ من تنفيذ النشاط. (انتبه : إن إمساكك القلمَ والكتابةَ على دفتر التلميذ بدلاً منه أو مَحْوَك لما كتبَ على دفتره يولّدُ لديه ردّةَ فعل عكسيّةً ونفوراً من الكتابة، وجّهْهُ إلى الصواب واتركْه يجرّبُ بنفسه). – نفِّذِ التّدريبَ على السبُّورة بمشاركة مجموعة منَ التلاميذ.(٧ د)

السّؤال الثّالث: اقرأ السؤالَ واشرحْه ونوّهْ إلى أننا سنكتب **بطء السلحفاة**، ومثّل مشيتها. سطِّرِ السّبورةَ، اكتبِ النّموذجَ على السّبورة، ثمّ كلِّفْ تلميذاً كتابةَ الكلمة الأولى، ثمّ تلميذاً ثانياً كتابةَ الكلمة الثانية، وهكذا إلى نهاية العبارة. – انتقلْ معَ التلاميذِ إلى الكتابة على الدفاتر وتابعْهم.

السّؤال الرّابع:– نبّه التلاميذَ إلى أننا سنكتب الآن **بسرعة الأرنب** وبخطٍّ جميل كالخطّ السابق، ثمّ اطلبْ إليهم الكتابةَ على الدفاتر بسرعة أكبر.

نشاط للمتميّزين

اكتب جملة تختارها تتضمّن حرف الجيم وبخطٍّ جميل.

نشاط للأقلّ تحصيلاً

اكتب أحرف عائلة الجيم بخطّ الرّقعة.

إضاءةٌ تربويّة

زميلي المعلم : ابتعدْ عن الإمساك بقلم التلميذ والكتابة على دفتره بدلاً عنه . ولا تمحو ما كتبَ على دَفتره فهذا يولد لديه ردة فعل عكسيةً ونفوراً من الكتابة.

- وَجِّهْ تلميذك ودعهُ يجرّبُ بنفسه بإشرافك.

سجِّلْ دائماً في أذهان تلاميذك أنّ (الخطّ الجميل حلية الكاتب).

الوحدة الأولى : البيت

الدرس الثالث: ما أحلى بيتي !

المجال: التعبير الكتابي

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أ رتّب – أستخدم – ألاحظ – أعبّر – أكتب

موارد التعلم ووسائطه: الدفتر – بطاقات بالجمل وعلامات الترقيم – عارض الفيديو

طرائق التعلم: الطريقة التركيبيّة – المناقشةُ والحوار – المحاكاة

ربط الخبرة: ذكّرْ تلاميذَك بكتابة أحرف عائلة الجيم بخطّ الرّقعة. ما رأيكم أن نتذكّرَ كيف نكتبُ أحرفَ عائلة الجيم بخطّ الرقعة ؟سطِّرِ السبُّورةَ **التهيئة:** اطلبْ إلى عدد من التلاميذ كتابةَ فعل فيه حرفِ الجيم.

مخرجات التعلم

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يعيدَ ترتيب الجمل ليشكّلَ مقطعاً مستخدماً علاماتِ الترقيم (،– !).
- يعبّرَ عن صوره بجملة.
- يكملَ الجملةَ بصيغة تناسبُ الموصوف.

التقويم

التقويم: أكمل ما يأتي بكلمة مناسبة :

هذه وردةٌ ....

لها أوراق.......

تزيّن الحديقة

مسار الدرس

السؤال الأول:

- اعرضْ بطاقاتِ الجمل – البطاقة الأولى اقرأها ثمّ أقرئْها مجموعة منَ التلاميذ ثمّ ثبّتْها على السبورة، ثمّ البطاقة الثّانية وهكذا حتّى الرّابعة.
- ثمّ اعرضْ بطاقاتِ علاماتِ التّرقيمِ (المطلوب من التلاميذ أن يتعرفوا **رسمها** لا أن يتعرّفوا أسماءها).
- كلّفِ المجموعاتِ تأمُّلَ الجمل مدّة دقيقة، ثمّ التشاور فيما بينهم على ترتيب الجمل (يمكنك أن تعدّ بطاقات ورقيّة صغيرة بالجمل وتوزّع على المجموعات).
- استقبلِ الإجاباتِ منَ التّلاميذ عن موضع الجملة الأولى ، ثمّ بطاقة علامة الترقيم التّي بعدها، انتزع البطاقةَ من مكانها وثبّتْها أسفلَ البطاقات ثم ثبّتْ بجانبها بطاقةَ علامة التّرقيم المناسبة.- ثمّ انتقلْ إلى الجملة الثّانية وبطاقة علامة التّرقيم الثّانية وهكذا.
- النّصُّ: (ما أجملَ بيتي! فيه أشيائي الخاصّةُ، بين أحضانه أنمو وأتعلّمُ، وعلى جدرانه لوحاتٌ رسمتُها بيدي.) .

السؤال الثّاني:

- اعرضِ الصّورةَ الأولى على شفافة أو الحاسب – أو من الكتاب بواسطة عارض الفيديو.
- اطلبْ إلى التّلاميذِ تأمُّلَ الصورة لمدّة دقيقة، ثمّ اسألْهم عن عناصر الصورة : (خراف – عشب...) شفوياً.اطرحْ أسئلةً حولَ الصورة : ماذا تأكلُ الخراف ؟ ما لونُ السماء ؟ ماذا يوجدُ في السماء؟ متى ينبت العشب؟
- كلّفِ التلاميذَ بشكل فرديٍّ كتابةَ جملةٍ عنِ الصورة مستعينين بما طُرِحَ من أسئلةٍ وحدّدْ لهم الزّمنَ والتزمْ به وتجوّل بينهم وتأكّد من عمل الجميع.
- استمعْ للإجاباتِ من عدّة تلاميذ ثمّ كلّفْ أحدَهم كتابةَ جملة على السبّورة. (لا تنسَ تشجيعَ التلاميذ الضعاف والمتوسّطين).
- ركّزْ على صفات موجودات الصورة ، من مثل: تأكل الخراف العشب الأخضر، السماء الزرقاء عالية فيها غيوم بيضاء، الخراف الأربعة لونها أبيض وبنّي وأسود. **تذكّر زميلي المعلّم أن الصفة في معناها غير الخبر ، وينبغي أن تطابق الصفة موصوفها في كلّ حالات التطابق.**

بعد أن تنتهيَ منَ التّدريب، كلّفِ التلاميذَ الّذين لم يشاركوا قراءة الجمل من السبورة.

- **نشاط داعم للسؤال الثاني:** أخرج تلميذاً مرتّباً أمام رفاقه، ثمّ قلْ للتلاميذ مشيراً إلى التلميذ: (التلميذ النظيف يحبّه المعلّم)، ومن يحبّ المعلّم أيضاً ؟ (التلميذ المجدّ يحبه المعلّم) ، ثمّ اسأل أيّ كرة تحبّ الكرة الحمراء أم الكرة البيضاء ؟ أيّ نوعٍ من التفاح يعجبك ؟ التفاح الأحمر أم التفاح الأخضر؟ .

السؤال الثالث: نفّذِ السؤالَ ضمنَ المجموعات، تذكّرْ أنّ الهدفَ تعرّف التلميذِ الصّفةَ والموصوفَ دون تسمية، فركّزْ على لفظ الخطوة الأولى– البيت الأجمل أو الأحلى أشيائي الخاصّة.

نشاط: وضّحِ المطلوبَ منَ النشاط، وافسح المجالَ للتّلاميذ لإظهار مواهبهم.

بإمكان التّلميذ كتابةُ كلمة أو جملة بجانب الصّورة أو فوقها من مثل: أحبُّ أسرتي (الحنونــة – الكبيــرة – . . .)، هذه أسرتي، أنا وأسرتي... بإمكانك تنفيذُ النّشاط في الصّفّ أو تكليفُ التّلاميذِ تنفيذَه في البيت، ولكن ينبغي متابعةُ التّلاميذِ لأنه إن كلّفوا به في البيت ولم يُتابعوا ، كان للنّشاط الأثرُ السّلبيُّ على التّلاميذ ولم يحقِق الهدفَ .

إضاءةٌ تربويّةٌ

الواجب البيتيّ: إن الواجبَ البيتيَّ هو جزءٌ من عمليّة التّقويم، يهدفُ إلى تثبيت الخبرة والمهارة المكتسبة في ذهن التّلميذ، وربطها بالمهارات والخبرات السّابقة باللاحقة، ومنَ الشروطِ التي يجبُ أن تتوافرَ في الواجب هي أن يكونَ: – متنوّعاً في أسلوب الطرح والتّقديم. – مساعداً للتّلميذ على التعلّم الذّاتي الفعّال.

- محقّقاً أهداف الدّرس. – محفّزاً التّلميذ على البحث والاكتشاف. – محدّداً ومناسباً لقدرات التّلميذ الذّهنيّة والمعرفيّة.

زميلي المعلمّ أنت أقدر على تحديد الواجب البيتي لتلاميذك، فلا تهملْه وتعاملْ معه على أنه جزءٌ هامٌّ من خطتك اليومية.

- احرص على عدم إعطاء أي تدريب أو سؤال من أسئلة وتدريبات الدروس لأية مهارة من المهارات كواجب بيتي فلكلّ تدريب هدف يجب أن ينجز أمامك حتى تتحقق من إنجازه أو عدمه.
- والواجب البيتي يعطى من خارج الكتاب لمهارة أو هدف تجد أنه لم يتحقق بشكل كامل ويصمّم بالقياس على ما هو موجود في الكتاب أو الدفتر.

الوحدة الثانية: الأسرة	**موارد التَّعلّم ووسائطه**: الكتاب – السبورة– بطاقات	**طرائق التّعلّم**: التصنيف– المحاكاة– التمثيل
الدّرس الثاني : مشاهدة التلفاز **المجال**: الرصيد اللغوي	**إضاءة: زميلي المعلمَ** :إليك طريقتين استرشد بواحدةٍ منهما لتنفيذ نشاط الرصيد اللغوي: **الطريقة الأولى**: استخدم التمثيل الحركي لمعنى المفردة. وضّح ثم كلفهم اختيار المعنى المناسب. أو ما تراه مناسباً.	
مخرجات التعلم : يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن: – يتعرّف معنى مفردات جديدة من خلال سياقات مختلفة. – يختار المرادف و الضدّ لبعض المفردات	**الطريقة الثانية**: معنى الخيارات الثلاثة من خلال إيماءات الوجه ثم كلف التلاميذ تمثيلها –اقرأ السؤال قراءة قدوة ووضّح المطلوب منه: اختر المرادف الصحيح لكل من الكلمات الملونة في الجمل الآتية:..................، ثم أقرئه تلميذاً آخر، واسأل التلاميذ عن المطلوب فيه. – اكتب الجملة الأولى على السبورة (أصبحت مشدوداً للبرنامج) اقرأها وأقرئها تلميذاً آخر. – اعرض الخيارات (متحمساً – مستغرباً – مستفسراً) على بطاقات ورقية (كل كلمة على بطاقة) بجانب الجملة. – اقرأ المفردات وأقرئها التلاميذ (كل تلميذ مفردة). – كلّف التلاميذ التفكير بالسؤال لاختيار الكلمة المرادفة لكلمة (مشدوداً) في نصف دقيقة. – إن احتاج الأمر وضّح بالحركات الثلاث وإيماءات الوجه معنى الخيارات.	
التّقويم :اكتب ثلاث جمل فيها: (مفرد– مثنى–جمع)	تابع بقية الجمل بالطريقة نفسها.	
المجال : موقف ورأي	**موارد التّعلّم ووسائطه**: صور– الكتاب– السبورة– بطاقات	**طرائق التّعلّم**: المناقشة والحوار– المحاكاة
مخرجات التعلّم: يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن: – يبدي رأيه بسلوك سلبيّ.	**إضاءة**: ماذا تقولُ لطفل يحاولُ إدخالَ عصاً في وَكرِ النّمل؟ طريقة مقترحة للتنفيذ: اطلب إلى تلاميذك أن يغمضوا أعينهم، ثم أن يتصوّروا وكراً للنمل، وبعض النملات تخرج من الوكر وأخرى تجرّ حبّات قمح إلى الوكر. ثمّ اطلب إليهم أن يتصوّروا صبيّاً بيده عصاً ويحاول إدخالها في وكر النمل، ما الذي سيحدث؟ ما شعوركم تجاه الصبيّ؟ ثمّ اطلب إليهم أن يفتحوا أعينهم للإجابة عن الأسئلة التي طرحتها .(فائدة للمعلم: لا يجوزُ الاعتداءُ على وَكرِ النّمل أو أيٍّ منَ الحشراتِ أو الحيواناتِ فهي مخلوقاتٌ لها منافعُ كثيرةٌ من مثل: تحريك التربة مما يزيد الفائدة من عناصرها وكذلك تقضي على بعض الديدان الضارة والخ..... وعلينا ألاّ نؤذيَها طالما أنّها لا تؤذينا.)	
التّقويم اخترْ معلومةً من النّصِّ أعجبتْكَ وعلّلْ السّببَ – اذكرْ جماعاتٍ أخرى تشبهُ جماعاتِ النّمل.	**أكمل شفوياً**: يتميّزُ مجتمعُ النّمل : – أنّه يعيشُ جماعات – يحبُّ العمل – يتعاون فيما بينه . **زميلي المعلّم** : يمكن تنفيذ الهدف القيمي / يتعامل مع أفراد أسرته بلطف / – اطلب تمثيل دور الابن عندما استأذن من أبيه كما ورد في الدرس ، ثم اطرح بعض الأسئلة التي يمكن أن تحقق الهدف ، من مثل : لو لم يستأذن الابن من أبيه وغيّر القناة مباشرة ، ماذا سيفعل الأب ؟ (غضب الأب– معاقبة الابن – الانزعاج ....)، – ما فائدة استخدام عبارات الاستئذان مع الآخرين ؟ (الاحترام – المحبّة – التعاون ...)	

المجال : الإملاء	موارد التَّعلّم ووسائطه: دفتر التلميذ- بطاقات- لنص الإملاء بخط الرقعة.	طرائق التّعلّم: التعاونية- المناقشة والحوار
مخرجات التعلّم: يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن: يكتب نصّاً قصيراً من الذاكرة القريبة يشتمل على كلمات مبدوءة بحرف شمسي، دخل عليها حرف اللام . **التّقويم:** متابعة التلاميذ مع التصويب والتعزيز.	**زميلي المعلم:** بعد الاستعانة بما ورد في الدروس السابقة يمكن إضافة ما يأتي: يتبادل كل تلميذين دفتريهما ثم مقارنة النص بالنموذج على السبورة.(أما إذا كان مستوى التلاميذ ضعيفاً فيمكن أن يصحح كل تلميذ لنفسه (تصويب ذاتي)، عليك معالجة الخطأ الشائع، اكتب الكلمة التي تكرر الخطأ فيها على السبورة، - اطلب إلى التلاميذ كتابتها على دفاترهم. **نصُّ الإملاء:** يتم إملاء التلاميذ ببطء جملة قصيرة ثم جملة أخرى حتى نهاية النص، - اطلب إلى التلاميذ ترك فراغ مقدار كلمة إذا لم يستطيعوا اللحاق بالمعلم في أثناء إملاء النصّ. - أعد قراءة النص مرة أخرى ليقوم التلاميذ بتصحيح كتاباتهم أو كتابة الكلمة التي فاتتهم. ثم تتم عملية التصحيح كما ورد أعلاه. (احرص على تعويد تلاميذك على كتابة نصّ الإملاء كتابة صحيحة بخط الرقعة وبخط واضح ومن دون شطب مع مراعاة الجلسة الصحيحة).	

الوحدة الثانية: الأسرة	مهارات التعلم : حل المشكلات	
الدّرس الثالث : أختي الصغيرة تمشي	موارد التعلم ووسائطه : بطاقات	طرائق التّعلّم: المناقشة والحوار .
المجال: الهدف القيمي	إضاءة	
مخرجات التعلّم يتوقّعُ منَ التلميذِ في نهايةِ الدّرسِ أنْ : يقترح حلولاً مناسبة لمشكلة تتعلق بأسرته. **التّقويم:** تحدّثْ عن مشكلةٍ واجهتْ أسرتَك.	أتعلّم من هذا الدرس أنْ : أبديَ رأيي في حلِّ أيّةِ مشكلةٍ تواجهُ أسرتي . **أضيف:** مثلاً: - مرضُ والدك ولم يعد قادراً على الذهاب إلى السوق. - سفر والدك خارجَ القطر. - إصابةُ أخيك الصغير بجروح بسبب سقوطه وهو يلعب - أمسكت كأس الحليب ووقع من يدك فانكسر و أمك خارج البيت،. (ينبغي أن تكون المشكلة تتناسب مع عمر التلميذ العقلي).	

المجال : الإملاء	موارد التّعلّم ووسائطه: بطاقات – دفتر الكتابة- نص الإملاء – السبورة.	طرائق التّعلّم: التحليل- الملاحظة- المحاكاة
مخرجات التعلّم يتوقّعُ منَ التلميذِ في نهايةِ الدّرسِ أنْ: يكتب نصاً قصيراً من الذاكرة القريبة يشتمل على كلمات تنتهي بحرف الألف القائمة والمقصورة. **التّقويم:** اكتب كلمة عصا وبيّن نوع الألف فيها.	يتمّ الإملاءُ والتصحيحُ كما ورد في الدروس السابقة مع مراعاة الكتابةِ بخطِّ الرّقعةِ والانتباهِ لموقعِ الحرف تناسب حجوم الحروف . ثمَّ حجم الحرف- ثمَّ المسافاتِ بينَ الكلمات. نشاط: يمكنُ جمعُ صورٍ تعبِّرُ عن حقوق الطّفلِ في المجالات الآتية إن لم تتوافر لائحة حقوق الطفل: • عدمِ التمييزِ بينَ الذّكرِ والأنثى. حقّ الحمايةِ من جميع أشكالِ العنف. • حقّ العيشِ في أسرة آمنة. حقّ التعلُّم. – حقّ الرعاية الصّحّيّة. حقّ اللّعب.	

الوحدة الثالثة: الحي	موارد التّعلّم: الكتاب، بطاقات –صوَر	طرائق التّعلّم: التأملية– المناقشة والحوار
الدّرس الثاني : نزهة قصيرة	إضاءة أتعلم من هذا الدرس أنْ:	
المجال : الهدف القيمي	اقرأ السؤال ووضّح المطلوب منه، – ساعد التلاميذ للوصول إلى الإجابات بطرح أسئلة عن القيم المطلوبة.	
مخرجات التعلّم يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ : – يحافظ على نظافة البيئة من حوله.	أحافظَ على نظافة: ١– المكان الّذي أجلسُ فيه. ٢– غرفتي فأرتّبُ السريَر وأعيدُ كلّ حاجاتي إلى مكانها. ٣– بيتي فلا أرمي الأوساخَ في الأرض بل أضعُها في سلّةِ المهملات .كما أنّني أضع ثيابي وكتبي في مكانها المناسب. ٤– أحافظَ على نظافة مدرستي فلا أعبثُ بأثاثها أو أكتبُ على الجدران لأنها بيتي الثاني. ٥– أحافظَ على نظافة الحيِّ فلا أرمي الأوساخَ فيه لأنّه يمثّلُ المجتمعَ الكبيرَ الّذي أعيشُ فيه..............	
التّقويم –كيفَ تحافظُ على نظافةِ حيّكَ؟		
المجال: أعبّرُ شفويّاً	موارد التّعلّم: الكتاب – عارض الصور أو شفافة بالسؤال	طرائق التّعلّم: حوار ونقاش – سرد
مخرجات التعلّم يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ : يحدّد الفرق بين الرسم والصورة.	أتحدّثُ عنِ الفرقِ بين الصُّورة والرّسم. الصورةُ: تمثّل الواقعَ بدقّة. الرسمُ: تمثّل الواقعَ من خلال خيال الرّسام . الصورة أكثر وضوحاً من الرسم. أضيفُ: إجابة السؤال:	
التّقويم تأمّلِ الصّورةَ وتحدّثْ عن أحداثِ القصّة.		

العناصر	الصورة	الرسم
الألوان	واضحة وحقيقية	باهتة
الحركات	طبيعية	تقليد للواقع

الوحدة الثالثة: الحي

الدرس الثاني : نزهة قصيرة

المجال التعبير الكتابي

عدد الحصص المقترحة :(١)

مهارات التعلم : أتأمل، أحدّد، أصف

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب– الدفتر

طرائق التعلم: الحوار والمناقشة– الاستقرائية

التهيئة : ربطُ الخبرةِ بالدّرس بطرحِ أسئلة عنِ الدّرس، إلى أينَ ذهبَ التلاميذُ في نزهة؟ ماذا كتبتِ التلميذةُ في دفترها ؟ ما صفاتُ الأشجار في الحديقة ؟ وكذلك الأزهار؟ والأراجيح ؟

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ :

يكتبَ فقرةً من ثلاث إلى خمسِ جملٍ يصفُ فيها مشاهداته.

مسار الدرس:



التدريب الأول: ادعُ التلاميذَ إلى قراءة الفقرة منَ الكتاب (لتذكّرْ صفات الحديقة الّتي ذهبَ إليها الأطفالُ)؟ ثم اسأل: ما صفاتُ المقاعد في الحديقة؟ وكذلك الأزهار؟ – ماذا يوجد فيها؟ استمع لإجاباتِ أكبرِ عدد ممكن منَ التلاميذ.

التدريب الثاني: ادعُ التلاميذَ إلى تأمّلِ الصّورة مدّة دقيقة واحدة.(تذكّرْ: هذه الخطوةُ ضرورية لتمليك التلميذ مهارةَ الملاحظة التمييز ليتمكّنَ منَ الكتابة والتعبير عن مشاهداته بدقّه)،. اسألِ التلاميذَ عن موجودات الصّورة، ثمَّ وجّه الأسئلةَ الآتية: هل الشّارعُ طويلٌ أم قصير؟ عريضٌ أم ضيّق ؟....مَنْ يكمل........و.........(سجّل الجملة على السبورة) – الشارع.......و.........أضواءُ الشارع كثيرةٌ أم قليلة ؟ منوّعةٌ أم نوع واحد؟ (فوانيس ومصابيح) من يكملُ : أضواءُ الشارع ....(سجّل الجملة على السبورة)،الشارعُ نظيفٌ أم متّسخٌ ؟ فماذا نقول عنه؟ ماذا يوجدُ في الشارع أيضاً ؟ فيه سيّاراتٌ كثيرة،. ماذا يوجد في وسط الشارع؟ (سجّل الإجابات على السبورة) الأشجارُ مزروعةٌ في وسطه .

– ادعُ التلاميذَ إلى جمع الإجابات في فقرة متكاملة على الدفتر. – حدّد الزّمنَ لهم وتقيّد به.– بعدَ انتهاء الزّمن المحدّد استمعْ إلى بعض الإجابات بقدر الزّمن المتاح لك.اجمعِ الدفاترَ وصوّبْ كتابة التلاميذ خارجَ الحصّة، واكتب له عبارات مشجعة أو بدائل أفضل ليقتدي بها.

التقويم :

–حدّدْ موجوداتِ الصّفِّ من مثل: اللوح، النافذة، المقاعد، الطاولة ، التلاميذ ثمّ كلّف التلاميذ ذكرَ صفاتها، وفقَ نموذج تقدّمُه إليهم:من مثل: السقفُ عالٍ ، الجدارُ..............،المصباحُ............ السبّورةُ...............،التلميذُ................. الأرضُ..............

مساحة لإبداع المعلم :



الوحدة الثالثة: الحي الدّرس الثالث: مركز التسوق المجال: اللغة والتراكيب	موارد التّعلّم : السبورة– صور– بطاقات	طرائق التّعلّم : المناقشة والحوار– المحاكاة
مخرجات التعلّم يتوقّعُ منَ التلميذِ في نهاية الدّرس أنْ : يحاكي جملة فيها ظرف مكان. التقويم :أشر إلى صورة أو شخص أو أيّ من موجودات الصفّ أو المدرسة ثمّ اطلب صوغ جملة تبدأ بفعل مستخدماً كلمة من(فوق – تحت – خلف – أمام)	إضاءة التدريب الأول – أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة وفق النموذج.................الخ زميلي المعلّم : الهدف من التدريب أن يتعرف التلميذ صوغ الفعل مرتبطاً بمكان حدوثه دون تسمية المفهوم (ظرف مكان). **مهّد للتدريب** بحديثك عن نفسك، مثال: أنا أجلس وراء الطاولة وأنت أين تجلس؟ (متوجها بالسؤال للتلاميذ) كلّف التلاميذ تنفيذ التدريب التدريب الثالث : الهدف من السؤال تعرّف التلميذ على ألفاظ العدد ، لذلك يحسن أن يردّد التلميذ كلمة أربعة، أول ، ثاني. **نشاط داعم** للتدريب الثالث: اكتب على السبورة (٣–٥–٦–٦–٧–٨–٩–١٠) واطلب إلى التلاميذ ذكر اللفظ المناسب لكلّ رقم. ثم استخدم أحدها في جملة واطلب إليهم استخدامها غيرها في جملة أخرى، من مثل: هذا المقعد الرابع ، نحن في الشهر العاشر	
المجال: موقف ورأي	موارد التّعلّم: صور– بطاقات– لوحة سبورة	طرائق التّعلّم: التأملية– الحوار والمناقشة– الاكتشاف
مخرجات التعلّم يتوقّعُ منَ التلميذِ في نهاية الدّرس أنْ : – يلتزم المواقف الايجابية ويبتعد عن المواقف السلبية. التقويم اذكرْ موقفاً سلبيّاً ثمّ موقفاً إيجابيّاً مرّا معك في السّوق.	إضاءة اقرأ الموقف، ثم ادعُ التلاميذ إلى تأمّل الصورة وتخيّل الموقف كاملاً، ثم اسألهم عن رأيهم في هذا السلوك، واطلب إليهم التحدّث عمّا يفضلونه إزاء ذلك كأنْ : يقدّمون النصح بلطف للزبون.– يحملون الورقة ويضعونها في سلّة المهملات. – أما بالنسبة للطفل، أنبّه بأسلوب لطيف إلى أن ما يقوم به غير مقبول لأنّ هذه الأشياء ليست ملكاً خاصاً به، لذلك لا يحقّ له العبث بها. – ماذا أفعلُ؟ يمكنُ إضافةُ مواقفَ ايجابية ، أسألِ التلاميذ: إذا رأيتَ زبوناً ينتظرُ دوره في دفع الحساب؟ إذا رأيتَ طفلاً يتناولُ الحلوى ثمّ يرمي الغلافَ في سلّة المهملاتِ؟ إذا رأيتَ طفلاً يطلبُ من أمّه شراءَ قميصٍ أعجبَه؟.......	
مساحة لإبداع المعلّم:		

الوحدة الرابعة : مدرستي

الدرس الثاني: حقيبتي

المجال : أستمع وأتحدّث

عدد الحصص المقترحة:٩

مهارات التعلم : أتأمّل – أستمع– أتحدث – أقرأ

موارد التعلّم: الكتاب – السبورة – شفافة – مسجّل.

طرائق التعلّم: الحوار والمناقشة – الاستماع – التعلم الفردي.

التهيئة : أسأل التلاميذ بعض الأسئلة : ما المكان الذي تذهب إليه كلّ يوم؟ ماذا تصطحب معك إلى المدرسة ؟ ماذا يوجد في حقيبتك؟ ولماذا ؟ تعالوا نشاهد معاً هذه اللوحة ثم نستمع إلى رفيقكم الذي سيحدّثنا عن حقيبته .

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الحصة أن:

- يتأمل لوحة الدرس.
- يتحدّث عن عناصر اللوحة.
- يناقش أسئلة اللوحة .
- يستمع إلى النشيد من المسجّل.
- يقرأ النشيد قراءة معبّرة.
- يقدّر أهمية موجودات الحقيبة.

التقويم:

ماذا تقول لمن يرمي حقيبته على الأرض؟

مسار الدرس :

- تأكّد من وسائلك التعليمية وجاهزيتها قبل الحصة.
- اعرض لوحة الدرس ثم اطلب إلى التلاميذ تأمّل اللوحة مدّة دقيقة واحدة.
- اسأل التلاميذ عن عناصر اللوحة على النحو الآتي: من يعدّد عناصر اللوحة ؟ ما أدوات الدراسة التي أمام التلميذ كما تراها في اللوحة ؟ ثمّ ادع التلاميذ إلى تأمّل وجه التلميذ في الصورة قائلاً: (انظروا..هذا تلميذ في الصف الثاني، يبدو سعيداً وكأنّه يغنّي، تعالوا لنستمع ماذا يغني؟) .

أسمع التلاميذ النشيد من المسجل، وإن لم يتوافر المسجّل أسمعهم النشيد بصوتك مراعياً التنغيم المناسب له.

- قل لهم : سوف نستمع إلى النشيد مرة ثانية وسوف أسألكم عن موضوعه بعد الانتهاء.
- وجّه السؤال الآتي: ما موضوع النشيد؟ (الحقيبة)

اقرأ اسم الشاعر وردّده أكثر من مرّة أمام التلاميذ، ثم اطلب إلى التلاميذ إعادته، ثم اقرأ اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه النصّ. عد إلى توجيه أسئلة حول مضمون النشيد من مثل: ماذا يحمل التلميذ فوق ظهره؟ ما أدوات المدرسة التي ذكرها التلميذ في النشيد؟ ماذا يشرب القلم؟ وأنت ماذا تشرب؟ ما لون الحبر الذي يشربه القلم؟

ثم ادع التلاميذ للاستماع إلى النشيد مرة ثالثة بصوتك.

اقرأ النشيد من اللوحة المعروضة أو عن طريق الشفافة.

ثم اطلب إلى تلميذ مجيد أن يقرأ البيت الأول ثم من تلميذ آخر البيت الثاني فالثالث فالرابع......الخ.

ثم اطرح على تلاميذك الأسئلة الآتية: ما شعورك تجاه حقيبتك؟ كيف تحافظ على موجودات حقيبتك؟

الوحدة الرابعة : مدرستي

الدرس الثاني: حقيبتي

المجال : أقرأ

مهارات التعلّم: أبحث – أعبّر

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الحصة أن:

- يربط الصورة بالمدلول اللغوي لها.
- يوضّح معنى بعض المفردات المجرّدة مستنداً إلى الصور (المدلول – الأضداد).
- يميّز بين مدلول كلمتين متشابهتين في اللفظ .

التقويم

أصل بين الجمع ومفرده:

كتاب ، قلم ، دفتر ، وهم، كنز

دفاتر، كنوز، أقلام ، كتب ، أوهام.

٢

موارد التعلّم: بطاقات بالمفردات الأضداد – لوحة ورقية أو شفافة بالنشيد – أدوات مدرسيّة

طرائق التعلّم: البحث والاكتشاف – التحليلية.

التهيئة : زميلي المعلّم: يحسن بك أن تنطلق في التهيئة للدرس من موقف حياتي مرتبط بحياة التلميذ . وبما أنّ هذه الحصّة ليست الحصة الأولى في الدرس، فبإمكانك أن تبدأ بالتقويم القبلي مباشرة فتسأل عمّا تعلّموه في الحصة السابقة من مثل: ما موضوع النشيد الذي تعلمناه في الحصة السابقة ؟ ما أدوات المدرسة التي ذكرت في النشيد؟........الخ .

مسار الدرس

- اعرض النشيد على شفافة، أو لوحة ورقية، وتذكّر أن عرض النشيد مكتوباً على شفافة أو لوحة يسرّع عملية التعلّم ويشدّ انتباه التلاميذ، ويعين المعلّم على النهوض بتلاميذه إلى مستويات معرفية أعلى.

اقرأ النشيد قراءة قدوة، ثم أقرئ أكبر عدد من التلاميذ ، واحرص على مشاركة التلاميذ الذين لم يقرؤوا في الحصة الماضية.

الرصيد اللغوي:

النشاط الأول: اطلب إلى التلاميذ فتح الكتب على الصفحة رقم (٧٢) ، ثمّ اقرأ السؤال ووضّح مضمونه.

والهدف من النشاط ربط الصورة بالمدلول اللغوي لها.

ابدأ بالصورة الأولى: واسأل: ما محتويات الصورة ؟ (حقيبة ، مجوهرات ، (كنوز) ، أقلام ، دفاتر، ألوان ، ميراة..) .

ما بيت الشعر الذي يشتمل على هذه الأشياء؟ إذاً ما الكنوز؟

الصورة الثانية: ماذا يوجد في الصورة الثانية ؟ (قلم ، حبر)

اجلب محبرة واعرضها أمام التلاميذ واشرح كيف يشرب القلم الحبر من الدواة، إذاً ما المقصود بـــ : يشرب حبراً ؟ أي يمتلئ حبراً

الصورة الثالثة: ما محتويات الصورة ؟ دفتر مفتوح مكتوب على صفحاته : محبرة – قلم .

ما البيت الذي يشتمل على هذه الأشياء ؟ إذاً ما المقصود بـــ : يجري فوق الدفتر؟ أي نكتب فيه فوق صفحات الدفتر.

الصورة الرابعة: ماذا يوجد في الصورة الرابعة ؟ (تلاميذ في المدرسة) وتلميذ يشمّ وردة. لماذا يشمّ الوردة ؟ لأن رائحتها طيبة.أي بيت يشتمل على ذلك؟ (البيت السابع). إذاً ، ما هو روض العلم؟ (المدرسة) وما معنى أحيا؟ (أعيش) ، وما معنى أستنشق ؟: أشمّ.

(يحسن بك زميلي المعلم أن تسجّل هذه المفردات على السبورة، وبعد الانتهاء اقرأ هذه المفردات ثم أقرئها تلميذين أو ثلاثة فقط لتتأكد

من رسوخها في أذهان التلاميذ، ثم اطلب نقلها إلى دفاترهم). **النشاط الثاني:** اقرأ النشاط ثم أقرئه التلاميذ (تلميذين فقط).

- اسأل التلاميذ عن المطلوب منه، ثم اعرض بطاقة كلمة (يجري) ، ثم بطاقات الخيارات لاختيار ضدّ الكلمة. - اطلب إلى التلاميذ اختيار ضدّ الكلمة (وينبغي أن يكون التلاميذ قد توصلوا في الدروس السابقة إلى معنى كلمة (ضد) ، وإن وجدت فيها صعوبة أعد مرة ثانية بتمثيل حركي كأن تكتب ثم تمسح. - ثبّت بطاقة الضدّ بجانب الكلمة. - تعامل مع بقية المفردات بالطريقة ذاتها.

النشاط الثالث: اقرأ وأقرئ تلميذين فقط ثم اسأل عن المطلوب فيه، واطلب إلى التلاميذ تنفيذ النشاط فردياً في دقيقة واحدة ثم اسأل التلاميذ عن الفرق بين :(الطقسُ باردٌ، الطقسُ جِدُّ باردٌ) . للتوصّل إلى معنى كلمة (جدّ). ثم اقرأ من الكتاب أضيف إلى رصيدي اللغويّ وأقرئه إلى عدة تلاميذ. عدْ إلى قراءة النشيد مرة أخرى قراءة مقطعية لأكبر عدد ممكن من التلاميذ .

وحدة الرابعة : مدرستي	مهارات التعلّم: أميّز – ألاحظ – أكتشف – أصوغ موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة.
الدرس الثاني: حقيبتي	طرائق التعلّم: الحوار والمناقشة – التعلّم الجمعي – الثنائي – الفردي – الطريقة الاستقرائية
المجال : أقرأ	التهيئة : قراءة جميع التلاميذ النشيد من الكتاب
عدد الحصص المقترحة:	

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتمّم الجمل بما يناسب.
- يختار المعنى الصحيح لبعض المفردات.
- يميز الخطأ من الصواب فيما يتمّم الجمل.
- يصوغ جملاً شفوية على نمط نموذج معطى له.
- يستخدم (من – إلى) استخداماً صحيحاً
- يقدّر قيمة التعلّم.

التقويم

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

ينظر حسام ...... النافذة

يسافر أبي .... دمشق

مسار الدرس

أستوعب وأفهم **أولاً** – وزّع التلاميذ إلى مجموعات ثلاثية أو رباعية بحسب توزعهم في الصفّ، ثم سمّ قائد المجموعة.

- اقرأ السؤال الأول وأقرئه تلميذين فقط .
- كلّف المجموعات التشاور فيما بينهم وحدّد لكل سؤال (نصف دقيقة)، ثم استمع للإجابات من خلال قائد المجموعة.
- غيّر قائد المجموعة، واقرأ السؤال الثاني ثم أقرئه تلميذين آخرين.
- كلّف التلاميذ الإجابة عن السؤال من خلال مجموعاتهم. – تعامل مع بقية الأسئلة بالطريقة نفسها.
- **ثانياً**– اقرأ التدريب وأقرئه تلميذين ثم وضّح المطلوب منه كيف سيتمّم الجملة من خلال الاختيار الصحيح مما بين القوسين.
  ماذا يشرب القلم؟ (ناقش الجملة بالطريقة الآتية) : هل يشرب القلم عصيراً لذيذاً؟ (لا) من يشرب العصير؟ (الناس) هل يشرب القلم حبراً أزرق؟ (نعم) هل يشرب الأطفال حبراً أزرق؟ (لا) هل يشرب القلم ماء صافياً ؟ (لا) من يشرب ماءً صافياً (الناس) . وبالطريقة نفسها ناقش الجملة الثانية.
- **التدريب (٢–٣)**: – وزّع التلاميذ ثنائياً للإجابة على كل تدريب وفي فترة زمنية محددة تلتزم بها. – تجولّ بينهم وتأكّد من حسن التعاون بين كل ثنائي. بعد انتهاء الفترة الزمنية استمع لعدد من التلاميذ . كرّر الإجابة من قبل أكثر من تلميذ.

اللغة والتراكيب : **التدريب الأول:** – اقرأ النافذة وقل للتلاميذ: أنا أنظر....واصمت وقل لهم ماذا سأستخدم من أم في؟ (من النافذة).

التدريب الثاني: – كلّف التلاميذ ثنائياً الإجابة على السؤال، بإمكانك أن تستعين ببعض الصور التي تساعد التلاميذ من مثل: (خروف يشرب من النهر – صوص يفقس (يخرج) من البيضة– طفل يذهب مع والده إلى السوق ...الخ.

الوحدة الرابعة : مدرستي	**موارد التعلّم:** الكتاب – شريط تسجيل
الدرس الثاني: حقيبتي	**طرائق التعلّم:** البحث – الاكتشاف – المحاكاة– الاستتاجية – تحليلية
المجال : أقرأ	**التهيئة : اطرح أسئلة قصيرة للتذكير بالدرس السابق**
مهارات التعلّم: أقرأ – أميّز – أختار – أستخدم- أصل- أعلّل – أتخذ موقفاً	اسأل هل تكتبون وظائفكم فور عودتكم من المدرسة؟ هل تهتمون بكتبكم ودفاتركم؟ كيف تهتمون بها؟

مخرجات التعلم **يتوقع من التلميذ في نهاية الحصة أن:** – يقرأ القصيدة قراءة صحيحة معبّرة باستخدام حركات اليدين والوجه. – يراعي تنغيم القصيدة في أثناء القراءة – يراعي الضبط بالشكل المناسب – يحسن وصل مقاطع الكلمات ويقرأها.	**مسار الدرس :** أقرئ التلاميذ الضعاف القصيدة قراءة مقطعية مع التصويب الذاتي. (٧د) **تدريبات القراءة:** اقرأ السؤال الأول ثم أقرئه عدداً من التلاميذ. مع مراعاة أن تكون العبارتان مكتوبتين على السبورة أو على شفافة ، ثم اسألهم عن المطلوب من هذا السؤال – اقرأ العبارتين مبرزاً صوت حرفَي: (ح – هـ). اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الجملتين مع الانتباه إلى مخرج الحرفين(ح – هـ) كرّر القراءة من تلاميذ آخرين. اقرأ السؤال الثاني ثم أقرئه عدداً من التلاميذ واشرح لهم السؤال مع مراعاة استخدام التعبير المناسب في أثناء القراءة بحركات الوجه واليدين وتلوين الصوت والانتباه إلى ضبط الشكل المناسب وحسن استخدام (أمّا – فـ). كلّف أحد التلاميذ قراءة النمط أمام رفاقه بتعبير مناسب (احرص على مشاركة أكبر عدد من التلاميذ) . تذكّر أن قراءة النمط قراءة قدوة تساعد التلاميذ على الوصول للهدف المخطّط له . السؤال الثالث: أصل المقاطع وأقرأ: كلّف عدداً من التلاميذ بتنفيذ السؤال طالباً منهم محاكاتك في القراءة مع التركيز على مقاطع كل كلمة وإظهار النبر عند القراءة (مشاركة أكبر عدد من التلاميذ).استمع لعدد من التلاميذ (للإثراء بإمكانك أن تستمع للتلاميذ في نماذج أخرى من مثل:(صالح – صادق – سامر – عامر). اطلب إلى كلّ تلميذ أن يصل مقاطع الكلمة على دفتره تجول بين التلاميذ وصوّب إجاباتهم ثمّ كلّف تلميذاً الإجابة عن السؤال على السبورة (عدة تلاميذ) . السؤال الرابع: اختر أحد التلاميذ كي يقرأ النشيد معبّراً عن شعور الفرح وباستخدام حركات الوجه واليدين. (كرّر القراءة مع تلاميذ آخرين) .
التقويم صل واقرأ حقيـــ – خصيـــ – بة كتا – صوا – بي	

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الحصة أن:

- يميز المعنى المباشر من المعنى غير المباشر .
- يحدّد موقفه من بعض السلوكات
- يحافظ على الممتلكات العامة والخاصة.

التقويم

عرض صور تعبّر عن سلوكات مختلفة .

حدّد موقفك مبدياً رأيك تجاه كل صورة .

أتذوّق لغتي: وزّع التلاميذ إلى مجموعات ثلاثية أو رباعية بحسب توزّع التلاميذ في الصفّ.

اقرأ السؤال الأول واشرح المطلوب

كلّف كلّ تلميذ الإجابة عن السؤال خلال مدة زمنية محددة (٣د) أعلن انتهاء المدة المحدّدة

كلف كلّ مجموعة مقارنة إجابتها مع المجموعات الأخرى واترك لهم مجالاً للمناقشة فيما بينهم

اختر تلميذاً واحداً من كل مجموعة لتستمع إلى الإجابة (مع ضرورة التجول بين التلاميذ للتأكّد من مشاركة الجميع وعليك التأكّد من صحة التصويب.

استعن ببطاقات ليتم التصويب الذاتي بعد الانتهاء من الإجابة.

تذكّر أن الهدف من السؤال تنمية خيال التلميذ وتفتيق بذور الإبداع لديه، لذلك يحسن بك أن تركّز على المعنى المباشر وغير المباشر بالإكثار من الأسئلة المرتبطة بحياة التلميذ.

السؤال الثاني: – اقرأ السؤال ثم أقرئ التلاميذ (أكثر من تلميذ) اترك مدة (٢د)

اختر تلميذاً ليجيب عن السؤال الثاني (ينفذ من قبل عدد من التلاميذ)

عزّز المجيدين في استخدام تعبيرات الوجه وحركات اليدين.

موقف ورأي:

اطلب إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم على النحو الآتي: ما رأيكم أن نشاهد فيلماً في التلفاز؟ أغمضوا أعينكم واسمعوني بدقة، بعد أن يغمض التلاميذ أعينهم قل: لهم سأفتح التلفاز الآن، هل تخيلتم التلفاز ، التلفاز كبير، بدأ العرض (الفيلم)، هذا هو عصام.

عصام دخل إلى البيت بسرعة ودخل غرفته ورمى حقيبته على الأرض خرج من الغرفة إلى المطبخ لتناول الطعام. وهذا حسام وصل إلى المنزل ودخل غرفته ووضع حقيبته في مكانها المخصّص ثم غسل يديه وذهب لتناول الطعام مع أسرته. انتهى العرض، افتحوا أعينكم.

هل أعجبكم؟

اطلب إلى التلاميذ أن يتحاوروا ضمن مجموعاتهم ويبدوا رأيهم تجاه سلوك هذين الطفلين.

اختر تلميذاً واسأله عن موقفه تجاه سلوك الطفل الأول.

اختر تلميذاً آخر واسأله عن موقفه تجاه سلوك الطفل الثاني. اسمع الإجابة من أكثر من تلميذ . حاورهم وناقشهم حول السلوك الايجابي والسلبي لكليهما بحسب رأيهم مع التعليل. – تلقَّ الإجابات المختلفة لأكبر عدد من التلاميذ وتدخّل في مواقف لتصويبها تربوياً فقط.

الوحدة الرابعة : مدرستي

الدرس الثاني: حقيبتي

المجال : التعبير الشفوي

عدد الحصص المقترحة :

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الحصة أن :

- يعبر بجمل قصيرة مترابطة .
- يحسن اختيار العبارة المناسبة في الموقف المناسب .
- يحسن التعامل مع الآخرين .

التقويم :

تحدث عن موقف ما واستخدم العبارة المناسبة له .

مهارات التعلّم : أختار – أعبّر

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شريط تسجيل

طرائق التعلّم: البحث – الاكتشاف – المحاكاة- حوار – التعلم باللعب

التهيئة : اكتب على السبورة التراكيب الآتية: فيها كنوز جدّ خصيبة – قلم يشرب حبراً أزرق – يخط النور فيبهر – أحمل فوق الظهر الدنيا، ثم أسأل: أين توجد هذه الكنوز؟ ما الأشياء الموجودة في حقيبتك ؟ هل تحبّ أن تضيف إليها أشياء أخرى ؟ ما هي؟ (١٢د)

مسار الدرس :

- كلّف التلاميذ تأمّل الصورة الأولى ، اسأل ما الشخصيات التي تبدو في الصورة؟ اترك المجال للتعبير عن محتوى الصورة (عدة تلاميذ) (٢٠د)
- اطلب استخدام العبارة المناسبة للاستئذان من المعلم، تلق إجابات متعددة . صوّب وعزّز ، كلف التلاميذ تأمل الصورة الثانية (١د)
- استمع لتعبير التلاميذ بطريقتهم عما يرونه في الصورة، اسأل ما العبارة المناسبة للاستئذان بالدخول ؟ (عدة تلاميذ)، تلق الإجابات،مصوّباً ومعزّزاً.

انتقل للصورة الثالثة فالرابعة وتعامل معهما بالطريقة نفسها.

- اطلب استخدام العبارة المناسبة للتحيّة، اطلب إلى التلاميذ أن يعبروا بطريقتهم عن كل صورة من الصور الأولى فالثانية فالثالثة وأن يستخدموا العبارات المناسبة للتحية والاستئذان لكل منها (اختر لكل صورة تلميذ أو أكثر للإجابة) ولا تلزمهم استخدام كلماتك نفسها.
- كلف أحد التلاميذ التحدث عن الصور الثلاث و أن يستخدم العبارات المناسبة (عدة تلاميذ).

السؤال الثاني: (١٢د) قسّم الصف إلى مجموعات كل مجموعة ثلاثة تلاميذ (٥د)

- اقرأ **السؤال،** اطلب إلى كل مجموعة اختيار موقف ما لاستخدام عبارة التحية أو الاستئذان المناسبة، واترك مجالاً للنقاش والحوار حول الموقف والعبارة المناسبة لكل مجموعتين متجاورتين .
- اطلب إلى أحد التلاميذ الإجابة وإعطاء العبارة المناسبة واترك مجالاً للتلاميذ الآخرين للتصويب ولا تتدخل إلا عند الإجابة الخطأ.
- استمع إلى الإجابة عن السؤال من جميع المجموعات في الصف.
- أعط مواقف معيّنة واطلب إلى تلميذ أن يستخدم العبارة المناسبة: (تحية – استئذان) مثلاً: حين العودة من السفر – الحصول على النجاح والتفوق – الرجوع إلى المدرسة بعد غياب مطوّل بسبب السفر – حين الذهاب إلى رحلة.....

استمع لإجابات التلاميذ وصحّح لهم، اختر مجموعتين متميزتين إحداهما تذكر موقفاً ما والأخرى تعطي العبارة المناسبة لهذا الموقف بشكل مسابقة.

أحفظ وأفهم : اعرض ثلاثة مواقف وضع إلى جانبها ثلاث عبارات على شفافة أو سبورة، أقرئ تلميذاً موقفاً ما وليستخدم معه العبارة المناسبة ، وتلميذاً آخر يقرأ الموقف الثاني ....والثالث ....، اسأل التلاميذ هل يمكن أن تستخدم عبارة أخرى لموقف ما ؟ اسأل التلاميذ ما العبارة التي تحب أن ترددها كثيراً ؟ ولمن؟ اسأل ما التحيّة التي تحب أن تسمعها من الآخرين؟ ولماذا؟ سجّل العبارات المتميزة على السبورة ، كرر القراءة مرة ثانية (بشكل زمري ، ثم جماعي).

الوحدة الرابعة : مدرستي	**مهارات التعلم** : أحاكي – أميّز – أحوّل – أكمل **موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة**
الدرس الثاني: حقيبتي	**طرائق التعلم** : التعاونية – الاكتشاف – الحوار – العصف الذهني
المجال :التدريب اللغوي	**التهيئة** : ادع التلاميذ للمشاركة في مسابقة تجريها عن الكلمة المفقودة في البيت الشعري واكتب البيت الشعري من نشيد **حقيبتي** من دون الكلمة الأخيرة واسأل ما الكلمة الناقصة في البيت؟ من يكتبها على السبورة ؟ وهكذا... أنقص كلمتين من البيت الثاني وشطراً من البيت الثالث ويمكن أن تسأل في النهاية من يحفظ بيتاً كاملاً أو أكثر من النشيد ؟ ثم اختر الفائز وأثن عليه. ضع التلاميذ في جو الدرس من خلال حل تدريب تذكّر.
عدد الحصص المقترحة:	

مخرجات التّعلّم :

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يحاكي صيغة الفعل في الجمل
- يكمل الجمل .

مسار الدرس :

- اقرأ السؤال الأول ووضّح المطلوب واشرحه من خلال موقف صفي من مثل: ارسم زهرة على السبورة واطلب إلى تلميذ آخر رسم الزهرة ثم قل له: أنا أرسم زهرة وأنت ترسم زهرة واطلب إلى التلميذ أن يعيد ما قلته ولكن عن نفسه.
- أقرىء تلميذين السؤال – اترك مدة من الزمن للتفكير بالإجابة (٢ د)
- اختر تلميذاً ليجيب عن السؤال في الجملة الأولى (كرر الإجابة عدة مرات) اختر تلميذاً ليجيب عن السؤال في الجملة الثانية (كرّر الإجابة عدة مرات)، (اطلب إلى كل تلميذ حين القراءة أن يضبط الكلمات بالحركات المناسبة ولا تنسَ الإشارة باليد).
- اقرأ السؤال الثاني وضّح المطلوب – يستحسن كتابة الجمل على السبورة وتلوين الهمزة وتاء المضارع بلون مغاير كما ورد في الكتاب. اطلب إلى تلميذ أن يقرأ السؤال ومن آخر أن يوضّح المطلوب منه.
- وزّع التلاميذ إلى مجموعات ثلاثية أو رباعية بحسب جلوسهم وسمّ قادة المجموعات .
- كلّفهم الإجابة عن السؤال واترك فرصة للمناقشة والحوار فيما بينهم . (٢د)
- استمع للإجابات من قادة المجموعات على أن يكتب تلميذٌ آخر من ضمن المجموعة الإجابة على السبورة.
- (تلميذ يقرأ الإجابة وآخر يكتبها مع الحرف ويلوّن الهمزة والتاء).

السؤال الثالث: بالطريقة نفسها نفّذ السؤال الثالث، وتذكّر أن تبدّل أدوار التلاميذ ضمن المجموعة الواحدة.

التقويم :

أكمل كتابة الجملة الآتية:

أنا أحبّ السمك،

وأنت..... السمك .

الوحدة الرابعة : المدرسة

الدرس الثاني : حقيبتي

المجال: إملاء

عدد الحصص المقترحة:

٧

مهارات التّعلّم : أكتب – أميّز – أصوب أنسخ

طرائق التعلم :المناقشة – الحوار – التعلم بالقرين

موارد التعلّم ووسائطه

التهيئة: اصطحب مجموعة من الصور التي تنتهي أسماؤها بالتاء المربوطة من مثل: (قطة – شجرة – لعبة – واعرضها على التلاميذ ، ثم اسألهم عن أسمائها وادع أكثر من تلميذ لكتابة الاسم على السبورة واسأل ما اسم الحرف الأخير في كلمة (قطة) و ....؟ ثم قل لهم سنتدرّب اليوم على كتابة الكلمات التي تنتهي بالتاء المربوطة. (٧ د)

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الحصة أن:

- يكتب التاء المربوطة في الكلمات بصورة صحيحة وبخط الرقعة.
- يميز بالنطق والكتابة التاء المربوطة المتحركة والساكنة.
- يكتب نص الإملاء من الذاكرة القريبة. يصحح أخطاءه ذاتياً.

التقويم :

- أملِ على التلاميذ ثلاث كلمات تشتمل كلّ منها على التاء المربوطة من مثل: (تفاحة – سيارة – شاحنة) أو ما تجده مناسباً

مسار الدرس :

- اقرأ **التدريب الأول**، وأقرئه تلميذين. ثم اعرض بطاقات الصور على السبورة واطلب إلى التلاميذ (ثنائياً) كتابة اسم الصورة على الدفتر ولا تنسَ تحديد الزمن والتجول بينهم بعد انتهاء التلاميذ من عملهم، كلّف تلميذاً كتابة اسم الصورة الأولى (كرة) تحت الصورة على السبورة" وكذلك الصورة الثانية (طاولة)، اطلب إلى تلميذ آخر تحديد التاء المربوطة باللون الأحمر.
- اعرض نص الإملاء على شفافة أو لوحة ورقية أو اكتبه على السبورة، ثم اقرأه، وأقرئه عدداً من التلاميذ.
- اطرح أسئلة فهم حول النص من مثل: ماذا أحمل فوق الظهر؟ (حقيبة) – اطلب إلى عدد من التلاميذ ترديد كلمة **حقيبة** بالوقوف على السكون في آخرها مميزاً باللفظ (الهاء)
- ماذا فيها؟ (**فيها نجاة فيها حياة**) كذلك ركّز بالنطق على التاء المربوطة المنوّنة في **حياةٌ** ، والتاء المربوطة الساكنة (الهاء) في **(حياة)** ملفتاً نظر التلاميذ إلى الفرق في النطق والتشابه في الكتابة. ماذا فيها أيضاً ؟ (فيها كنوز...خصيبةٌ ، ...مبراة) تعامل مع خصيبةٌ، مبراة مثل الكلمات السابقة.
- احجب كلمة حقيبة واطلب إلى التلاميذ التدرّب عليها بأصابعهم في الهواء أو على المقعد. ثمّ أظهرها ليتمكنوا من تعزيز كتابتهم، ثم احجب كلمة نجاةً واطلب التدرّب عليها، وكذلك بقية الكلمات، ثمّ كلّف تلميذاً قراءة النص للمرة الأخيرة، ثم ادع التلاميذ إلى تأمّل النص مدّة دقيقتين قبل إملائه عليهم، ثم احجب النص.(تأكّد من جاهزيّة التلاميذ واستعدادهم للإملاء) .

زميلي المعلّم يحسن بك أن تدرّب تلاميذك على ترتيب صفحة الإملاء بكتابة المجال وعنوان الدرس وتاريخ اليوم بحيث تكون صفحة دفتر التلميذ صورة عن السبورة.

- أملِ النص جملة جملة، وأعد الجملة مرّتين، بحيث تكون سرعة القائل تتناسب مع سرعة تلاميذك في الكتابة.
- بعد الانتهاء اقرأ النص كاملاً، ثم اطلب إلى تلميذ مجيد للقراءة قراءة النصّ من دفتره، ومن تلميذ آخر، أقلّ مستوى من الأول.

- اطلب إلى تلاميذك وضع أقلام الحبر الأزرق في حقائبهم وإخراج أقلام الحبر الأحمر، ثم اكشف على النصّ.

أشر بالمؤشّر إلى الكلمة الأولى (أحملُ) ثم اطلب إلى التلاميذ مقارنة الكلمة الأولى من النصّ النموذج بالكلمة الأولى التي كتبوها (أحملُ) للتأكّد من صحة كتابتها، ثم انتقل إلى الكلمة الثانية فالثالثة....حتى ينتهي النص.. بعد الانتهاء اجمع الدفاتر وتأكد من تصويب التلاميذ لأخطائهم (إن وجدت) وضع الدرجات .

الوحدة الرابعة : مدرستي

الدرس الثاني: حقيبتي

المجال : الخط

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلّم: أحاكي – أكتب

وسائط التعلّم وموارده : الكتاب – السبورة – بطاقات – شفافة

8

طرائق التعلم : التعلّم الفردي .

التهيئة : إذا وجد تلاميذ في الصف تشتمل أسماؤهم على حرفي (الدال والذال) اطلب إليهم أن يكتبوا أسماءهم على السبورة، ثم أشر إلى كتابتهما. أو اصطحب معك صوراً فيها الحرفان المذكوران وأسأل عن أسمائها واطلب كتابة الاسم على السبورة ثم أشر إلى كتابتهما أو ما تراه مناسباً.

مخرجات التعلّم :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يحاكي أحرف عائلة (د – ذ) بخط الرقعة
- ينسخ بيتاً من الشعر بخط الرقعة منتبهاً لحجم الكلمة .
- يراعي المسافات بين الكلمات في كتابته.
- يكتب بخط الرقعة بيتاً شعرياً.
- يراعي السرعة الاقتضائية في الكتابة.

مسار الدرس

-اعرض حرفي (الدال والذال) منفصلين ومتصلين على شفافة وكلّف أكثر من تلميذ محاكاة الحرفين على السبورة، ثم اطلب إلى الجميع محاكاة الحرفين على دفاترهم وحدّد لهم الزمن . تجوّل بينهم وساعدهم على إتقان كتابة الحرفين من خلال إرشادهم إلى ذلك.

-ادع أكثر من تلميذ متميّز في الخط ليكتب الحرفين على السبورة وأثنِ عليهم وشجّع الآخرين.

– اقرأ التدريب الثاني وأقرئه عدداً من التلاميذ ووضّح لهم المطلوب منه المتمثّل بكتابة البيت ومراعاة المسافات بين الكلمات بحيث لا تترك مسافة كبيرة بين كل كلمتين ولا نلصق الكلمات ببعضها بعضاً أو نضيّق المسافات كثيراً بين الكلمات.

-اعرض البيت الشعري على شفافة أو لوحة ورقية أو اكتبه بخط جميل على السبورة، ثم اقرأه وأقرئه بعض التلاميذ وأشر إلى حجم المسافات المتساوية بين الكلمات.– ادع التلاميذ إلى محاكاة كتابة البيت الشعري ضمن فترة زمنية . تجوّل بينهم وقدّم المساعدة.

كلّف عدداً من التلاميذ مع مراعاة الفروق الفرديّة بينهم كتابة البيت كاملاً أو جزءاً منه على السبورة.

اقرأ التدريب الثالث وأقرئه تلميذين وتأكّد من فهم الجميع للمطلوب قبل البدء به ويمكن أن يكون ذلك من خلال طرح السؤال الآتي على أكثر من تلميذ: ماذا ستفعل الآن في هذا التدريب؟ اطلب إليهم إعادة كتابة البيت الشعري ضمن فترة زمنية محددة شرط أن تكون مناسبة لقدرات التلاميذ جميعهم.

لا تنس أن تتجول بينهم وتقدّم إليهم المساعدة من خلال التنبيه لطريقة الإمساك بالقلم جيداً – طريقة رسم الحرف رسماً صحيحاً وغير ذلك. تأكّد من عمل الجميع .

بعد انتهاء الفترة الزمنية ادعُ أكثر من تلميذ لكتابة البيت الشعري بالسرعة المطلوبة مع مراعاة رسم الكلمات رسماً صحيحاً بالموازنة مع النموذج. اعرض أفضل عمل لأحد التلاميذ وشجّعه على ذلك بالطريقة التي تراها مناسبة .

التقويم

١– اكتب حرف الدال على السبورة بشكل خاطئ كالآتي: د د

واسأل التلاميذ ما الخطأ في كتابة حرف الدال ؟ ثم اسأل : من يصوّب الخطأ ؟ – كلّف أكثر من تلميذ تصويب الخطأ على السبورة.

٢– اكتب الشطر الأول على السبورة واترك مسافات كبيرة بين الكلمات كالآتي: (أما القلم فمنه أعجب)

واطلب إلى التلاميذ أن يدلّوا على الخطأ في كتابة الشطر الشعري .

التقويم الأخير: أعطهم بيتاً شعرياً من النشيد لكتابته على الدفتر كواجب بيتي .

الوحدة الرابعة: المدرسة

الدرس الثاني : حقيبتي

المجال: التعبير الكتابي

عدد الحصص المقترحة:

مهارات التعلم: أصوغ – أختار

موارد التعلّم ووسائطه : الكتاب – السبورة

طرائق التعلّم:التعاونية – الاستنتاجية – الحوارية

٩

التهيئة : اخترْ زميلي المعلّم موقفاً حياتياً وانطلق منه في التهيئة للدرس بطرح أسئلة عن الموقف بعد سرده للتلاميذ.

مخرجات التعلّم :

يتوقّع من التلميذ في نهاية الحصة أن:

- يصوغ جملاً فيها أسماء الاستفهام (أين، ماذا).
- يضع علامات الترقيم في موضعها المناسب
- يضبط بالشكل أواخر كل شطر.

يستخرج ضداً لكلمات وردت في النص.

التقويم :

اختر من النص جملتين تصوغ لهما أسئلة مستخدماً في إحداهما (بماذا؟)

- وفي الثانية (أين!) .

مسار الدرس :

اقرأ السؤال الأول ووضّح المطلوب منه .- اكتب الجملة الأولى على السبورة واحرص على أن تكون علامة الترقيم بلون مغاير .

- اطلب إلى تلميذ أن يقرأ الجملة الأولى بشكل معبّر وبحركة اليد للتعبير عن الاستفهام .
- اتركه يختار زميلاً له ليجيب عن السؤال بالجملة الثانية . كرر ذلك عدة مرات .
- اختر تلميذاً يقرأ النموذج الثاني ، ثمّ اكتبه على السبورة. - اطلب إلى تلميذ آخر أن يصوغ السؤال المناسب للجملة السابقة باستخدام (أين). - كلف تلميذاً آخر كتابة السؤال على السبورة.
- اسأل التلاميذ عن العلامة المناسبة التي توضع في نهاية الجملة للتعبير عن الاستفهام باستخدام (أين) وكلّف تلميذاً آخر كتابتها في موضعها الصحيح.واطلب إليهم كتابة الإجابة في دفاترهم.
- اطلب إليهم وضع العلامة المناسبة في نهاية كل جملة باستخدام لون مغاير.- تجول بين التلاميذ وتابع كتاباتهم.

السؤال الثاني:اطلب إلى تلميذ قراءة السؤال واسأل عن المطلوب منه. - اترك كل تلميذ يضع العلامة المناسبة على دفتره في دقيقة واحدة . تجول بين التلاميذ وصوّب إجاباتهم .

السؤال الثالث: اختر تلميذاً يقرأ السؤال وآخر يوضح المطلوب منه. - اترك مجالاً للتفكير بالسؤال (مدة دقيقة ونصف)

- ثم كلف التلاميذ الإجابة عن السؤال في دفاترهم ، بعد ذلك يتبادل كل تلميذين متجاورين الدفاتر لتتم عملية التصويب .
- اختر تلميذاً ليكتب الإجابة على السبورة أو اعرضها على بطاقة التصويب. - يصحح التلاميذ أخطاءهم .

النشاط: - اشرح النشاط للتلاميذ ، و ناقشهم في كتب موجودة في مكتبة المدرسة .

- أجر مسابقة - قسّم الصف إلى مجموعات خماسية . - خصص مدة (١٠ د) لزيارة مكتبة المدرسة .

- اطلب إلى كل مجموعة تبحث في مجال معين، مثال: (الأولى – علمية) – (الثانية- قصص) _ (الثالثة – شعر)

- اطلب إلى كل مجموعة أن تسجل اسم كتاب واحد . اجعل معيار المجموعة الفائزة (هي التي تنتهي بأقصر وقت ممكن وتجمع أسماء أكبر عدد من الكتب)

ونقترح أن يكون التعزيز: أن ترسم لهم تاج الفوز على السبورة ليبقى طيلة اليوم.

<table>
<tr><td>الوحدة الرابعة: المدرسة</td><td>موارد التَّعلّم: بطاقات – السبورة .</td><td>طرائق التَّعلّم: التعلّم التعاوني</td></tr>
<tr><td>الدَّرس الثالث: العصفور ورفاقه</td><td colspan="2" rowspan="4">إضاءة
زميلي المعلّم: اسأل تلاميذك :   إلى من تلجأُ إذا واجهتْكَ مشكلةٌ ؟
(إلى الصديق) ، قل للتلاميذ : لكنه ليسَ هو الملجأ الوحيدَ لحلِّ المشكلة .
ثمّ أسألِ التلميذ عن أشخاصٍ آخرين يساعدونَهُ في حلِّ مشكلته. مثلاً من أسرته (الأب– الأم–الأخ–الأخت).
أتعلّم من هذا الدرس أنَّ:
العلاقةَ بين الرفاقِ تكونُ علاقةَ:
• محبّة–وتعاون– صدق
• ينصحُ الصّديقُ صديقَهُ . ويساعده إن طلب إليه المساعدة. يحسن بك أن تغتنم التدريب لتعزّز عند التلاميذ محبّة بعضهم بعضاً .</td></tr>
<tr><td>المجال : موقف ورأي:</td></tr>
<tr><td>مخرجات التَّعلّم:
يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ :
يشارك برأيه فيما يعترض أسرته من قضايا.
يعزّز العلاقة بينه وبين رفاقه بالمحبة والتعاون .</td></tr>
<tr><td>التّقويم: حدث أن غبتَ عن المدرسة، وضاعت منك بعض الدروس فماذا تفعل لحلِّ هذه المشكلة ؟</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>المجال : النشاط</td><td>موارد التَّعلّم: بطاقات– السبورة– شفافة – بطاقة كتب عليها نص الإملاء</td><td>طرائق التَّعلّم ووسائطه: المحاكاة– المناقشة والحوار</td></tr>
<tr><td>مخرجات التَّعلّم:
يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ :
يميّز بين اسم الكتاب واسم مؤلفه.</td><td colspan="2" rowspan="3">إضاءة
• أعودُ إلى مكتبة المدرسة أو مكتبةِ البيتِ ثمّ أسجّلُ اسمَ كتابٍ واسمَ مؤلّفهِ:
مثلاً:
• قصة زهرة بابونج للعصفورة – طلال حسن.
• أختي الصغيرة تمشي – حسن عبد الله.
• زميلي المعلّم: اغتنم النشاط لتعزّز عند التلميذ حبّ المطالعة والقراءة ولا بأس إن لم يوجد مكتبة في المدرسة.
• اصطحب مجموعة من الكتب (قصص الأطفال والموسوعات العلمية الموجّهة للأطفال) ووزّعها عليهم لتوثيق اسم كتاب منها.</td></tr>
<tr><td>التّقويم
اذكرْ عنوانَ قصّة قرأتَها ولخّصْها بسطرَين.</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>الوحدة الخامسة: وطني</td><td>موارد التَعلّم:</td><td>طرائق التَعلّم:</td></tr>
<tr><td>الدّرس الثاني: شخصيات من وطني</td><td colspan="2" rowspan="5">إضاءة
أكملِ الجملَ الآتيةَ:
لا تعبروا الشارع والإشارةُ الحمراءُ.   لا تلعبْ في وسطِ الشارع.   لا تعبث بمرافق المدرسة.
الهدف من السؤال استخدام لا الناهية الجازمة مع قراءة الفعل المجزوم بعدها ساكناً ، من دون تسمية المفهوم ، ملفتين نظر التلاميذ إلى المخاطبة .
زميلي المعلّم اغتنم النشاط لتعزّز عند تلاميذك سلوكيات إيجابيّة في آداب الحديث وعدم مقاطعة المتحدّث ن ويحسن بك ألا يكون التوجيه مباشراً بل غير مباشر ، من مثل : لا تقاطع حتى أنتهي من كلامي ، أنا لا أقاطع فهل أنت تقاطع المتحدّث ؟ (متوجّها بالسؤال للتلميذ) لماذا لا نقاطع المتحدّث ؟ (لأن في ذلك عدم احترام له) وتذكّر ينبغي أن تكون قدوة لهم فلا تقاطعهم واستمع لحديثهم.</td></tr>
<tr><td>المجال: اللغة والتراكيب</td></tr>
<tr><td>مخرجات التعلّم:
يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ :
- يصوغ جملة مستخدما لا الناهية الجازمة.</td></tr>
<tr><td>التقويم
ماذا تقول لطفل رأيته في المواقف الآتية:١-يرمي المصباح الكهربائي في الشارع بحجر.٢- شرب وترك صنبور الماء مفتوحاً.٣- يكتب على المقعد.</td></tr>
</table>

المجال: موقف ورأي:	موارد التّعلّم: الكتاب	طرائق التّعلّم: الضيف الزائر
مخرجات التعلّم: يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ: يقدّر الرموز الوطنيّة ويحترمها. التقويم لماذا نحتفل بعيد الشهداء ؟	إضاءة – هل سمِّيتْ مدرستُك باسمِ شخصيةٍ وطنيةٍ ؟ ما اسمُها ؟.......... يمكنُ الاستفادةُ من لوحةِ المدرسةِ للتّعريف بالشخصيّة. نقترح: استضافة مدير المدرسة إلى الحصّة ليحدّث التلاميذ عن الشخصية أو المعركة أو الحدث التاريخي الذي سميت المدرسة باسمه.	
المجال : نشاط:	موارد التّعلّم: مجلات للأطفال أو قصص عن الأبطال.	طرائق التّعلّم: حوار ومناقشة
مخرجات التعلّم: يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ : يتعرف أسماء الدول العربية .	إضاءة اختار نشاطاً مما يأتي: أذكرُ بمساعدة معلّمي أو والدي أسماءَ الدّولِ العربية: سورية– مصر – الأردن_فلسطين–العراق–الكويت – ليبيا– تونس–الجزائر – المغرب– موريتانية – السعودية – قطر – البحرين – الكويت– عمان– اليمن– الصومال–جيبوتي– جزر القمر–إرتيريا– السودان– لبنان.(تذكّر زميلي المعلّم ليس من الضروري أن يحفظ التلميذ أسماء الدول العربية بل المطلوب أن يتعرّف عليها فقط) . ٢–أختارُ من مجلّةٍ للأطفالِ شخصيةً عربيّةً مشهورةً وأتحدّثُ عنها أمام رفاقي: ليبيا /عمر المختار/ (مناضلٌ ضدَّ الاستعمارِ الإيطاليّ)، مصر / أحمد زويّل/ (عالم وحائز على جائزة نوبل) ، الجزائر /جميلة بوحيرد/ (مناضلة ضدَّ الاستعمارِ الفرنسي)، فلسطين /محمود درويش/ (شاعر كتب قصائد وطنية ضد المستعمر الصهيوني).	

المجال: أتدرّب لغوياً	موارد التّعلّم: بطاقات –ألوان– شفّافة– السبورة	طرائق التّعلّم: الطريقة التأملية– الحوار والمناقشة

مخرجات التعلّم:

يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ:

يميّز بين النهي والنفي .

يصوغ اسم الفاعل من أفعال محدّدة وفق نموذج معطى.

التّقويم

- اكتب جملة تبدأ بـــ (متى).

إضاءة

السؤال(٢) الهدف من السؤال أن يستخدم التلميذ استخداماً صحيحا لأسلوبي النفي و النهي ، وأن يلاحظ الفرق المعنوي في استخدامها ، لذلك يحسن بك زميلي المعلّم أن تستخدم تعبيرات الوجه في توضيح المعنى، ولا تستغرق في شرحه.

السؤال(٣–٤) ، طريقة مقترحة لتنفيذ النشاط: – وزّع التلاميذ إلى مجموعات. – اقرأ السؤال واسأل عن المطلوب منه.

– استخدم لوح التلميذ لتكتب المجموعات إجاباتهم عليه . – إن لم يتوافر لوح تلميذ وزّع بطاقات ورقيّة بالجمل كما وردت في الكتاب على المجموعات. – تتمّ قراءة الإجابة من قبل قائد المجموعة وذلك برفع البطاقة عالياً من قبل أعضاء أحد أفراد المجموعة لتكون ظاهرة لجميع التلاميذ. – يتمّ تصويب الإجابات من قبل التلاميذ أولاً ثمّ المعلّم.

زميلي المعلّم

– ورد في التدريب اللغوي أسلوب النهي واسم الفاعل، ليس المطلوب منك تعريف التلميذ أسلوب النهي أو اسم الفاعل، بل المطلوب تدريب التلميذ على المحاكاة ، و الإكثار من الأمثلة حتى يعتاد سماعها ولفظها من دون تسميتها.

الوحدة الخامسة : وطني	مهارات التعلم : ألاحظ ، أتعرّف ، أصف
الدرس الثالث : شخصيات من وطني	موارد التعلم ووسائطه / طرائق التعلم : الاستقرائية الحوار والمناقشة.
المجال: التعبير الكتابي	التهيئة: إذا كانت المدرسةُ باسم شهيد اسأل التلاميذَ: ما اسمُ مدرستك، أو اسأله هل تعرفُ مدرسَةً سُمِّيَتْ باسم شهيدٍ ؟
عدد الحصص المقترحة: ١	لماذا نسمّي المدارسَ بأسماء الشهداء؟ لأنّهم أبطال. الأبطالُ في وطننا كثيرون تعالَوا نتعرّفْ بعضاً منهم.

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ :

- يكتبَ معلومةً عن شخصية وطنية.
- يعبِّرَ عن وجهِ الشّبهِ بين المشبَّهِ والمشبَّهِ به.

التقويم :

- سمِّ بعض الشخصيات التاريخية.

مساحة لإبداع المعلّم

مسار الدرس : – السؤال الأول:

اعرضِ الصورةَ الأُولى على شفافةٍ أومن الكتاب بواسطة عارضِ الصورِ أو صفحة الكتاب.

ثمّ أسألِ التلاميذَ: من يستطيعُ قراءَةَ اسم هذا البطل؟ البطل إبراهيم هنانو(عرّف التلاميذ بالبطل).إبراهيم هنانو من محافظة إدلب شمال سورية، أحبَّ وطنه، ودافع عنه ضد الاستعمار. – كلِّفْ تلميذاً مجيداً أن يعبِّرَ عنِ الصورة ، ثم ثانياً وثالثاً .

– اعرضِ الصورةَ الثانيةَ ثمّ أسألْ : مَنْ يقرأُ اسمَ البطل في الصورة الثانية ؟ الشيخ صالح العلي . من يعرفُ أينَ دافع عن وطنه؟ الشيخ صالح العلي من محافظة طرطوس، أحبَّ وطنه سورية، ودافع عنها ضد الاستعمار. – كلّف بعضَ التلاميذ التعبير عنِ الصورة

مسار الدرس : اعرضِ الصورةَ الثالثة، ثمَّ اسألْ عنها . ما اسمُ البطلِ في الصورة الثالثة ؟ أين عاشَ البطلُ في الصورة الثالثة ؟ ضدَّ من دافع عن بلده سوريَة ؟ عرّف التلاميذ بالبطل . (البطل سلطان باشا الأطرش عاشَ في محافظة السويداء جنوب سورية ، وهو يحبُّ بلدَه، فدافع عنها ضد الاستعمار) . كلِّفْ بعض التلاميذ التعبير عنِ الصورة.

– بعد تعرُّف التلاميذِ إلى الصور الثلاث شفوياً ، اطلبْ إليهم أن يختارَ كلُّ واحد منهم صورةً ويكتبَ عنها ثلاثَ جملٍ بمساعدتك

التدريبُ الثالث . ادعُ التلاميذَ إلى تأمُّل الصورة ، ثمَّ أسألْ : ماذا تفعلُ الطّفلةُ ؟ – كيف تركضُ الطّفلةُ ؟.(نبِّه التلاميذَ لملاحظة حركةِ الطّفلة وحركةِ الأرنب)، ثمَّ اقرأ الجملةَ وأقرِئ التّلاميذ ، انتقلْ إلى الصّورة الثانية ثم أسأل: – ماذا ترى في الصّورة الثانية؟ – كيف يسبحُ الطفل؟ – كلِّفْ أحدَ التلاميذ كتابةَ الجملة على السّبورة.– اقرأ السؤالَ ووضّحِ المطلوبَ.ثم كلِّفِ التلاميذَ (ثنائياً) تنفيذَ التدريب.

الوحدة الخامسة: وطني	موارد التّعلّم : صور لمناطق سياحيّة	طرائق التّعلّم: العرض والحوار
الدّرس الثالث: جمال وطني المجال: نشاط: مخرجات التعلّم: يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ: يتعرّف المناطق السياحيّة في منطقته.	إضاءة كلُّ تلميذ يذكرُ مناطقَ سياحيةً جميلةً وفقاً لمنطقته. من مثل: صور لمصايف ومنتزهات بلودان- الزبداني- رنكوس(دمشق)، بيت جن وعرنة (القنيطرة)، مزيريب وتل شهاب (درعا)، قنوات صلخد وشهبا (السويداء) ، صافيتا – دريكيش (طرطوس)،- ديك الجن- مصياف- سهل الغاب (حمص وحماه) ، كسب – صلنفة- سلمى (اللاذقية) ، أريحا – سلقين- جسر الشغور (إدلب) ، كفر جنة – الباسوطة (حلب)	

الوحدة السادسة: المدن	موارد التّعلّم: الكتاب – السبورة – صور لطبيعة ملوثة ونظيفة.	طرائق التّعلّم: الكلية – الحوار والنقاش – الاستقرائية.
الدّرس الثاني: مدينتي المجال: الهدف القيمي مخرجات التعلّم: يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ: يحافظ على سلامة البيئة من حوله. التّقويم ماذا تقول لطفل يرفع صوت التلفاز عالياً ؟	إضاءة إجابة السؤال: أتعلّمُ من هذا الدرس أنْ : • أحافظَ على سلامةِ بيتي...... – أحافظَ على نظافة مدرستي فلا أكتبُ على الجدران ولا أرفعُ صوتي ولا أعبثُ بالأثاث ولا أهدرُ المياه بترك الصنبور مفتوحاً . كما أحافظ على نظافة دوراتِ المياه وأرمي الأوساخَ في سلّةِ المهملات......... • أحافظَ على نظافة الشارع وسلامته بعدم رمي الأوساخ وعدم اللّعبِ في الشّارع، وعدم قطفِ الأزهارِ والعبثِ بالأشجار وأنْ أمشيَ على الرّصيفِ وأعبرَ منَ الممرِّ المخصّص للمشاة. موقف ورأي: ما موقفك ممّن يرفع صوته في البيت؟ المدرسة، الشارع. يحسُن بك أن تغتنم النشاط لتعزّز في التلاميذ التحدّث بهدوء، والابتعاد عن الصوت العالي في البيت لأنه قد يوقظ من كان نائماً أو يزعج من يدرس، أو من يشاهد التلفاز.........الخ، وفي المدرسة: داخل الصف لأنه يمنعك من فهم الدرس ويشوّش على رفاقك ، وفي الباحة: تسهم في تلوّث البيئة في الضجيج، وفي الشارع: تظهر بصورة غير محبّبة وتبعد الناس عنك .	
المجال: نشاط:	موارد التّعلّم: الكتاب – السبورة	طرائق التّعلّم: الحوار والنقاش
مخرجات التعلّم: يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ: يتعرّف السوق الشعبيّة في مدينته. التّقويم صِف بثلاث جمل السّوقَ في منطقتك .	إضاءة أطرَحُ على والدي ثلاثةَ أسئلة عنِ السّوقِ الشعبيّةِ الّتي كان يذهبُ إليها وهو طفلٌ يمكنُ الاستعانةُ بالأسئلة الآتية: – ما اسمُ السّوقِ الشعبيِّ الذي كنتَ تشتري منه عندما كنتَ طفلاً ؟ – في أي منطقة يقعُ ؟ – ما هي الحاجاتُ التي كانت تباع فيه ؟ – ما الفرق بينه وبين السوقِ الحاليِّ ؟ ما الأشياءُ المميّزةُ في كلٍّ من السوقَين؟.........	

الوحدة السادسة: المدن الدّرس الثالث: في المطعم المجال : التدريب اللغوي	موارد التَعلّم: الكتاب – السبورة – بطاقة أو شفافة بالتقويم.	طرائق التَعلّم: المحاكاة – النقاش و الحوار
مخرجات التعلّم: يتوقّعُ منَ المتعلّم في نهاية الدرس أنْ: يحاكي نموذجاً معطى في استخدام الفعل مع تاء الفاعل المتحركة. التّقويم: استخدم (أنا – أنتَ – أنتِ) مع الجملة الآتية: (رسمتُ لوحةً) .	– قف أمام التلاميذ وأخرج معك تلميذاً وتلميذة ثم قل مشيراً إلى نفسك : أنا ذهبتُ مع أسرتي، ثمّ أشر بيدك إلى التلميذ وقلْ: أنتَ ذهبتَ مع أسرتكَ ثمّ إلى التلميذة: أنتِ ذهبتِ مع أسرتكِ. – ثم اطلب إلى التلميذ أن يعيد الجملة متكلّماً عن نفسه ثم موجّهاً الخطاب لك ثم لرفيقته، ثم تعيد التلميذة الجملة في حالاتها الثلاث.. – كرّر النشاط مع عدّة تلاميذ . – انتقل الآن إلى الجملة الثانية – اكتبها على السبورة أو اعرضها على بطاقة – اقرأ وأقرئ التلاميذ . – كرّر النشاط مع عدة تلاميذ، وبسرعة التنفيذ اعرض الإجابة على بطاقة لكن بدون حركات وكلّف أحد التلاميذ وضع الحركة المناسبة. – وبالطريقة نفسها نفّذ الجملة الثالثة .	

المجال : التعبير الكتابي	موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – جهاز – عرض الصور.	طرائق التعلم : الملاحظة
مخرجات التّعلّم : **يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ :** يصف الصورة بجملة مستخدما رصيده اللغويّ. التقويم: صف (القلم أو الدفتر ، أو الصف ....الخ) بجملة من عندك.	إضاءة إجابة السؤال الأول: هذا الولدُ يحافظ على صحته. " الطفلُ يتناولُ الطّعامَ بهدوء" " صحّةُ هذا الطفل جيّدةٌ" " الحديقةُ واسعةٌ ، والأشجارُ خضراءُ عاليةٌ ، الطّفلان يلعبان بالكرة، والأمُّ تساعدُ الأب في إعداد الطعام. (استعن بعارض الفيديو للتعبير عن الصور)	

الوحدة السابعة: العلم	مهارات التعلم : الاكتشاف	
الدرس الأول : القنوات الفضائية المجال: (استماع)	موارد التعلم ووسائطه : مسجلة- (cd) صور	طرائق التعلم : الحوار والمناقشة
مخرجات التعلّم : يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ : - يتعرّفَ البرامج العلّمية.	إضاءة أ- أسمّي البرنامجَ الذي أحبُ أن أتابعَه. - ماذا أحب أن أشاهد في برنامج الأطفال ؟.......... يسمّي المعلّمُ برنامجاً علّمياً ويحدّث تلاميذَه عنه باختصار. **الهدفُ منَ السؤال** أن نعرّف التلميذَ إلى البرامج العلّمية كالبرامج التي تتحدّثُ عن : (غرائبِ الحيوان أو عنِ الحياة في البحر). وأن نوجّهَ اهتمام التلاميذ إلى مثل هذه البرامج .	
التقويم: اذكر سلوكا غريباً شاهدته من أحد الحيوانات.	مساحة لإبداع المعلم :	

الوحدة السابعة : العلم

الدرس الثاني: سالم وكوكب العباقرة

المجال: التعبير الشفوي (رسالة بريدية)

عدد الحصص : (١)

مهارات التعلّم : التحدّث، التميز ، الاكتشاف.

التهيئة : اسألِ التلاميذَ: ما الطيورُ التي تحبُها ؟ حتى تصلَ إلى إجابة الحمام. ثمّ اسألْ : هل تعرفُ كم نوعاً للحمام؟ تسمع من التلاميذ إجاباتٍ مختلفةً . ثمْ اسألْهم : لماذا يربّي النّاسُ الحمامَ؟ (للهو، لأكل لحومه، للاستمتاع بجماله). ثمّ قلْ لهم: نعم وللحمام وظائفُ أخرى، تعالَوا نتعرفْ إليها.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب- شفّافه بالصور أو صور ورقيّه. مظروف كتب عليه عنوان المرسل والمرسل إليه.

طرائق التعلم: الحوارُ النقاش

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أن:

- يتعرّفَ حمام الزاجلِ.
- يتحدّثَ بطلاقة عن طرائقِ المراسلاتِ القديمة والحديثة.

التقويم :

- كم مرحلةً مرَّ بها تطوُرُ

مسار الدرس :

- اعرضْ **صورةَ حمامِ الزّاجل** على شفّافة أو لوحة ورقيّة

ثمَّ اسألِ التلاميذَ: هَلْ تعرفونَ ما اسمُ هذا النّوعِ من الحمام؟ (حمامُ الزّاجلِ).

ثمّ اطرحْ أسئلةَ عنه: ما لونُهُ، ما لونُ منقاره ؟

ماذا ربطَ برجلِه؟ برأيك لماذا رُبطت برجله رسالةٌ ؟ هل يستطيع الحمام أن يوصلَ الرسائلَ لأصحابها ؟ كيف ؟ بالتدريب. ثمّ اطلبْ إلى أحد التلاميذ التحدُّثَ عن الصورة شفوياً بالاستفادة منَ الأسئلة التي طُرحت، وإذا وجدتَ صعوبةً في ذلك عبِّرْ عنها أنتَ أوّلاً بكلمات بسيطة معبّرة، ثمَ كلِّفْ أحدَ التلاميذ التعبيرَ عنها.

- **الصورة الثانية:** - اعرضْ الصورةَ واسألْ عن أجزائها و(عناصرها).

ماذا يوجدُ في الصورة ؟ ماذا يوزّعُ على النّاسِ؟ كيف يعرفُ موزّعُ البريد(ساعي البريد) أصحابَ الرسائلِ؟ (لأنَ مُرسِلَ

الرسالة ؟

– أيّ المراحل السابقة أسرع في إيصال الرسالة ؟

ملاحظات المعلّم :

الرسالة يسجّلُ على المظروفِ عنوانَ المرسلِ).

الصورة الثالثة : – اعرضْ الصورةَ واطرحْ أسئلةً عنها من مثل: – ماذا يضعُ هذا الطفلُ في الصندوق؟(رسالةً)، – ماذا نسمّي هذا الصندوقَ ؟ (صندوق البريد)، – لماذا يضعُها في صندوق البريد ؟ (لتصل إلى الشخص المرسل إليه).، – ومن الذي سيوصلُها إلى الشخصِ المرسَلِ إليهِ ؟ (موظّف البريد)، ماذا أسمّي موظّفَ البريد؟ (ساعي البريد، موزّع البريد). ماذا نلصقُ على المظروفِ ؟ (الطابع). – كيف صارتِ الرسالةُ تنتقلُ بين الناسَ؟ تنفيذ المهمّةِ بالتعاونِ فيما بينهم .

– اطلبْ إلى أحدِ التلاميذِ التعبيرَ عن الصورةِ شفوياً ، وبإمكانكَ أنْ تكلّفَ أكثرَ من تلميذٍ تنفيذَ المهمّةِ بالتعاونِ فيما بينهم .

– **الصورة الرابعة:** ماذا يفعلُ هذا الطفلُ أمامَ الحاسوبِ؟ ستصلُك إجاباتٌ كثيرةٌ منها (يلعبُ، يكتبُ، يرسمُ، يشاهدُ الصورَ...) قلْ للتلاميذِ وقد يكونُ يرسلُ رسالةً، أشر إلى صورة المظروف في الصورة .

ألا يمكنُ ذلك؟ قد تجد استغراباً منَ التلاميذِ، وإنْ لم تسمعْ عليك أن تثيرَ لديهم ذلك بطرح أسئلة على النحو الآتي : ولكن أنا لا أشاهدُ مظروفاً أو ورقاً أو قلماً أو طابعاً ؟ فكيفَ يرسلُ رسالةً ؟ (ربما تسمعُ الإجابةَ الصحيحةَ منَ التلاميذِ، وإن لمْ تسمعْها قلْ لهم، إنّ هذا الطفل يرسلُ رسالةً بواسطةِ الشابكةِ وهي لا تحتاجُ إلى أوراقٍ (اشرحْ لهم أن ّالشابكةَ هي الانترنت).

- كلفهم سرد مراحل التواصل من الماضي إلى الحاضر بجمل قصيرة وابدأها بكلمة أو جملة:

(كانت الرسائل ترسل بالحمام الزاجل - بعد ذلك أصبحت (تنقل) أو ترسل بالبريد العادي - ثم أصبحت ترسل عبر البريد الالكتروني- اطلب اليهم زميلي المعلم إضافة وسائل أخرى ... (الجوّال - الشابكة))

- كلفهم إعادة سرد مراحل التواصل وساعدهم على اللفظ السليم.

الوحدة السابعة: العلم

الدرس الثاني : سالم وكوكب العباقرة

المجال: التعبير الكتابي

عدد الحصص المقترحة: ١

مهارات التعلّم: يعبّر – يقدّر – يكتب

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – عارض الصور – شفافات وصور.

. طرائق التعلم : الحوار والمناقشة – التعلّم الثنائي.

التهيئة : اطرح بعض الأسئلة على التلاميذ تحفّزهم على معرفة المزيد من المعلومات من مثل: هل سمعتم بالمركبة الفضائية ؟ هل شاهدتم صوراً لها؟ ماذا يوجد في داخلها ؟ (أدوات وأجهزة مختلفة تساعدهم في إنجاز مهمتهم) هل يوجد فيها أناس ؟ ماذا أسمي الرجل الموجود في داخلها ؟ (رائد الفضاء) . تعالوا نتعرف إلى رائد الفضاء السوري محمد فارس.

يمكن أن تصطحب بعض صور مركبة فضائية وصور بعض رواد الفضاء

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ :

- يعبّر عن صورة شخصيّة بجملة .
- يرتّب جملاً ليكوّن فقرة .

مسار الدرس : * اعرض صورة رائد الفضاء السوري محمد فارس على شفّافة أو من الكتاب أو جهاز عارض الفيديو، ثم اطرح بعض الأسئلة عن اسم صاحب الصورة / لباسه– العمل الذي قام به ..../

- كلّف التلاميذ ثنائياً بكتابة جملتين عن الصورتين مستعينين بإجابات الأسئلة السابقة – حدّد الزمن و ألزمهم به.
- – تجوّل بينهم و تأكد من حسن التعاون بين كل ثنائيّ.
- – استمع لإجابات عدد من التلاميذ، ثمّ اختر أفضل تعبير وسجله على السبورة.
- اعرض التدريب الثاني على شفافة أو استخدم الكتاب واقرأه ، ثم أقرئه عدداً من التلاميذ وتأكد من فهمهم للمطلوب. اطلب إلى التلاميذ تنفيذ التدريب بشكل فردي خلال فترة زمنية محددة ، ثم اطلب إليهم أن يتبادلوا ما كتبوه مع بعضهم بعضاً في المقعد (ثنائياً أو ثلاثياً) و حدد الزمن أيضاً وتجول بينهم وراقب النقاش فيما بينهم والفائدة التي حققوها من ذلك.
- استمع لإجابات عدد من التلاميذ، ثمّ كلّف أحدهم ترقيم الجمل المعروضة على السبورة، ثم اطلب إلى أكثر من تلميذ قراءة الجمل بالترتيب وتابع بقية التدريب.

فائدة:

"المِصعد : هو غرفةٌ صغيرة، يعملُ بواسطة الكهرباء، تمّ اختراعه منذ زمن بعيد لنقل الناس إلى الطوابق العليا، له نظامٌ آمنٌ للحفاظ على سلامة الناس." .

التقويم:

رتّب الجمل الآتية لتحصل على فقرة صحيحة :

- إنّها تطير في السماء فوق الغيوم.
- الطائرة اختراع عظيم.
- وتنقل الركاب والبضائع.

الوحدة الثامنة : العمل	**مهارات التعلم :** الملاحظة ، التمييز
الدرس الثاني: الموسم الزراعي	**موارد التعلم ووسائطه:** شفافة– أو لوحة بصور الدرس — **طرائق التعلم :**الحوار والنقاش.
المجال: تعبير شفوي	**التهيئة :** ماذا تحبُ منَ الفواكه؟ هل تعرف متى يكون موسمُها ؟ هل جرّبتَ مرّةً أن تقطفَها منَ الشجرة ؟ اترك التلاميذَ يتحدّثون عنِ الفاكهة الّتي يحبّون مستخدمين ما تعلّموهُ من ألفاظٍ لغويّة: ثمّ ادعُهم لتعرّف محاصيل (مواسم) أخرى .
عدد الحصص المقترحة : (١)	

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أن :

- يسمّيَ الأشياءَ بأسمائها.
- يختارَ ما تعلّمَه من مفردات للتعبير عن مشاهدته.

مسار الدرس:

- اعرضْ صورةَ جني الحمضياتِ ، ثمَّ اسألِ التلاميذَ عن عناصر الصورة ، من يحدّدُ عناصرَ (موجودات الصورة) ؟
- ماذا تمثّلُ **الصورةُ الأولى**؟ ما اسمُ الشجرة فيها ؟ ما شكلُ الثمرة ؟ وما لونُها ؟ كيف نقطفُ ثمارَها ؟ كيف نحضّرُها للبيع ؟ ماذا نصنعُ من ثمارها ؟ هل تحبُ عصيرَها ؟
- اعرضِ **الصورةَ الثانية** واطرحْ أسئلةً عن موجوداتها ؟ ما شكلُ السنبلة ؟ ما لونُها قبل الحصاد وبعده ؟ كيف نحصدُها ؟ ماذا نصنعُ منَ القمح ؟ بالطريقة نفسها تناول **الصورةَ الثالثة**.
- بعد تعرُفِ التلاميذِ إلى موجودات الصّور اطلبْ من كلِّ تلميذٍ أنْ يختارَ صورةً ويتحدّثَ عنها ملتزماً الحديثَ عن موجودات الصّورة .(يمكنُ للتلميذِ أن يستعينَ بالكتاب أو الصّورة ويشيرَ إليها بإصبعه) .

التقويم :

سمِّ شجرةً وتحدّثْ عن: شكلها وثمارها.

مساحة لإبداع المعلم :

الوحدة الثامنة: العمل	مهارات التعلم : الملاحظة ، التركيب
الدرس الثالث : النحلة	موارد التعلم ووسائطه: شفافة– لوحة الكتاب أو(شرائح حاسوب) — طرائق التعلم : الحوار والمناقشة والعصف الذهني
المجال : تعبير شفوي	التهيئة : اطرح اللغزَ الآتي على التلاميذ :(أنا صغيرةٌ ، لي جناحان أطيرُ بهما، أتنقّلُ بينَ الأزهار والأشجار ، قالت الحشرة: أقدّمُ النفعَ والفائدةَ للناس . فمن أ نا ؟) .اعتمد طريقة العصفَ الذهني مع التلاميذ ثمّ استمعْ إلى إجاباتهم .
عدد الحصص : (١)	

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ :

– يصوغَ أسئلةً تفسيريّة أو توضيحية منتبهاً لأسئلة الآخرين فلا يكرّرها .

– يتجنّبَ المشتّتات في أثناء الدرس.

– يسألَ ويجيبَ إجابةً تامّة .

التقويم

مسار الدرس:

نشاط (١) – اعرض الصورةَ. – ناقشْ مع التلاميذ موجوداتها بالطريقة الّتي تمّتْ فيها مناقشةُ الصورة سابقاً مثال:

ماذا يوجدُ في اللوحة ؟ كم عددُ النحلات ؟ ماذا أسمّي الشخصَ الّذي يربّي النّحلَ ؟ إذا لم يتوصّل التلاميذ إلى الإجابة الصحيحة نقيس على قولنا: من صنع الخبزَ؟ (الخباز) – من يرسم اللوحات ؟ (الرسام) – من يربي النحل ؟

(النحال)... لماذا تمتصُّ النحلةُ الرحيقَ منَ الزهرة ؟ ماذا أسمّي مسكنَ النّحل ؟ ما لباسُ النحّال ؟

– اقرأ السؤالَ للتلاميذ واسألْ عن المطلوب ؟ (تأكد من فهم جميع التلاميذ للمطلوب)، أعطِ التلاميذَ فرصةَ خمسِ دقائق لتأمُّلِ اللوحة وصياغةِ الأسئلة في عقولهم وليسَ كتابةً .(لا تخرقِ النظامَ الّذي وضعتَه بل التزمْ بالدقائقِ الخمس).

(نبّهِ التلاميذَ: نحنُ في تنافسٍ مَنْ يكرّرِ السؤالَ يخسرِ المنافسةَ لذلك عليكم الانتباهُ كي لا تخسروا المنافسةَ)

استمعْ إلى إجاباتِ التلاميذ (طرح السؤال) واطلبْ إلَى التلميذ الّذي يطرحُ السؤالَ أن يختارَ تلميذاً آخَر للإجابة.

نبّه التلاميذَ لعدم تكرار التلميذ المختار للإجابة ؟ .

مساحة لإبداع المعلم :

الوحدة العاشرة: البيئة

الوحدة التاسعة: الطبيعة

الدرس الثاني : في أحضان الطبيعة

المجال: التعبير الكتابي

عدد الحصص المقترحة : حصة واحدة

مهارات التعلم : أصوغُ ، أرتّبُ ، أكوّن.

مهارات التعلم : أميّز – أركّب

موارد التعلم ووسائطه : الكتاب – السبورة– صور

طرائق التعلم : الاستقرائية – المناقشة

التهيئة : انطلق من موقف حياتي مرتبط باهتمامات التلاميذ للدخول في الدرس .

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ :

- يميّزَ الفعلَ الّذي يدلُّ على الخيال منَ الفعل الّذي يدلّ على الحقيقة.

التقويم:

ميّز الحقيقة من الخيال:

الطفلة ترقص– أوراق الشجر ترقص.

مسار الدرس

–زميلي المعلّم: ينبغي أولاً أنْ توضّح للتلاميذ الفعلَ الذي يدلُّ على الخيال منَ الفعل الذي يدلُّ على الحقيقة.

اتّبعْ طريقةً ممّا يأتي لتوصلَ الفكرةَ إلى التلاميذ: *اعرضْ صورةً لمغنٍّ وصورة لعصفورٍ يزقزقُ على الشجرة.، ثمّ قلْ :ماذا يفعل هذا ؟ مشيراً إلى المغنّي(يغنّي) ماذا يفعل العصفور؟ (يغرّد) ،هل يغنّي العصفور؟ لا، يغرّد.، لكن أنا أتخيّلُ العصفورُ يغنّي (برنامج عارض الشرائح). – اعرضْ شريحةً على جهاز الحاسوب مع صوتٍ لطفلة تنشدُ وصورةً لعصفورٍ على غصن مع صوت التغريد.

ثم ناقش بالطريقة ذاتها صوتَها.

* اعرضْ مقطعاً من فيديو لأطفال ينشدون (مهرجان الطلائع). ومقطعاً من شريط فيديو لعصفورٍ يغرّدُ ثمّ ناقشْ بالطريقة نفسها .

* نموذج آخر صورة الكرة محلّقةً بعد أن قذفَها اللاعبُ؟ ثمّ اسألْ : أين ترتفعُ الكرةُ ؟(الكرة ترتفع في الجو). ثمّ صورة حمامة تطيرُ: أين تطير الحمامةُ ؟ (الحمامة تطير في الجو) .اسألْ: هل الكرةُ تطيرُ ؟ (لا ، ترتفع) . لو قلت الكرةُ تطيرُ، فكيف أتخيّلُها ؟ أتخيّلُها حمامةً .أو ماذا ؟ عصفوراً ، نسراً، زرزوراً ....الخ – نفّذِ التدريبَ بالطريقة ذاتها على أن يستفيدَ التلاميذُ ممّا أخذوه في الدرس .

* طريقة أخرى: قلّد حركة الطير ، ثمّ اعرض صورة لطير ، وقل للتلاميذ : أنا أطير ، و العصفور يطير . فهل أنا مثل العصفور ؟ لا ، أنا أطير خيال، والعصفور يطير حقيقة.

مساحة لإبداع المعلّم

الدرس الثاني: أحلى بيئة	موارد التعلم ووسائطه : الكتاب		طرائق التعلم : التعلم باللعب – الحوار – التعلّم الفردي
المجال : التعبير الكتابي	التهيئة : إضاءة على درس أحلى بيئة (نقاش وحوار باستخدام أين ، لماذا تمهيداً للدرس).		

مخرجات التّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذِ في نهاية الدّرس أنْ :

- يطرحَ أسئلةً حولَ موضوعٍ محدّدٍ مستخدماً أسماءَ الاستفهام: (أين، لماذا).
- يرتّبَ الجملَ ليكوّنَ فقرة
- يصوغ حواراً.
- يرتّب الجمل ليكون فقرة.

مسار الدرس

- زميلي المعلّمَ : **لتعزّزَ** مهارةَ الحوار عندَ التلاميذِ ينبغي أن تحوّلَ الحوارَ من إجراءٍ نظريٍّ إلى إجراءٍ تطبيقيّ، لذلك اطلبْ مساعدةَ تلميذٍ مجيدٍ في محاورتك على النحو الآتي: – كلِّفْ التلميذَ أن يمسكَ ورقةً تالفةً ، ثمّ يدعكَها بيده. يريدُ رميَها فاسألْهُ : – أينَ سترمي الورقةَ ؟ – التلميذ : لا أعرفُ. – المعلّم: ارمِها في السلّة.

–التلميذ(أوعزْ إليه أن يبدأ سؤالهَ بـــ لماذا) . لماذا؟ –المعلّم : لنحافظَ على نظافة الغرفة .(يذهب التلميذ ويرمي الورقةَ في السلّة). / ذكِّرِ التلميذَ أنْ يشكرَك على النصيحة / . – التلميذ: شكراً لكَ .

- كلِّفْ التلاميذَ أن يتعاونوا في مجموعاتٍ ثلاثيّة (بحسب توزّع التلاميذ في المقعد) لإتمامِ الحوارِ.، – اعرضِ الجملَ على بطاقات.

ترتيبُ الجمل :

اقرأ الجملَ ، ثمّ أقرِىء التلاميذَ بَدءاً بالمجيدين ؟ – اسألِ التلاميذَ : ما الجملةُ الأُولى الّتي سنبدأُ بها ؟

- أقرئْها للتلاميذ. ثمّ انزعْها وثبّتْها في موضعٍ آخر. – اسألْ ما الجملةُ الثانية ؟

تعالَوا لنجرّبَ ، جرّبْ بطاقةَ الجملِ الثلاثة، واطلبْ منَ التلاميذِ قراءةَ الجملة الأُولى ، والجملة المضافة .

ثمّ اسألْ هل يصحُّ المعنى؟ وهكذا حتّى تصلَ إلى جملة يصيبُها الغبارُ. – بالطريقة ذاتها جرّبْ بقيةَ الجمل .

بعد ترتيبِ الجملِ كلِّفْ أكثر من تلميذٍ قراءةَ الفقرة كاملةً – يمكن أن تعرضها على شفافة وتطلب قراءتها من قبل بعض التلاميذ الضعاف

– كلف التلاميذ بنقلها على دفاترهم – تجوّل بينهم وتأكّد من سلامة وصحة كتاباتهم.

التقويم: المتابعة والتعزيز.

مساحة لإبداع المعلم

الوحدة الحادية عشرة: (الهوايات)	مهارات التعلم : أرتّب
الدرس الثالث : في الملعب	طرائق التعلم : | موارد التعلم ووسائطه :
المجال : التعبير الكتابي	التهيئة : انطلق في التهيئة للدرس من موقف حياتيّ ، أو من استذكار النشيد..
عدد الحصص المقترحة:	

مخرجات التَّعلّم :

يتوقّعُ منَ التلميذ في نهاية الدّرس أنْ :

يرتّبَ الكلماتِ ليكوّنَ بيتَ شعرٍ صحيحٍ.

التقويم

بعثر كلمات بيت شعريّ من القصيدة واطلب إلى التلاميذ ترتيب الكلمات لتكوين البيت الشعريّ.

إضاءة

التعبير الكتابي:

أعِدْ ترتيبَ الكلمات الآتية ، لأكوّنَ بيتَ شعرٍ صحيحاً ثمّ أقرأ: و – متى تَعدو في الميدان – حسان – ورشا – تهجم– مع

اعرضْ بطاقاتِ الكلماتِ على السّبورةِ ، وادعُ التلاميذَ إلى تأمّلِها ، ثمّ اطلبْ إليهم تبديلَ أماكن الكلمات – لنحصلَ على بيتٍ شعريٍّ صحيحٍ ثمّ كلّفْهم قراءتَه.

– قد يتعثّرُ التلميذُ في أكثر من محاولة ، فلا تتسرعْ بل افسحْ له المجال لتجريب ذلك بنفسه حتى يصلوا إلى الإجابةِ الصّحيحةِ وهي :

ورشا تهجم مع حسّان ومتى تعدو في الميدان

مساحة لإبداع المعلم :



البطاقة التقويمية للمعلّم

عناصر الأداء	مستوى الأداء			
	٤	٣	٢	١
١- خطّطت للدّرس تخطيطاً شاملاً كلّ الأهداف.				
٢- قدّمت أسئلة التّقويم مرتبطة بالأهداف.				
٣- أثريت تدريبات الكتاب بأنشطة تعزيزيّة.				
٤- أثريت خبرات التّلاميذ بخبرات معرفيّة متميّزة.				
٥- وظّفت المادّة في مواقف حياتيّة.				
٦- تواصلت مع المستجدّات التّربوية لتنمية خبرتي ومهاراتي.				
٧- قدّمت للدّرس بتهيئة تحفّز التّلاميذ وتشوّقهم للدّرس.				
٨- راعيت التّسلسل في عرض الدّرس .				
٩- نوّعت في أساليب وطرائقُ التّعلّم.				
١٠- وظّفت معارف ومهارات التّلاميذ السّابقة توظيفاً فاعلاً.				
١١- انطلقت في بناء الخبرات الجديدة من خبرات سابقة عند التّلاميذ.				
١٢- استخدمت اللّغة السّليمة المناسبة لمستوى التّلاميذ.				
١٣- نوّعت في نبرات صوتي بحسب ما يتطلّبه الموقف لشدّ التّلاميذ للدّرس.				
١٤- طرحت أسئلة حول الدّرس قصيرة هادفة محدّدة.				
١٥- نوّعت في الأسئلة الّتي تنمّي مهارات التّفكير عند التّلاميذ.				
١٦- استخدمت تقنيّات التّعليم الحديثة بما يناسب الأنشطة الّتي خطّطت لها.				
١٧- ابتكرت وسائط ووسائل لتقديم الدّرس تناسب مستوى التّلاميذ.				
١٨- نوّعت في الأنشطة الّتي تراعي الفروق الفرديّة عند التّلاميذ.				
١٩- قدّمت أنشطة علاجيّة للتّلاميذ.				
٢٠- أوليت الرّعاية والاهتمام للموهوبين من خلال الأنشطة الّتي قدّمتها لهم.				
٢١- وفرّت للتّلاميذ فرصاً كافية للاستكشاف والتّفاعل فيما بينهم.				
٢٢- راعيت الاستمرار بالتّقويم وتنوّعه.				
٢٣- وظّفت نتائج التّقويم في تحسين أداء التّلاميذ.				
٢٤- شجّعت التّلاميذ على تقويم الأداء ذاتيّاً.				
٢٥- نوّعت بالواجب البيتيّ للتّلاميذ وتابعته.				
المجموع				

المراجع

١- الإدارة الفاعلة للمعلم الناجح:
د. طارق عبد الحميد البدري، أ . علي حمود باعباد / دار الايمان - بيروت ٢٠٠٣.
٢- أساليب تدريس اللغة العربية :
وليد جابر - دار الفكر للنشر والتوزيع / عمان - الأردن/١٩٩١م.
٣- تدريس العربية في التعليم العام (نظريات وتجارب):
أ.د رشدي طعيمة - د. محمد السيد مناع - دار الفكر العربي
٤- تعميق عمليتي التعليم والتعلم بين النظرية والتطبيق:
محمد جهاد جمل ، دار الكتاب الجامعي ٢٠٠١م.
٥- تقنيات التعبير في اللغة العربية :
سجيع جبيلي - الحديثة للكتاب ٢٠٠٦م.
٦- تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة:
د. جورج مارون - المؤسسة الحديثة للكتاب ٢٠٠٩م.
٧- دليل المعلم لمادة اللغة العربية للصفوف الأولى (الأول - الثاني - الثالث) من مرحلة التعليم :
أ. د. محمود السيد ، د. فرح سليمان المطلق ، أ .غالية زهور عدي ، أ. ميساء أحمد أبوشنب (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم / إدارة التربية).
٨- طرائق التدريس:
د. هادي طوالبة ، د. نسرين الشمايلي، د. باسم الصرايرة، د. خالد الصرايرة ، دار المسيرة ٢٠١٠م.
٩- طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق:
د. سعاد عبد الكريم الوائلي، الشروق ٢٠٠٤م.
١٠- العلميات الذهنية ومهارات التفكير من خلال عمليتي التعليم والتعلم:
محمد جهاد جمل - دار الكتاب الجامعي - العين ٢٠٠٠-٢٠٠١م
١١- فن الكتابة والتعبير:
إبراهيم خليل - امتنان الصمادي - دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ٢٠٠٩م.
١٢- كفايات التعلم الذاتي ومهاراته:
د. عدنان سلمان زيتون ، د. فواز إبراهيم العبد الله ، دمشق ٢٠٠٨م.
١٣- **اللغة وطرائق تدريسها :** الجمهورية العربية السورية - جامعة دمشق د. أحمد كنعان - د. سام عمار - د. فرح سليمان المطلق.
١٤- المعايير الوطنية لمناهج التعليم العام ما قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية - اللغة العربية - المجلد الثاني - وزارة التربية - ٢٠٠٦.
١٥- المعجم المدرسي:
الجمهورية العربية السورية - وزارة التربية - تأليف محمد خير أبوحرب - تدقيق ندوة النوري ١٩٨٥م-١٤٠٦هـ.
١٦- واقع كتب الأدب والنصوص في المرحلة الثانوية السورية ومدى تحقيقها للأهداف الموضوعة لها، وتصميم وحدات درسيّة للصفوف الثلاثة.
د. فرح سليمان المطلق. رسالة دكتوراة غير منشورة - دمشق /١٩٩٩/ م.